

ARGENTINA • BRASIL • BOLIVIA • COLOMBIA • CUBA • CHILE • ECUADOR • MÉXICO • PARAGUAY • PERÚ URUGUAY • VENEZUELA • REPÚBLICA DOMINICANA • COSTA RICA





PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL	03
CRÉDITOS	04
JURADOS	05
PELÍCULAS	08
Competencia Latinoamericana de Largometrajes Competencia Nacional de Largometrajes Competencia Nacional de Cortometrajes Panorama Retrospectiva	18 21 27
GALERÍA	36
LINKS DE PRENSA	38
LOGOS	39
Contacto	40



# **PRESENTACIÓN**

## ¿Qué es la Casa CINE FEST?

El Festival de Cine Latinoamericano La Casa Cine Fest se ha consolidado como una ventana importante de exhibición de cine independiente latinoamericano a los largo de sus cuatro ediciones. En su segunda y tercera convocatoria, ha contado con nueve mil y once mil espectadores respectivamente. Ese crecimiento continuo se ha dado también a nivel de los países representados, de las asociaciones que se han sumado a auspiciar, y de las sedes que participan del Festival, tanto en Quito como en Núcleos Provinciales. La Casa Cine Fest es también un festival que proponer un encuentro de intercambio cultural y cinematográfico. ¡Con mucho entusiasmo, el Festival de Cine Latinoamericano La Casa Cine Fest, da la bienvenida a su cuarta edición!





# **CRÉDITOS**

#### **PRESIDENCIA**

Raúl Pérez Torres y Camilo Restrepo

#### DIRECCIÓN

Wilma Granda y Fabián Cadena

#### **PRODUCCIÓN**

Tomás Astudillo

Asistente de producción: Carolina Benalcázar

#### Equipo de producción de la Cinemateca Nacional del Ecuador:

Kathy Chalacán y Verónica Viscarra

Tráfico: Esteban Castillo y Enrique Regato

#### **PROGRAMACIÓN**

Coordinador de programación: Tomás Astudillo

Comité de programación: Gerardo Fernández, Pablo García

Conde, Tomás Astudillo y Carolina Benalcázar

#### COMUNICACIÓN

Jefa de comunicación y redes sociales: Martha Susana Vivero

Diseño gráfico: Mario Salvador

Trailer y spot: Bernarda Cornejo - Paula Jácome - ANANAY

Cobertura audiovisual: Andrés Cornejo - ANANAY

#### EQUIPO TÉCNICO Y PROYECCIÓN

Cinemateca Nacional Responsable de la sala: Proyeccionista: Diego Sosa

Asistente de proyección: Janio Allauca

Flacso Cine

Responsable de la sala: Priscila Soriano

Teatro Universitario de la Universidad Central del Ecuador Responsables de la sala: Juan Peralvo y Juan Carlos Faidutti

Cumandá Parque Urbano

Responsable de la sala: Adriana Tamariz

Multicines Recreo y CCI

Responsable de la sala: Álvaro Merino

Practicantes: Anaís Delgado, María del Cisne Silva, Gabriel Vásquez, Toa Guamán, Luis Mateo Heredia, Johanna Quiroz, Renán Paredes, María Antonella Proaño, Vanessa Espinosa, Paulina Luzuriaga, Sarah Foster, Naomi Palma, Juliana Avilés, Andrei Terán, Florent Scherrer.



# COMPETENCIA LATINOAMERICANA JURADOS







### JAVIER IZQUIERDO

Nació en Quito, Ecuador, y estudió cine en Roma, Barcelona y Madrid. Se ha desempeñado como guionista, programador de festivales y de muestras, periodista cinematográfico y docente universitario. Es guionista del cortometraje chileno Una cama de Claudia Carreño y Javier Zoro y del documental Instantes de campaña de Tomás Astudillo (Estreno en Visions du réel). Ha dirigido Augusto San Miguel ha muerto ayer, Un secreto en la caja (BAFICI 19, Mejor director de la Competencia Oficial Latinoamericana), y está en postproducción del largometraje de ficción Panamá, y en desarrollo del documental Barajas.

### IVÁN GRANOVSKY

Director, productor, programador y distribuidor, Iván Granovsky nació en Buenos Aires en 1986. Se graduó de la Universidad del Cine. Como productor, Granovsky ha trabajado junto a realizadores como Matías Piñeiro, Mauro Andrizzi, Marcus Lindeen, Renata Pinheiro, Sergio Oliveira y Mariano González. Ha distribuido en Argentina películas de Kleber Mendonça Filho, Michael Wahrmann, entre otros. Paralelo a su trabajo como productor y distribuidor, Granovsky creó los Encuentros de Coproducción Internacional, LOBOLAB del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. En el 2015, junto a Marion Klotz, fundó AUTO-CROMA.

### **ALEXANDRA CUESTA**

Cineasta y artista visual quien vive y trabaja entre Estados Unidos y Ecuador. Su obra combina tradiciones de cine experimental y antropología visual. Sus imágenes frecuentemente se construyen a partir del espacio público y sus filmes construyen y generan significado a partir de un proceso asociativo y de improvisación. Su trabajo ha sido exhibido en festivales y muestras como el New York Film Festival, FIDMarseille, Solomon R. Guggenheim Museum - Nueva York, Viennale International Film Festival - Vienna, Centre Pompidou - París, Palacio Nacional de Bellas Artes - México D.F, MOCA- Museo de Arte Contemporáneo – Los Ángeles, Festival de Cine de La Habana, BFI Film Festival - London, Queens Museum of Art, International Film Festival Oberhausen. También ha tenido exhibiciones retrospectivas de sus filmes en Kino Palais y El Festival de Cine BAFICI - Buenos Aires, en el Festival Internacional de Cine de Valdivia - Chile, en Courtisane Film Festival- Bélgica y en Anthology Film Archives -Nueva York.



# COMPETENCIA ECUATORIANA JURADOS





(Quito, 1982) Hago periodismo, pero no seguí esa carrera. Estudié dirección de cine, pero nunca la ejercí. Fui editora de Gatopardo Ecuador y he colaborado con The Guardian, SoHo, Mundo Diners, Ronda, Ochoymedio y Gkillcity. He publicado los libros Matrioskas y Borrador final. Algunos de mis cuentos y crónicas constan en antologías de Ecuador, Cuba, España y México. En el 2016 estuve entre los 20 escritores que la FIL Guadalajara seleccionó como nuevas voces de la literatura latinoamericana. También hago collage digital y cuido gatos.

## PABLO GARCÍA CONDE

Crítico de cine y programador. Ha publicado en revistas como Mundo Hispánico (Suiza) y Transit: cine y otros desvíos (España). Ha participado como miembro de jurados FIPRESCI (Golden Apricot en Ereván, Armenia, y en Gijón, España) y de la crítica (Atlántida Film Fest de la plataforma Filmin). Actualmente es programador del Festival DART (Barcelona, España) y en el colectivo Essay Film Project, cuyo programa Los Orígenes del Cine-Ensayo pudo verse recientemente en la Cinemateca Nacional de Ecuador.

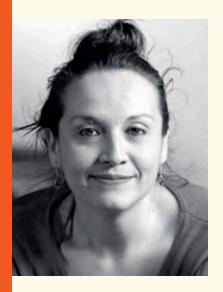


## RUBÉN MENDOZA

Director, guionista y editor colombiano. Ha rodado más de ocho cortometrajes, entre los cuales se destacan La cerca y El corazón de la mancha. Ha sido editor de las dos últimas películas de Luis Ospina, La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo y Un tigre de papel. Hasta la fecha ha realizado los largometrajes: La sociedad del semáforo, Tierra en la lengua, Memorias del calavero, El valle sin sombras, y Señorita María Luisa: la falda de la montaña. Estos han participado y han sido premiados en numerosos festivales entre ellos Cannes, Clermont-Ferrand, Toulouse, Huelva, Huesca, Beijing, La Habana y Mar del Plata. Actualmente desarrolla los largometrajes Los poemas de la fiebre, Niña errante y Blanco.



# CORTOMETRAJES ECUATORIANOS JURADOS



### MELINA WAZHIMA

Cineasta de formación (Universitat de Barcelona - ESCAC) desarrolla su trabajo de manera muy cercana a la escena artística contemporánea ecuatoriana. Participa desde 2005, junto a Juan Pablo Ordoñez, en el colectivo Ñukanchik, desde donde tiene la oportunidad de conocer a un nutrido e interesante grupo de artistas del Ecuador, a través de quienes se relaciona con otras experiencias y emprendimientos artísticos en el continente. En este contexto emprende proyectos colaborativos y multidisciplinarios como el caso de la plataforma independiente Cuarto Aparte (2014, 2011, 2009), el proyecto AMAME - Archivo de la Memoria Audiovisual de la Migración Ecuatoriana -(2004-2014), o el proyecto de investigación del performance en Sudamérica Cuerpo Pacífico (2013-2015), entre otros. Es docente de la Carrera de Cine y Audiovisuales de la Universidad de Cuenca, en donde al momento investiga las posibilidades y experiencias expandidas en la creación documental. Dicta cátedras relacionadas con guion y documental.



### CRISTOBAL INFANTE

Estudió comunicación y posteriormente cinematografía. Es autor de 2 cortometrajes "Jericó" en el 2012 y presentado en México, Sao Paulo, Santa Cruz de la Sierra y Montevideo. Y "Huellas" en el 2013, presentado en Nueva York, Los Ángeles y Bruselas. Ha colaborado con directores latinoamericanos como Jorge Sanjinés de Bolivia y María Victoria Menis de Argentina realizando la postproducción de imagen de sus últimos largometrajes del 2016 y en Ecuador es colorista de 5 largometrajes y más de 20 cortos. Actualmente es productor del telefilme animado "Chasqui, el mensajero de los incas" a estrenarse a finales de este año 2017.

### DANIELA DELGADO

Daniela Delgado Viteri - Estudió en la Universidad del Cine en Buenos Aires (FUC).

En el 2011 asistió a la Academia de Cine Televisión de Praga (FAMU) y posteriormente en Le Fresnoy Studio National des Arts en Francia. Su práctica se enfoca en la creación de documenta-les experimentales y de creación participativa que transitan entre el arte contemporáneo y el cine. Dirigió varios videos proyectados en varios museos y festivales como el Festival de Rotterdam, el Museo de Arte Moderno en Buenos Aires, CPH-DOX y Rencontres Internationals París, Berlín, Madrid. Ganó el tercer lugar durante la Bienal de la Imagen en Movimiento 2012 en Buenos Aires. También se ha desempeñado como tutora en proyectos de educación experimentales en fotografía y cine. Fue seleccionada





#### **AQUARIUS**

de Kleber Mendonca Filho Brasil, Francia / 2016 / 140 min.

Clara vive en el edificio Aquarius, la última construcción clásica en una codiciada avenida de la ciudad costera de Recife. Periodista retirada y escritora, viuda con tres hijos adultos y propietaria de un departamento repleto de libros y discos, Clara se enfrentará contra una empresa constructora que tiene otros planes para su hogar: demoler el Aquarius y dar paso a un nuevo emprendimiento inmobiliario.

#### KLEBER MENDONÇA FILHO

Nació en 1968 en Recife, al noreste de Brasil. Tras acabar la universidad, Kleber trabajó como periodista en el Jornal do Commercio, colaborando también con la Folha de S. Paulo y otras publicaciones. En los noventa hizo varios documentales y cortos experimentales, con su propia productora, CinemaScópio. En 2012 debutó en el cine con Sonidos vecinos (Neighboring Sounds). Ha dirigido tres largometrajes: Critico (2008), O Som ao Redor (2016) y Aquarius (2016).

### ARÁBIA

de Kleber Mendonça Filho

Brasil, Francia / 2016 / 140 min.

Andre es un adolescente que vive en un área industrial del estado brasileño de Minas Gerais. Tras la partido de Cristiano, un trabajador de una fábrica local, Andre descubre su diario escrito a mano y empieza a leerlo. La película se desplaza a modo road-movie para narrar la historia de Cristiano, un ex convicto y eterno optimista que viaja a través de Brasil en busca de trabajo, soportando grandes penurias financieras pero conociéndose a sí mismo en el proceso.

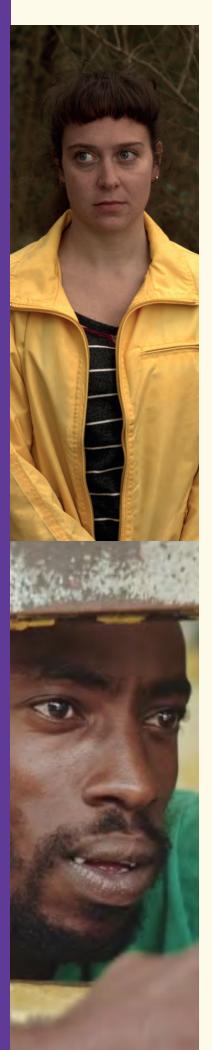
#### JOÃO DUMANS

Guionista y director basado en Belo Horizonte, Brasil. Escribió el largometraje A cidade onde envelheço dirigido por Marília Rocha, cuyo estreno tuvo lugar en el Festival de Cine de Rotterdam. Co escribió, co editó y trabajó como asistente de dirección en el largometraje A vizinhança do tigre de Affonso Uchoa, que tuvo su estreno en el Festival de Cine de Hamburgo en el 2015. También trabajó como productor ejecutivo y asistente de dirección de Os residentes, dirigido por Tiago Mata Machado, que se estrenó en la edición 61 del Festival Berlinale y se mostró en varios festivales en Austria, Polonia, y Portugal.

#### AFFONSO UCHÔA

Cineasta basado en Contagem, Brasil. Escribió y dirigió el largometraje Mulher à tarde (2010), que se mostró en la Mostra de Tiradentes, Semana Santa Dos Realizadores and CineEsquemaNovo. En el 2014, dirigió A vizinhança do tigre. Este film ha sido considerado por varios críticos como una de las películas brasileñas más importantes del año, recibiendo premios para la Mejor Película en la Mostra de Tiradentes; también recibió premios en festivales como Semana Dos Realizadores, Cachoeira.doc, Olhar de Cinema, Mostra de Cinema e Direitos Humanos y fue exhibido internacionalmente por primera vez en Festival de Hamburgo (2015).





#### **EL CANDIDATO**

de Daniel Hendler

Uruguay / 2016 / 82 min.

Martín es un líder carismático, brillante y comprometido... Esa es la idea central de la campaña que lanzará a Martín Marchand a la contienda política. Sus asesores y creativos, reunidos en la casa de campo de Martín, diseñan su perfil sin descanso, aunque algunos han llegado hasta allí para dinamitar las fantasías del candidato.

#### Daniel Hendler

Nacido y criado en una familia de origen judío, Daniel Hendler heredó de su madre, una entusiasta de mundo del teatro, su pasión por las artes escénicas, Se subió por vez primera a un escenario a los 14 años, en una representación teatral entre amigos, y desde entonces supo que sería actor o moriría en el intento. Decidió estudiar arquitectura, convencido de que era imposible vivir del teatro pero, entre tanto, no descuidó su formación actoral. Se ganó la vida como profesor de teatro en la Universidad Católica de Montevideo hasta que, al fin, en el año 2000, debutó en el cine con el filme Esperando al mesías, y creció con Todas las azafatas van al cielo o El fondo del mar, pero el punto de inflexión fue El abrazo partido, que protagonizó en 2004, y con la que conquistó el Oso de Plata al mejor actor en el Festival de Berlín. Desde entonces es, sin duda, el actor uruguayo más internacional. En el 2016 dirigió El candidato.

### **CARPINTEROS**

de José María Cabral

República Dominicana / 2017 / 109 min.

Julián encuentra una razón para vivir en el último lugar que imaginaba: la cárcel de Najayo. Su romance, con la interna Yanelly, debe desarrollarse por un lenguaje de señas creada por los internos de cada centro: el carpinteo, que va desde una ventana de Najayo Hombres al patio de Najayo Mujeres. Julián debe mantener la relación escondida de Manaury, un hombre muy peligroso que también "carpintea" con Yanelly.

#### IOSÉ MARÍA CABRAL

Nació en Santo Domingo el 24 de Julio de 1988. Cabral es guionista, director y productor, y empezó a realizar películas a los dieciséis años, haciendo exhibiciones privadas de cortometrajes para su familia y amigos. Su cortometraje "Excexos" obtuvo distribución nacional en el 2008. Su primer largometraje Jaque Mate (2011) se exhibió en varios festivales. Desde ese entonces ha realizado Arrobá (2013) y Despertar (2014) y Detective Willy (2015). Actualmente está promocionando su nuevo largometraje Carpinteros que fue filmado en Najayo y la prisión La Victoria en República Dominicana.





### **JOAQUIM**

de Marcelo Gomes

Brasil, Portugal / 2017 / 97 min.

Brasil, siglo XVIII. El Teniente Joaquim, también conocido como Tiradentes, es cazador de contrabandistas de oro, y ha estado esperando en vano por la recompensa que utilizará para comprar la libertad de su amante, una esclava de raza negra. Con el fin de ganar dinero de otra manera, acepta tomar parte de una peligrosa expedición para encontrar nuevas venas de oro. Mientras más busca, más crecen sus dudas sobre la misión. Gradualmente, empieza a reconocer la injusticia que su país ha traído a la colonia.

#### MARCELO GOMES

Guionista, director y video artista de Recife, Brasil. Su primer largometraje Cinema, aspirinas e urubus tuvo su estreno en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes en el 2005. También recibió el Premio de Educación Nacional de Francia, al igual que cincuenta premios más alrededor del mundo. Su segundo largometraje Viajo porque preciso, volto porque te amo, codirigido con Karim Ainouz, tuvo su estreno en la sección Orizzonti del Festival de Cine de Venecia. En el 2012, presentó su tercer largometraje Era uma vez eu, Verônica, en los festivales de cine de Toronto y San Sebastián. En el 2014, presentó O homem das multidões, codirigido con Cao Guimaraes en la sección Panorama de Berlinale. También ganó premios en Toulouse y Guadalajara. En el 2017, Marcelo Gomes presenta su quinto largometraje Joaquim.

## KÉKSZAKÁLLÚ

de Gastón Solnicki

Argentina / 2016 / 72 min.

Un incisivo retrato de un grupo de adolescentes en el umbral de la adultez, que atraviesan distintas crisis que derivan del confort de clase. Oblicuamente inspirada en la única ópera de Béla Bartók, El castillo de Barba Azul es transpuesta de manera radical entre los ámbitos laborales y de recreo en Buenos Aires y Punta del Este.

#### GASTÓN SOLNICKI

Gastón Solnicki (1978) es director y productor de cine. Estudió en el Centro Internacional de Fotografía y obtuvo su licenciatura en Cine en la Universidad de Nueva York (Tisch School of the Arts). Dirigió dos largometrajes: Süden (2008), estrenado en el BAFICI, ganador de una Mención Especial del Jurado y galardonada con el Cóndor de Plata a la innovación artística; y Papirosen (2011) estrenada en el Festival de Cine de Locarno, y exhibida en los festivales internacionales de Rotterdam, Vancouver, Jeonju y Viennale entre otros. Papirosen recibió varios premios entre los cuales se destaca el premio a la Mejor Película en el BAFICI 2012. Se estrenó comercialmente en 2014 en Nueva York, donde fue elegida como una de los estrenos destacados por la crítica del diario New York Times. Actualmente estrena en Argentina Kékszakállú (2016), su primer película de ficción, con Premiere Mundial en Venecia-Orizzonti 2016, donde recibió el premio FIPRESCI de la crítica internacional y el BIstato D'oro de la crítica joven; siguiendo su gran recorrido de festivales por Toronto, New York Film Festival, Viena, entre muchos otros.







### LA LUZ INCIDENTE

de Ariel Rotter

Argentina / 2015 / 95 min.

Los signos de la ausencia rodean a Luisa: la muerte accidental de su marido la dejó con dos niñas que aún no pueden pronunciar ni el nombre de ella. La luz incidente se instala en la intimidad del proceso de duelo de una mujer en el momento que inicia una nueva relación. Un relato sobre la reconstrucción del mundo familiar propio, sobre la dimensión del pasado y la incógnita de lo nuevo.

#### ARIEL ROTTER

Ariel Rotter ganó el Gran Premio del Jurado del Festival de Berlín con El otro, protagonizado por Julio Chávez quien ganó además el Oso de Plata por su actuación, y con más de 35 premios internacionales entre sus 2 películas anteriores, Rotter es uno de los directores más singulares del Cine Argentino.



de Gastón Solnicki

Argentina / 2016 / 72 min.

Un incisivo retrato de un grupo de adolescentes en el umbral de la adultez, que atraviesan distintas crisis que derivan del confort de clase. Oblicuamente inspirada en la única ópera de Béla Bartók, El castillo de Barba Azul es transpuesta de manera radical entre los ámbitos laborales y de recreo en Buenos Aires y Punta del Este.

#### gastón solnicki

Gastón Solnicki (1978) es director y productor de cine. Estudió en el Centro Internacional de Fotografía y obtuvo su licenciatura en Cine en la Universidad de Nueva York (Tisch School of the Arts). Dirigió dos largometrajes: Süden (2008), estrenado en el BAFICI, ganador de una Mención Especial del Jurado y galardonada con el Cóndor de Plata a la innovación artística; y Papirosen (2011) estrenada en el Festival de Cine de Locarno, y exhibida en los festivales internacionales de Rotterdam, Vancouver, Jeonju y Viennale entre otros. Papirosen recibió varios premios entre los cuales se destaca el premio a la Mejor Película en el BAFICI 2012. Se estrenó comercialmente en 2014 en Nueva York, donde fue elegida como una de los estrenos destacados por la crítica del diario New York Times. Actualmente estrena en Argentina Kékszakállú (2016), su primer película de ficción, con Premiere Mundial en Venecia-Orizzonti 2016, donde recibió el premio FIPRESCI de la crítica internacional y el BIstato D'oro de la crítica joven; siguiendo su gran recorrido de festivales por Toronto, New York Film Festival, Viena, entre muchos otros.







### LA MUJER DEL ANIMAL

de Víctor Gaviria

Colombia / 2017 / 120 min.

Amparo, una joven sumisa, al tratar de escapar de su estricto colegio de monjas cae en las manos de "el animal", un hombre abusador y violento que sin contar con su aprobación, la convierte a la fuerza en su mujer. Encarcelada por el miedo de perder su vida y maltratada constantemente, se aferra al amor por su hija y al deseo de construir un nuevo camino, sin embargo su fortaleza y dignidad podrían no ser suficientes para enfrentar al cruel y despiadado animal.

#### VICTOR GAVIRIA

Nacido en la ciudad de Medellín (Colombia) en 1955, es director, guionista, escritor y poeta. Cursó estudios de psicología en Medellín, aunque los interrumpió para dedicarse al cine. Desde muy joven mostró inquietudes literarias y cinematográficas, centrándose en el cortometraje y la poesía. Después de rodar varios cortos, realiza su primer largo, Rodrigo D: No futuro, en 1990 (cinta que obtuvo numerosos premios en certámenes internacionales). Cuenta en su haber con diferentes películas en las que mezcla el documental con la ficción y en las que destaca el tratamiento de las problemáticas sociales de Medellín. Fue director de dos festivales de cine regionales durante más de una década, el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquía, y el Festival de Cine Colombiano de Medellín. Actualmente es el director de la Corporación Antioquía Audiovisual, que realizó el 1 de julio de 2016 el Primer Festival de Cine de Jardín. Su filmografía se compone de La mujer del animal (2016), Sumas y restas (2005), La vendedora de rosas (1998), Simón el mago (1992), Rodrigo D: No futuro (1990)

### NUNCA VAS A ESTAR SOLO

de Alex Anwandter

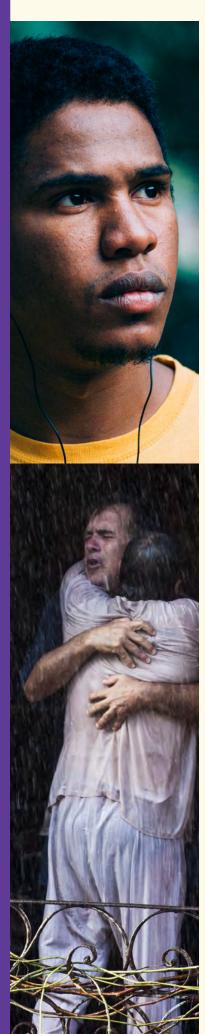
Chile / 2016 / 81 min.

Tras un violento ataque a su hijo adolescente gay, Juan, un retraído administrador en una fábrica de maniquíes, lucha entre pagar los exorbitantes costos médicos de su hijo y un último intento por convertirse en socio de su jefe. Callejones sin salida y traiciones inesperadas lo harán descubrir que el mundo que él creía conocer estaba listo para ser violento también con él. Juan ya ha cometido muchos errores, pero su hijo aún puede salvarse.

#### ALEX ANWANDTER

Músico y director nacido en Santiago de Chile, 1983. Desde hace años un avezado cinéfilo, emprendió la dirección de videos musicales para sus propios proyectos y los de otros artistas. En el año 2012, Alex Anwandter comienza a preparar una nueva fase en su carrera: conmovido por el asesinato de Daniel Zamudio, un joven gay muerto en un ataque de discriminación y fan de su música, Anwandter escribe su primer guión Nunca vas a estar solo. El film se estrenó mundialmente en la Berlinale, en la sección Panorama. En este evento, fue premiado con el Teddy Jury Award, el premio LGBT más importante del cine. Ha participado a la fecha en el Festival de Cine de Guadalajara, Seattle Film Festival, Cine Latino Tübingen y Tel Aviv LIGBT IFF.





### LA SOLEDAD

de Jorge Thielen Armand

Venezuela, Canadá, Italia / 2016 / 89 min.

Luchando por sobrevivir en la jungla urbana de Caracas, José descubre que la mansión que ocupa con su familia pronto será demolida. Motivado por el deseo de una vida mejor y guiado por los espíritus ancestrales de esta casa, José se embarca en una mística búsqueda de unas morocotas de oro que se rumoran estar enterradas en la vieja mansión.

#### IORGE THIELEN ARMAND

Jorge Thielen Armand es un director venezolano basado en Toronto y Caracas. Su ópera prima La soledad tuvo su estreno en la edición 73 del Festival Internacional de Venecia. Su documental Flor de la mar ganó el Premio del Jurado para Mejor Cortometraje Documental en el Festival Internacional de Cine Las Américas, y se mostró en más de veinte festivales alrededor del mundo incluyendo en Sarasota y RIDM. Jorge tiene una licenciatura en Estudios de Comunicación de la Universidad de Concordia (Montreal) y participó en el Venice Biennale College Program, el Hot Docs Accelerator y el RIDM Talent Lab. En el 2015 fundó La Faena junto a Rodrigo Michelangeli.

### ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA

de Fernando Pérez

Cuba, España / 2015 / 90 min.

Centro Habana, el corazón de La Habana de hoy. Miguel (45 años) sueña con huir a Nueva York. Mientras espera una visa que nunca llega, trabaja como lavaplatos en un restaurante particular. Diego (45 años) sueña con vivir. Postrado e inmóvil por el SIDA, libera toda su energía desde el estrecho camastro del cuarto más pequeño del solar. Diego y Miguel viven juntos como la noche y el día. Miguel se refugia en sí mismo, Diego se abre a los demás. Diego es gay, positivo y luminoso; Miguel es... ¿qué? Una galería de personajes rodea a la pareja de amigos, y una inusitada visa cambiará el destino de todos.

#### fernando pérez

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de La Habana. Director de cine y escritor. Ha publicado artículos y críticas sobre cine e impartido clases de Apreciación Cinematográfica e Historia del Cine en la Universidad de La Habana y en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños. En 1962, luego de cursar estudios de Comercio e Idioma Ruso, se vincula a la actividad cinematográfica como asistente de producción y traductor. En 1971, colabora como asistente de dirección en varios largometrajes de ficción. En 1975, inicia su carrera como documentalista y su filmografía en este género sobrepasa la docena de títulos a la que se suma la realización de numerosas ediciones del Noticiero ICAIC Latinoamericano. En 1987, dirige su primer largometraje de ficción. Su obra cinematográfica ha recibido premios en concursos y festivales nacionales y extranjeros. Recibió en 1982, el Premio Casa de las Américas en el género testimonio por su libro Corresponsales de guerra.





## LA ÚLTIMA TARDE

de Joel Calero

Perú, Colombia / 2016 / 81 min.

Laura era una guapísima joven de la alta burguesía limeña que se fue a Cusco para encontrarse a sí misma. Pero a quien encontró fue a Ramón, un universitario, militante de izquierda, que lo dejó todo por la revolución. A las dos semanas de conocerse, se fueron a vivir juntos, atizados por el amor y el deseo, pero también por los sueños y sobresaltos de una revolución que imaginaban posible. Tres años después, se separaron. Desde entonces, no volvieron a verse ni como amantes ni como militantes. Ahora, 17 años después, se encuentran para firmar su divorcio.

#### JOEL CALERO

Joel Calero, director y guionista peruano. Obtuvo su Maestría en Escritura Creativa, con mención en Dramaturgia y Guiones Cinematográficos, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Sus dos largometrajes realizados y su proyecto más reciente han obtenido la prestigiosa beca de guión del Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos de Fundación Carolina (España). Cielo oscuro (2012) obtuvo el premio a Mejor Ópera Prima Peruana en el 16° Festival de Cine de Lima y fue pre-seleccionado por Perú para los Premios Goya de España y los Premios Luis Buñuel de la FIPCA. La última tarde (2016) es su segundo largometraje.

Actualmente, desarrolla La piel más temida, su siguiente proyecto de largometraje, seleccionado para formar parte del 14° Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Madrid, octubre-noviembre 2016).

### LA ÚLTIMA TIERRA

de Pablo Lamar

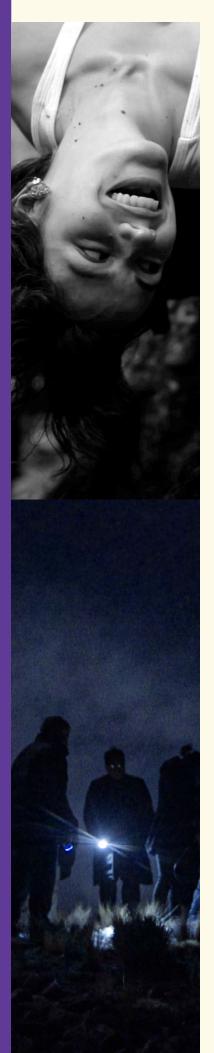
Paraguay, Holanda, Chile, Qatar / 2016 / 77 min.

En un cerro aislado, una pareja de ancianos vive en soledad. Ella está muriendo y él la acompaña en el proceso. Su muerte transforma los días siguientes.

#### PABLO LAMAR

Pablo Lamar nació en Asunción, Paraguay. Estudió cinematografía en la Universidad del Cine, en Argentina. Escribió y dirigió los cortometrajes Ahendu nde sapukai (2008) y Noche adentro (2009), ambos estrenados en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Estos trabajos recorrieron numerosos festivales, recibiendo varios premios en diferentes lugares del mundo. Se desempeña también como Diseñador de sonido para películas. La última tierra es su primer largometraje, estrenado en el International Film Festival Rotterdam 2016, donde obtuvo el premio Tiger Award. También obtuvo los premios Premio Descubrimiento de la Crítica Francesa, del Cinélatino, Toulouse 2016 y Mejor película en coproducción en el Festival Latinoamericano de Sao Paulo 2016.





#### **VIAJE**

de Paz Fábrega Costa Rica / 2015 / 71 min.

Viaje es la historia del encuentro entre Luciana y Pedro, dos jóvenes de espíritu libre que no creen en compromisos ni ataduras matrimoniales. El destino los hace coincidir en una fiesta capitalina, en la que la atracción mutua los hace entregarse a sus más fuertes pasiones. Luciana y Pedro emprenderán un viaje al Parque Nacional Volcán Rincón de la Vieja, lugar en el que se encontrarán consigo mismos y descubrirán que el amor es solo otro pasajero.

#### PAZ FÁBREGA

Directora, estudia la carrera de Comunicación Colectiva en la UCR además de una maestría en cine en la London Film School, Inglaterra, donde se gradúa con especialidad en Dirección y Dirección de Fotografía. Su primera película, Agua fría de mar ganó el Tigre del Festival de Rotterdam en Holanda; uno de los premios más importantes que haya recibido una película centroamericana.

### VIEJO CALAVERA

de Kiro Russo

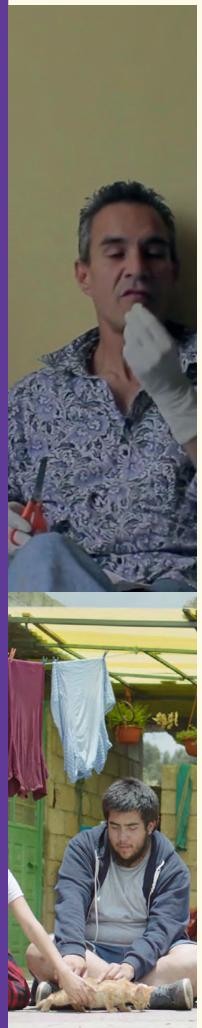
Bolivia / 2016 / 80 min.

El padre de Elder Mamaní ha muerto, y parecería que al joven Elder no le importa, aún si no tiene quien cuide de él. Se va a vivir con su abuela en la ciudad minera de Huanuni, donde su padrino Francisco le da un trabajo en las minas, pero a Elder le importa más drogarse y rondar caminos peligrosos en la noche. Pronto descubre un oscuro secreto sobre el involucramiento de Francisco en la muerte de su padre.

#### KIRO RUSSO

Director productor y guionista, Kiro Russo nació en La Paz, Bolivia en 1984. Estudió dirección en la Universidad del Cine en Buenos Aires. Como director y guionista realizó los cortometrajes Enterprisse (2010), Juku (2012) estrenado en Sundance Film Festival 2012 y ganador del Grand Prize for Short Film in 2012 Indie Lisboa, premio al mejor cortometraje en Ficunam 2012 y mejor cortometraje green en Kaohsiung film festival 2012. Nueva vida y La bestia (2015) son sus nuevos cortometrajes. Estos trabajos tienen una relación muy cercana con Viejo Calavera su primer largometraje.





## VIDEOFILIA (Y OTROS SÍNDROMES VIRALES)

de Juan Daniel F. Molero Perú / 2015 / 103 min.

Luz y Junior, de 16 y 28 años, son una pareja de desadaptados que aún no se conocen en persona a pesar de muchos encuentros íntimos vía webcam. En las vísperas de su encuentro en el mundo real, todos se preguntan por qué no se cumplió la profecía maya mientras que un virus cibernauta se esparce por el mundo virtual.

#### JUAN DANIEL F. MOLERO

Juan Daniel F. Molero es cineasta y gestor cultural. Estudió dos años en la Universidad del Cine de Buenos Aires - FUC, y fue alumno del Trainee Project for Young Film Critics del Festival de Rotterdam, y en los Talent Campus de Buenos Aires (2010) y de la Berlinale (2011). Su largometraje experimental Reminiscencias (2010) fue exhibido por el Museo de Arte Moderno de Nueva York - MoMA, el Museo de Arte de Lima - MALI, la Sala Miro Quesada Garland, y en festivales como el BAFICI, Marsella, Rotterdam, Lima Independiente y La Habana. Su último cortometraje Imagenotfound (2013) fue seleccionado para el festival de Valdivia, Lima Independiente, La Habana y Flaherty NYC. Como editor, ha montado la película ecuatoriana Alba. Ha programado y organizado muestras de cine vanguardista. Es director del Festival de la Imagen Perdida organizado en el LUM - Lugar de la Memoria realizado entre julio y agosto del 2014. Su primer largometraje de ficción Videofilia (y otros síndromes virales), ganador en 2014 del Hubert Bals Fund para posproducción, tuvo su estreno mundial en el Festival de Rotterdam (IFFR 2015), siendo la primera película peruana en la historia en ganar el Tiger Award, uno de los premios más importantes del mundo del cine.

### YO

de Matías Meyer

México, Canadá, Suiza, Holanda, República Dominicana / 2015 / 80 min.

Yo es un hombre joven y fuerte, pero con habilidades mentales limitadas. Dice tener quince años aunque parece tener bastantes más. Vive y trabaja en el restaurante de su mamá a un costado de la autopista. Yo quiere mucho a su mamá pero odia al hombre que duerme con ella. Un día conoce a Elena, una niña de once años que cambiará su vida para siempre.

#### MATÍAS MEYER

Estudió realización en la ciudad de México, tiene diez años de experiencia profesional en guión, dirección y producción. Es co-fundador de Axolote Cine. Sus peliculas Wadley, El calambre y Los últimos cristeros han sido programados en festivales como Toronto, Rotterdam y Locarno entre muchos otros. Su última película, una combinación llamativa entre cine minimalista y representación histórica, fue nominada a ocho Arieles de la Academia Mexicana, incluyendo mejor película, mejor director y mejor guión adaptado. Yo es su más reciente película.





### **ZEUS**

de Miguel Calderón México / 2016 / 87 min.

Joel enmascara una relación enfermiza que lleva con su madre practicando cetrería obsesivamente, hasta que conoce a una secretaria con quien trata de relacionarse. Esto conduce a la pérdida de su halcón y como consecuencia tiene que enfrentarse a la realidad.

#### MIGUEL CALDERÓN

Miguel Calderón (1971). Trabaja en varios formatos, entre los que destacan fotografía, video y escritura. En 1994 fue cofundador de "La Panadería", espacio no lucrativo que fomentó nuevas tendencias de arte en Latinoamérica. Ha expuesto su trabajo en espacios como, la Bienal de Sao Paolo, el Museo Tamayo, el Centro de Arte Reina Sofía y la Colección Jumex.



## **B** COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOMETRAJES

# **PELÍCULAS**



#### ALBA

de Ana Cristina Barragán

Ecuador, México, Grecia / 2016 / 94 min.

Alba tiene once años. Pasa la mayor parte de su tiempo en silencio y le gustan los animales diminutos. Una tarde, su madre es internada en el hospital y Alba debe mudarse con Igor, un padre a quien casi no conoce. Los intentos de Igor por acercarse a ella, las primeras amigas, el primer beso, las visitas a la madre en el hospital, son estímulos que marcan el camino de Alba hacia la entrada a la adolescencia y a la aceptación de su familia.

#### ana cristina barragán

Alba , su ópera prima, se estrenó en el Festival Internacional de cine de Rotterdam donde obtuvo el premio Lions Award y formó parte de la selección Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián donde obtuvo una mención Especial del Jurado. La película ha obtenido 19 premios internacionales durante su recorrido en festivales, entre ellos destacan un Fipresci en el Festival de Toulouse y varios a mejor película. En marzo 2017Alba será parte de la cartelera de cine del MOMA (Museum of Modern Art) en Nueva York. Ana ha dirigido tres cortometrajes: Despierta, Ánima y Domingo Violeta estrenado en el festival de Locarno. Actualmente escribe su segundo largometraje La Piel Pulpo que obtuvo el fondo Hubert Bals a escritura 2016.

### **QUIJOTES NEGROS**

de Sandino Burbano Ecuador / 2015 / 74 min.

Un Quijote negro y un Sancho andino, latinoamericanos marginados y soñadores, raptan a la reina y la princesa de España, cuyas identidades desconocen, y luchan por ganarse su amor. Sin proponérselo, ellos accederían a un espacio hasta entonces negado por su condición étnica y social, generando un conflicto que remece las relaciones históricas entre la corona española y los pueblos invadidos.

#### SANDINO BURBANO

Sandino Burbano - Ecuador. Estudios en la Universidad del Cine (FUC), Buenos Aires y en la Universidad Panrusa Guerasimov de Cinematografía (VIGK), Moscú. Sus cortometrajes proponen una estética donde convergen lo expresionista y lo surreal, tendiendo un puente entre el cine mudo y el sonoro con lo que obtienen reconocimientos en varios festivales de cine. Sus obras se enmarcan en el denominado cine de culto. Es director de Quijotes negros, Premio a Mejor Largometraje Internacional en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Mar del Plata 2016. Ejerció la docencia en distintas universidades y escribe sobre cine desde una perspectiva sensorial y ensayística para medios nacionales y extranjeros.



## **B** COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOMETRAJES

# **PELÍCULAS**



### SIN MUERTOS NO HAY CARNAVAL

de Sebastián Cordero

Ecuador, México, Alemania / 2016 / 100 min.

Todo comienza con una bala perdida... Y un joven guayaquileño acaudalado que está tratando de desalojar a 250 familias que han invadido las tierras que heredó de su padre. El líder de la invasión está dispuesto a negociar el desalojo de los predios, sabiendo que dicho desalojo no sucederá sin sangre. Los invasores, sospechando la traición de su líder, hacen público su reclamo. Sin muertos no hay carnaval retrata la ciudad de Guayaquil a través de sus varios estratos sociales, llenos de tensiones latentes que solo pueden ser resueltas mediante la violencia.

#### SEBASTIÁN CORDERO

Nace en Quito, pasa su adolescencia en París, y estudia escritura de guión cinematográfico en Los Ángeles (University of Southern California). Regresa al Ecuador con la intención de hacer una película en un país donde la producción de cine era casi no existente. Ratas, Ratones, Rateros (Ecuador, 1999) es su ópera prima, la cual se estrena en Venecia y pronto se convierte en un hito social y cultural en Ecuador. Ha escrito y dirigido varias películas, entre ellas Crónicas (México-Ecuador, 2004), que se estrena en Cannes y recibe numerosos galardones a nivel internacional; Rabia (España-Colombia, 2009) que gana el Premio Especial del Jurado en Tokio y mejor película en Málaga; y Pescador (Ecuador-Colombia, 2011). Europa Report (EEUU, 2013) es su primera incursión en la Ciencia Ficción y su primera película en inglés. Las cuatro películas se estrenan comercialmente a nivel internacional. Su nueva película Sin muertos no hay carnaval (Ecuador-México-Alemania, 2016), es un retrato coral de la ciudad de Guayaquil.

#### TAN DISTINTOS

de Pablo Arturo Suárez Ecuador / 2016 / 90 min.

Ricardo y Paula conforman a una pareja adulta en crisis que está enfrentando a sus distintos miedos y culpas, en la ocasión de un viaje a la playa. Este es un lugar que lleva un viejo secreto. Ellos han sabido equilibrar los grandes opuestos en una hermosa relación, viviendo una cotidianidad de pareja llena de silencios y soledades. Con la visita sorpresa de su nieto Benjamín, se vuelven a encontrar como familia, sacando a la luz el viejo secreto del pasado, y así superando sus diferencias.

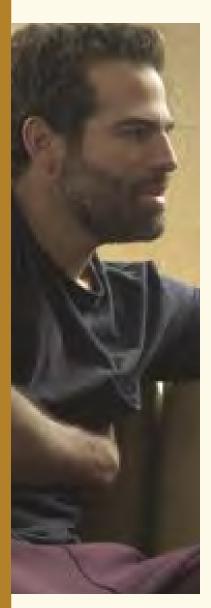
#### PABLO ARTURO SUÁREZ

Ecuador, 1986. Se graduó en Cine y Video en la Universidad San Francisco de Quito en 2010. Pablo realizó una Maestría en Dirección Cinematográfica en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales (ESCAC), adscrita a la Universidad de Barcelona, España. En 2016 estrenó su primer largometraje de ficción, Tan distintos.



## **B** COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOMETRAJES

# **PELÍCULAS**



## TRANSLÚCIDO

de Leonard Zelig Ecuador / 2016 / 88 min.

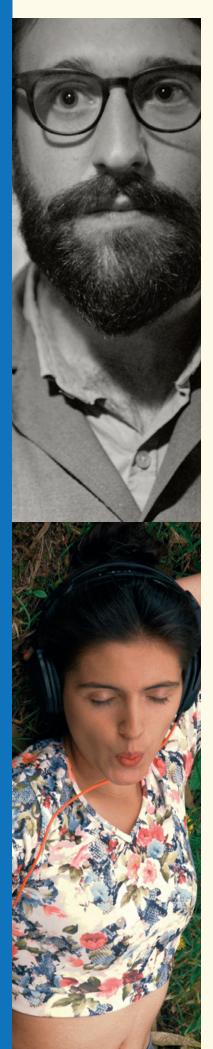
Nadie sabe el día de su muerte, pero Rubén si. Al no seguir el tratamiento contra el cáncer, Rubén sabe cuánto tiempo le queda de vida. Así seremos testigos de su destino y su forma de enfrentar la vida y la muerte.

#### LEONARD ZELIG

Leonard Zelig es director de teatro y cine, con más de 15 años de experiencia en la industria. Ha recibido varios premios de mucho prestigio por su trabajo. En 2016, dirigió Translúcido.



# **PELÍCULAS**



### Α

de Joe Houlberg Ecuador / 2016 / 16 min.

La letra A proviene de la letra griega alfa (A  $\alpha$ ), que a su vez proviene de "alep", la primera letra del alfabeto fenicio. Alep podría provenir del pictograma de la cabeza de un buey en la escritura protosinaítica. Los fenicios, precisamente, nombraron a esta letra 'Aleph', que significa "buey" en fenicio, por su parecido a la cabeza de un buey. La forma de este pictograma procede de la antigua escritura hierática egipcia, que representaba la cabeza del dios Apis (un buey con cuernos).

#### JOE HOULBERG

Joe Houlberg es un escritor y director de cine Ecuatoriano, basado en Chicago. Estudió Cine y Filosofía en la Universidad San Francisco de Quito y actualmente es candidato a un MFA en la School of the Art Institute of Chicago. A través de su carrera, ha explorado formas de crear mundos que provocan con su atmósfera, los sentidos y la comunicación presentes entre los seres vivos, más allá de las palabras y la historia. Su trabajo ha sido exhibido en festivales y galerías alrededor del mundo incluyendo: Biennale of Moving Image of Geneve, Chicago Latino Film Festival, Lakino Film Festival Berlin, Festival de Cine La Orquídea, Nightingale Chicago, Leroy Neiman Center Gallery, Elastics Gallery, Chicago Independent Film Critics Circle, Black Maria Film Festival y Ankara International Film Festival.

### **BEATS DE VERANO**

de Jairo Granda

Ecuador / 2015 / 20 min.

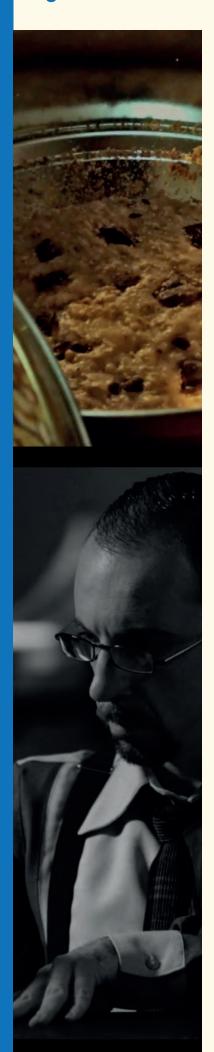
Tras una reciente cirugía de implante coclear, Esteban intenta adaptarse al mundo sonoro mientras conoce a Juliette, una joven atractiva que lleva consigo un walkman. Un parque cercano será el escenario para que Esteban incapaz de acercarse, la espíe en secreto. Tras descubrir las sensaciones musicales del walkman que toma en un descuido de Juliette, Esteban empieza a apreciar el sonido de una manera distinta y se interesa por perfeccionar su habla para conocer a la misteriosa adolescente.

#### JAIRO GRANDA

Licenciado en Cine y Audiovisuales graduado en la Universidad de Cuenca. Tecnólogo en Producción de Televisión. Ha dirigido algunos cortometrajes en el que destaca: Inconsciente (2007), Desván (2008), Sueño primitivo (1013), el documental en co-dirección Tras la espera (2013) y Summer Beats (2015) el cual fue ganador del Quinto festival de Cine la Orquídea Cuenca y ha recorrido algunos festivales nacionales e internacionales. Ha trabajado en las productoras Audiovisuales Ñukanchik People y Clan Visual en áreas de producción, realización y edición. Forma parte de la red COLECTIVA. Trabajó como director de fotografía en el documental Elogio de la luz (2015) para la Fundación Municipal Bienal de Cuenca. Actualmente se encuentra en etapa de desarrollo de un documental y del serial Nano Lab (2017)



## **PELÍCULAS**



#### CAFECITO

de Santiago Maldonado Ecuador / 2015 / 2 min.

No hay nada mejor que un buen vals, para acompañar el café.

#### SANTIAGO MALDONADO

Director ecuatoriano que ha trabajo en varios proyectos en las áreas de dirección de arte, animación e ilustración.

### CÁRCEL DE COLORES

de Daniel Reascos Ecuador / 2016 / 15 min.

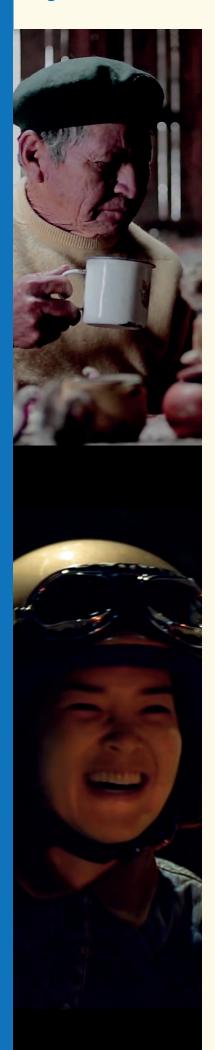
Un hombre atrapado en un mundo blanco y negro, consumido por la necesidad de producir dinero, descubre el color. Él intentará escapar de su monótona vida a través del color, pero no será lo que esperaba.

#### DANIEL REASCOS

Daniel Reascos es un director y guionista de cine nacido en Quito que ha incursionado en el género de la ciencia ficción. Estudió Realización y Actuación de cine en INCINE y culminó sus estudios a los 20 años, egresando en 2016. Ha dirigido cinco cortometrajes y participado en más de veinte cumpliendo funciones de guionista, asistente de dirección, actor y montajista. Su cortometraje Artificio ha participado en varios festivales nacionales e internacionales, siendo el ganador del Festival Internacional de Cine de Quito según el voto del público y selección oficial del festival "IndieWise" de Estados Unidos y CIBA CILECT de Brasil. Su más reciente cortometraje Cárcel de Colores participa en el Festival Iberoamericano de cortometrajes ABC de España, siendo uno de los más vistos y más votados durante lo que va del festival con opción a ser el ganador del voto del público con más de 300 cortometrajes en competencia.



## **PELÍCULAS**



### **CARLOTA**

de Mayky Alvarado Ecuador / 2016 / 9 min.

Carlota es una perrita que vive con su amo en una casa en la montaña. Un día, a la hora del almuerzo, su amo se queda atrapado en una pesadilla: la muerte viene por él para llevarlo al infierno. Carlota entrará en el sueño de su amo para salvarlo y poder comer al fin.

#### MAYKY ALVARADO

Mayky Alvarado, nació en la ciudad de Loja el 29 de mayo de 1994. Actualmente es estudiante de cine de la UDLA (Universidad de las Américas) donde cursa el 8vo semestre. Asistente de producción del Festival Encuentros del Otro Cine (EDOC13), 2014. Entre sus cortometrajes se destacan El cristo de la agonía (2015), La embarrada (2015) y Carlota (2016).

### COMO PEZ FUERA DEL AGUA

de Priscila Zumárraga

Ecuador / 2017 / 15 min.

Woojin Park, un estudiante coreano de 25 años de edad trata de adaptarse a una ciudad nueva en la que no entienden su idioma. Confusión, desesperación y mal aliento lo empujan a enfrentar sus barreras mentales y así abrirse a una cultura diferente.

#### PRISCILA ZUMÁRRAGA

Cineasta quiteña graduada de la Universidad San Francisco de Quito, con estudios en video-arte y fotografía en Corea del Sur. Directora de arte de la película Panamá (Javier Izquierdo), el show web La avena cómica (Thalía Noboa Lamar) y el cortometraje Reflejo (Piedad Vásconez). Trabajó como fotógrafa en el cortometraje Manu y las cuerdas bucales (Carolina Benalcázar) y ha sido jefa de utilería en la película La Mala Noche (Gabriela Calvache) y el piloto de la serie de televisión Tierra de Serpientes. Asimismo asistió en el departamento de decoración en el largometraje Alba (Ana Cristina Barragán) y fue asistente de vestuario en Feriado (Diego Araujo). Con preferencia en temáticas de carácter sencillo y simple, actualmente se encuentra trabajando en su segundo cortometraje profesional.



# **PELÍCULAS**



### CRISÁLIDA

de Julia Silva

Ecuador / 2016 / 17 min.

Ernesto, un biólogo que vive sólo con su madre, pasa sus días enseñando en la universidad mientras ve a sus crisálidas crecer. Un día todo es distinto, algo cambia súbitamente.

#### JULIA SILVA

Julia Silva, nació el 16 de febrero de 1984 en Quito – Ecuador. Estudió una carrera audiovisual y cinematográfica en Argentina. Es creadora y dueña del proyecto La Cinta Corta que trabaja en producción cultural en Ecuador y Latinoamérica. Ha trabajado en diferentes largometrajes como AD, Segunda AD, Directora de casting. Es también actriz y como tal trabaja en obras teatrales, y da capacitaciones en institutos de la ciudad de Quito, Ecuador. Dentro de su trabajo creativo explora el Mágico realismo también como una reivindicación sobre las formas narrativas y las historias latinoamericanas. Crisálida es su segundo cortometraje profesional.



de Daniel Romero

Ecuador / 2016 / 15 min.

Quito, 1999. Desde que el volcán Guagua Pichincha cubrió de ceniza la ciudad, Renato se tropieza con diferentes momentos que le advierten del desmoronamiento de su mundo: su mejor amigo no quiere verlo, su hermana está distinta, y sus padres, ausentes.

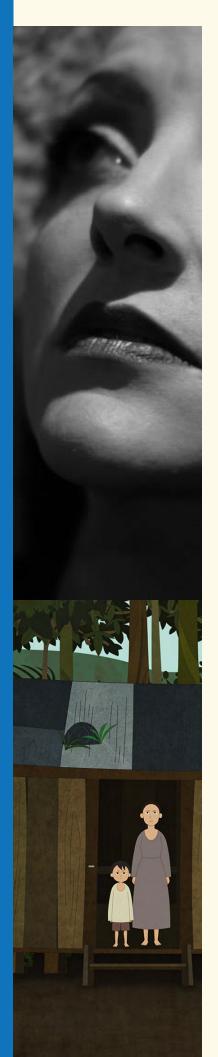
#### DANIEL ROMERO

Quito, 1990. Dirigió Cuatro Cortometrajes: Sagrada familia, Día de la ceniza, Balneario, y Taita y cenizas. Fue el jefe de producción de los largometrajes Alba y La leyenda de Tayos. Produjo el videoclip Colibria de Nicola Cruz y Sendero del monte de Mateo Kingman. Actualmente prepara un largometraje de ficción El sueño de Plaucio junto al director Camilo Coba, y el documental Oshin





# **PELÍCULAS**



### ESPERANDO LA MUERTE

de Randi Krarup

Ecuador / 2017 / 8 min.

Una mujer suicida busca la muerte en las catacumbas de una iglesia gótica, el lugar perfecto para terminar sus días; pero esperando la muerte, la vida le dará un giro inesperado.

#### RANDI KRARUP

Danesa, de madre ecuatoriana, residente en el Ecuador la mayor parte de su vida. Tiene un Bachelor en Arts en cine por la Universidad San Francisco de Quito, un máster en guión de la ESCAC de Barcelona y un máster en Literatura en la Universidad Católica de Quito. Fue actriz del reconocido grupo de teatro Malayerba durante 7 años, participó en papeles protagónicos en 6 obras que participaron en más de una docena de festivales internacionales en Sudamérica, Europa y los Estados Unidos. En el 2010 escribió, dirigió, produjo y actuó en el monólogo Aquí es confortable. Actuó en la producción del Teatro Nacional Sucre La casa de Bernarda Alba de F.G. Lorca en el papel de Adela. Su primer cortometraje ¡Que viva el muerto! ganó el premio de la primera edición del festival de cine de la ciudad de Quito, Cero Latitud, en el año 2000, festival del que luego fue directora ejecutiva durante las siguientes 7 ediciones. Actriz de varios largometrajes ecuatorianos. Es productora general y ejecutiva del documental Con mí corazón en Yambo de María Fernanda Restrepo (Selección IDFA, premio mejor documental en los festivales de La Habana, San Diego, Nueva York y Taiwán). Fue docente de Guión de Cine y Dirección de Actores de la Universidad San Francisco de Quito.

### **FRONTERA**

de Fabián Guamaní Aldaz Ecuador / 2017 / 7 min.

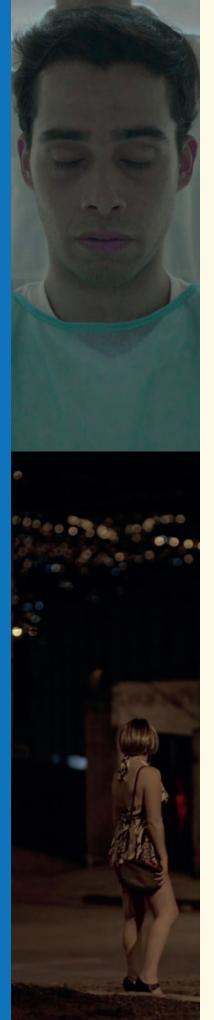
1941. En un territorio donde se libra un conflicto bélico, un niño juega a la guerra. Un día encuentra a un soldado herido y decide cuidarlo. Pronto el juego termina y él debe enfrentar la realidad.

#### fabián guamaní aldaz

Fabián Guamaní Aldaz es un realizador de cine y televisión graduado en el Instituto de Artes Visuales de Quito. Especializado en producción de proyectos de animación, ha producido series infantiles para la televisión pública del Ecuador como Súper Felipe (2014-2016) y Kikuyo (2016). Es guionista y director del cortometraje Frontera, proyecto ganador de los Fondos de Fomento Cinematográfico del Ecuador en 2015 y ha sido seleccionado para participar en el Acelerador de Proyectos Andimation.



# **PELÍCULAS**



#### **IRREMPLAZABLE**

de Sebastián Borja Ecuador / 2017 / 14 min.

En un mundo donde la depresión es una enfermedad mortal, Martín se somete a la cura, un trasplante de conciencia de cuerpo a cuerpo que le promete renacer.

#### SEBASTIÁN BORJA

Sebastián Borja Noble nace en Quito, Ecuador. Realizó sus estudios en pintura, música y cine. Ha dirigido varios cortometrajes: Ritmo (2015) es proyectado en la muestra de cortometrajes universitarios en FLACSO Cine. En 2016, es elegido como asistente de cátedra en la clase Producción: Desarrollo de Proyectos Cinematográficos. Su documental, A los ojos (2016) es proyectado en FACIUNI Ecuador, organizado por DIRECTV CINEMA +. A finales del 2016 participa como asistente de diseño de producción en la película del director Juan Sebastián Jácome, Sábado Ceniza. En el 2017 realiza la dirección de arte de Dante, tesis de titulación de sus compañeros de cine de semestres superiores. Actualmente se encuentra en la etapa de distribución de su cortometraje Irremplazable (2017) y desarrollando su proyecto de titulación.

#### LLUCHU

de Johnny Hidalgo Ecuador / 2016 / 15 min.

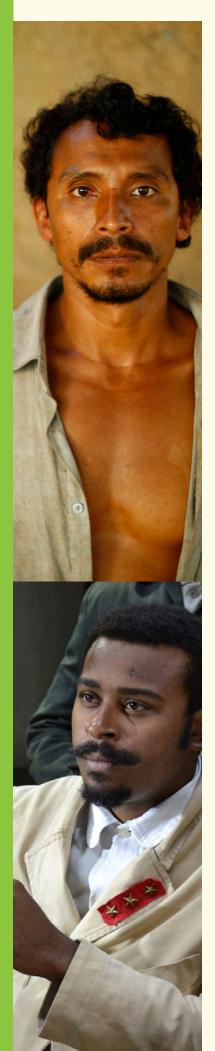
Juan camina por callejones desolados, pensando en su amigo por el cual se siente atraído pero sabe que nunca va a estar con él. Hasta que se encuentra con Sarahí, una prostituta trans femenina, donde encuentra un refugio, un destello de cariño en su noche sin rumbo.

#### JOHNNY HIDALGO

Ingresa en la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) para estudiar Cine y Video. Complementa su educación con subespecialidades en filosofía, literatura y ciencias políticas. Ha realizado algunos proyectos audiovisuales de los cuales se resalta el documental Viudas que participó en el Festival Un Lugar Sin Límites 2011. El tercer año de la carrera realiza el cortometraje de ficción Margarita, te voy a contar un cuento, una historia de amor entre dos chicas que deben matar al papá de una de ellas para poder estar juntas. Luego realiza el cortometraje Un pie sobre la tierra que es seleccionado para el Festival La Orquídea 2013 en la ciudad de Cuenca. En su experiencia laboral ha sido parte de algunos largometrajes en diferentes áreas del oficio desde grip hasta edición. Se destacan las siguientes: como asistente de dirección en la película Killa (dirigido por Alberto Muenala); como editor en un documental dirigido por Pablo Palacio sobre el valle del chota; asistente de extras en la película Tres dirigido por Daniel Andrade y Anahí Hoeneisen; y asistente de producción en la posproducción de la película Sin otoño, sin primavera dirigida por Iván Mora.



# **PELÍCULAS**



### **EL AMPARO**

de Roberto Calzadilla

Venezuela, Colombia / 2016 / 99 min.

Al final de la década de los ochenta, en los caños del río Arauca, región fronteriza entre Venezuela y Colombia, dos hombres sobreviven a la barbarie de un ataque armado, donde mueren en el acto catorce de sus compañeros. Ellos alegan ser simples pescadores, pero el Ejército Venezolano los acusa de ser guerrilleros. Buscan intimidarlos de todas las formas posibles e intentan sacarlos de la celda donde son custodiados por un policía. Los habitantes del pueblo impiden su traslado, pero las presiones para ceder ante la versión oficial son abrumadoras.

#### ROBERTO CALZADILLA

Roberto Calzadilla nació en Maturín, Venezuela. Se formó como actor en la Escuela de Artes Escénicas "Juana Sujo" y se graduó en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela mención Cinematogra-fía. Actor, guionista y director con trayectoria en teatro, ha escrito y dirigido los cortometrajes Línea paterna (2006) - ficción y El anzuelo y la atarraya (2009) - documental; codirigió el reportaje La masacre de El Amparo, 20 años de impunidad (2008); escribió, dirigió y editó su primer mediometraje, El país de Abril, pieza experimental en blanco y negro que se terminó de producir en Portugal con el apoyo del Programa Ibermedia, ganadora de la mención especial en el Festival del Cine Venezolano en la ciudad de Mérida (2013). El amparo, su ópera prima, es una adaptación cinematográfica de la obra teatral 29.10.88 escrita por la dramaturga venezolana Karin Valecillos.

#### **CUBA LIBRE**

de Jorge Luis Sánchez

Cuba / 2015 / 120 min.

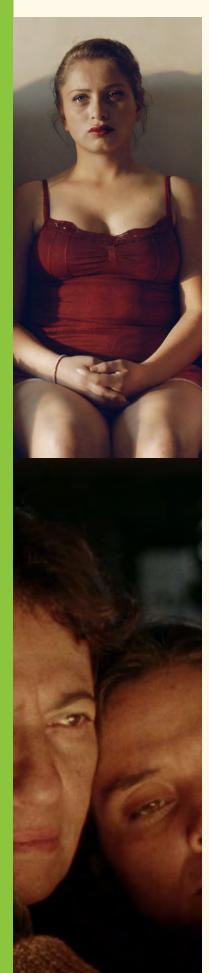
Samuel y Simón son dos niños que, en 1898, viven intensamente el momento en que los norteamericanos se comportan como un Ejército de ocupación, tras la derrota de España en alianza con los mambises cubanos.

#### JORGE LUIS SÁNCHEZ

Jorge Luis Sánchez (La Habana, Cuba, 1960), director y guionista de cine, cuenta con largometrajes de ficción, documentales y teleseries con los que ha obtenido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. Comparte la creación con la docencia, siendo Profesor Instructor de la Facultad de Medios Audiovisuales del Instituto Superior de Arte (FAMCA). Igualmente ha impartido clases en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV). Es autor de numerosos artículos sobre la problemática cinematográfica, particularmente del libro de ensayo Romper la tensión del arco; Movimiento cubano de cine documental.



# **PELÍCULAS**



### LAS ELEGIDAS

de David Pablos

México, Francia / 2015 / 105 min.

Ulises, de 15 años, y Sofía, de 14, son dos adolescentes enamorados que caen en las manos de Marcos, el padre de Ulises, quien obliga a su hijo a seducir a chicas jóvenes para obligar a estas a prostituirse. Así, Ulises termina por entrar al mundo que negó: el negocio de tráfico de mujeres que existe en su familia.

#### DAVID PABLOS

Nacido en México DF, David Pablos pasó gran parte de su niñez en Tijuana y después realizó sus estudios en el Centro de Capacitación Cinematográfica en la capital mexicana. Su película de tesis, La canción de los niños muertos (2008) ganó varios premios a nivel internacional, incluyendo el Premio Ariel por Mejor Cortometraje de Ficción. Con una beca Fulbright, estudió en la Universidad de Columbia, donde obtuvo su segundo título. En el 2010, realizó el documental Una frontera, todas las fronteras que se estrenó en IDFA en Amsterdam. La primera película de ficción que realizó es La vida después que se presentó en la sección Horizontes de la edición 70 del Festival Internacional de Cine de Venecia. Actualmente su película Las elegidas sigue recorriendo festivales alrededor del mundo.

## **EPIFANÍA**

de Oscar Ruiz Navia y Anna Eborn

Colombia, Suecia, Dinamarca / 2016 / 71 min.

En la remota isa de Fårö en Suecia, una mujer experimenta la muerte de su madre. "Mientras ella moría, mi sueño nacía, para su retorno". En Colombia, una madre intenta calmar su espíritu yendo a talleres de sanación junto a otras mujeres. En Canadá, una madre se prepara para ser abuela por segunda vez. Las memorias recreadas de dos directores y las torcidas realidades de las vidas reales de los personajes principales, se entrelazan de manera lúdica en un movimiento ficticio de la oscuridad a la luz, de la muerte a la vida.

#### OSCAR RUIZ NAVIA

Oscar Ruiz Navia ha traído a la pantalla grande títulos como El vuelco del cangrejo (Premio Fipresci, Berlinale "Forum" 2010) y Los hongos (Premio Especial del Jurado Cineastas del Presente, Festival de Cine de Locarno 2014). También realizó el cortometraje Solecito. Es fundador de la productora Contravía Films, a través de la cual ha producido las películas La sirga de William Vega, Siembra de Ángela Osorio y Santiago Lozano, y Tormentero de Rubén Imaz.

#### Anna eborn

Anna Eborn nació en una pequeña isla en Suecia, pero ha vivido y viajado la mayor parte de su vida adulta en el extranjero. Su primer largometraje documental es Pine Ridge. Actualmente está terminando Lida, un documental realizado en Ucrania y Rusia. En el primavera del 2017, Anna empieza a filmar el road-movie con perros husky en Groenlandia. También está escribiendo una película sobre el amor en Rusia. Últimamente ha participado como jurado para CPH:DOX, el Festival Internacional de Cine de Gotemburgo y HotDocs.



# **PELÍCULAS**



de Rubén Imaz y Yulene Olaizola México / 2015 / 82 min.

En 1519, antes de llegar a la capital azteca México-Tenochtitlán, tres conquistadores españoles marchan hacia la cima del volcán Popocatépetl, de más de 5.400 metros de altura. El ascenso es complicado, deben enfrentar la fuerza de la naturaleza y el temor a lo desconocido, pero su misión es de gran importancia para los intereses del ejército de Hernán Cortés.

#### RUBÉN IMAZ

Graduado con honores Cum Laude del Centro de Capacitación Cinematográfica con su ópera prima Familia Tortuga, que se estrenó en la competencia nuevos directores del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Su segunda película Cefalópodo se gestó en la Residencia de la Cinefondation del Festival de Cine de Cannes. En 2012 produjo Fogo de Yulene Olaizola, con quien co-dirigió Epitafio recientemente estrenada en las Noches Negras del Festival Internacional de Tallin.

#### YUIENE OLAIZOLA

Nació en 1983 en el Distrito Federal de México. Ingresó en el 2002 al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de donde se graduó con su Ópera Prima, Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo (2008), que narra la historia de Jorge Riosse, el asesino que aterrorizó la capital de México. La película fue premiada en 25 festivales internacionales. Su siguiente trabajo fue en la producción y dirección del drama Paraísos Artificiales (2011), estrenada en Rotterdam y premiada en Tribeca. En el 2012 estrenó su tercer largometraje, Fogo en la Quincena de los Directores de Cannes. Junto a Rubén Imaz, dirigió Epitafio.

### GENTE DE BIEN

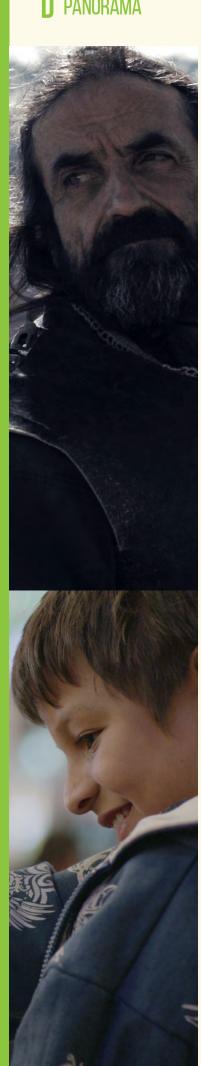
de Franco Lolli

Colombia, Francia / 2015 / 87 min.

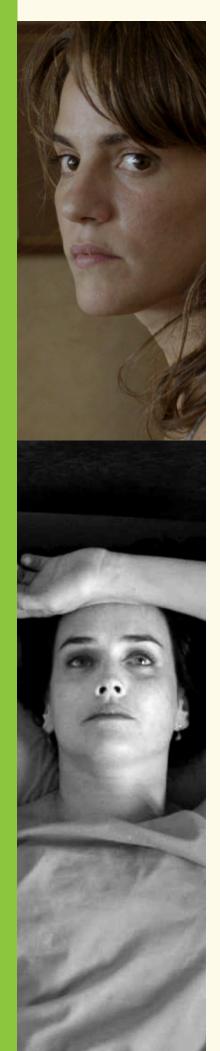
Eric, un niño de diez años, se encuentra viviendo de la noche a la mañana con Gabriel, su padre a guien apenas conoce. Al ver que al hombre le cuesta construir una relación con su hijo y mantenerse a flote económicamente, María Isabel, la mujer de clase alta para la que Gabriel trabaja como carpintero, decide tomar al niño bajo su ala.

#### FRANCO LOLLI

Nació en Bogotá, en 1983. Estudió cine, primero en las universidades en Paul Valéry, Sorbonne Nouvelle de Francia y luego en el departamento de dirección de La Fémis, del país galo. La carrera de Lolli como director comenzó con su película de fin de estudios, Como todo el mundo (2007), cortometraje que fue seleccionado en más de 50 festivales internacionales como el de San Sebastián, Guadalajara y Los Ángeles, conquistando en total 26 premios. Con su segundo cortometraje, Rodri (2012) tuvo su estreno en La Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2012 y, desde entonces, ha participado en varios festivales internacionales, ganando 13 premios. La experiencia de Lolli en este campo también incluye haber colaborado, junto a Jacques Toulemonde Vidal, con el guión de Un juego de niños (2011) dirigida por éste último. En 2014 estrenó su ópera prima Gente de bien durante la Semana de la Crítica del Festival de Cannes de 2014 y en el Festival Internacional de Cine de Lima, fue la ganadora de la Competencia Oficial.



# **PELÍCULAS**



### **EL INCENDIO**

de Juan Schnitman Argentina / 2015 / 95 min.

Lucía y Marcelo son una joven pareja que está a punto de dar un gran paso, comprar una casa. Para eso tienen que mover una enorme cantidad de dinero, algo peligroso y cada vez más naturalizado a la hora de comprar un inmueble en Argentina. Un contratiempo desencadena varios "incendios" y la historia se desenvuelve en un cotidiano donde, de repente, se estalla de felicidad o de angustia. Desconfianzas y furias minan la lealtad y el amor.

#### JUAN SCHNITMAN

Juan Schnitman (Buenos Aires, 1980) estudió dirección de cine en la Universidad del cine (FUC). Después de graduarse coescribe y codirige Amor (Primera parte) con Santiago Mitre, Alejandro Fadel y Martín Mauregui en 2005. Después también coescribe y codirige Grande para la ciudad en 2007. El incendio, que ya se ha proyectado en Berlín, Bafici y Málaga, supone su debut en la ficción en solitario

### LOS MODERNOS

de Mauro Sarser

Uruguay / 2016 / 135 min.

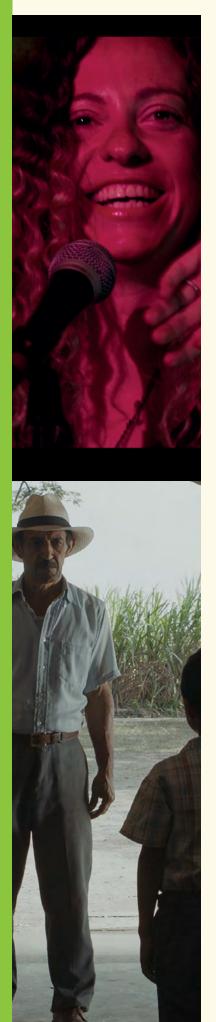
Tres parejas se enfrentan a la disyuntiva de elegir entre la paternidad, la realización profesional y su libertad sexual. El estilo de vida, las decisiones, la libertad, el sexo, el amor, siguen siendo los temas que nos movilizan y desvelan por la noche. Los modernos trata esos temas desde una perspectiva crítica, poniendo en tela de juicio los parámetros por los que se rigen los valores del mundo contemporáneo.

#### Mauro sarser

Realizador audiovisual, montajista, y músico. Desde su egreso en 2004 de la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) ha tenido una incesante actividad en el medio audiovisual. Entre sus trabajos más destacados se encuentran los documentales: 3 Millones (guión y montaje junto a Jaime Roos), Detrás del escenario del Lago de los Cisnes (guión, dirección y montaje), Cómo se hizo el viaje hacia el mar (guión, dirección y montaje junto a Marcela Matta), Palabras Nuevas (guión y montaje); y el largometraje de ficción Flacas Vacas (montaje), entre otros. Ha sido también editor de un gran número de piezas publicitarias para las marcas más importantes de México, Costa Rica, Perú y Uruguay. Como guionista de ficción, es autor de Muerto conmigo (2014) y Los modernos (2014, junto a Marcela Matta).



# **PELÍCULAS**



### SEMANA SANTA

de Alejandra Márquez Abella México / 2016 / 85 min.

Dali y su hijo Pepe se van a la playa para pasar las vacaciones de semana santa con Chávez, el nuevo novio de ella. En lugar de acercarlos, las vacaciones familiares amenazan con separar a esta familia emergente.

#### ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA

Nacida en San Luis Potosí, habitante del DF desde la infancia. Estudió dirección de cine en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya en Barcelona donde vivió durante casi 6 años. Desde 2006 ha trabajado como guionista para cine y televisión. Como directora ha realizado proyectos de cortometraje, documental, ficción y publicidad. Su cortometraje 5 recuerdos (2009) formó parte de la selección de KIMUAK 2010, visitó más de un centenar de festivales y fue ganador de una veintena de reconocimientos. Semana santa es su primer largometraje de ficción como guionista y directora, cuenta con el apoyo de Eficine y el premio Gabriel Figueroa Film Fund para desarrollo (2013) y postproducción (2014). Actualmente desarrolla el guión de su siguiente película.

#### LA TIERRA Y LA SOMBRA

de César Acevedo

Colombia, Holanda, Chile, Francia, Brasil / 2015 / 94 min.

Partiendo del microcosmos constituido por una familia, una pequeña casa y un árbol rodeados por un absorbente cultivo de caña de azúcar, la película nos muestra los últimos días de estos personajes que intentan reparar los frágiles lazos que los unen, ante su inminente desaparición provocada por el poder avasallador del progreso.

#### CÉSAR ACEVEDO

Director y guionista de la primera película colombiana en recibir la Cámara de Oro del Festival de Cannes, La tierra y la sombra (2015), el máximo galardón internacional, hasta la fecha, para el cine colombiano. Se graduó con laureles de la Escuela de Comunicación Social – Periodismo, de la Universidad del Valle, con el guión de La tierra y la sombra. Antes de lograr terminar su ópera prima, Acevedo escribió y dirigió los cortometrajes, Los pasos del agua y La campana. Su experiencia cinematográfica se extiende como coguionista y asistente de dirección de Los hongos de Oscar Ruiz Navia, como asistente de producción en la ópera prima del mismo director, El vuelco del cangrejo.



## **PELÍCULAS**



#### LAS TINIEBLAS

de Daniel Castro Zimbrón México / 2016 / 94 min.

Argel y sus dos hermanos han pasado su vida encerrados en el sótano de una vieja cabaña. Su padre los protege de la bestia salvaje que deambula en las profundidades del bosque. Cuando su hermano mayor es secuestrado por la bestia, Argel comienza una búsqueda que lo llevará a descubrir los secretos y misterios que tanto su padre como este bosque esconden.

#### DANIEL CASTRO ZIMBRÓN

Daniel Castro Zimbrón (México, 1983) estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica del 2002 al 2010. Como director ha realizado tres cortometrajes, dos series documentales de televisión y dos largometrajes (Táu y Las tinieblas). Su trabajo ha participado en diversos festivales y foros internacionales como el Atelier, dentro del marco del Festival de Cannes, el Festival de Sitges en Barcelona y en el Festival Internacional de Cine de Morelia en cuatro ediciones distintas, donde además ganó el Premio del Público en la más reciente edición con su largometraje Las tinieblas.

Ha trabajado como editor de seis largometrajes y durante cinco años ha impartido clases en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha participado como jurado de distintas becas como la Fulbright-García Robles y el Apoyo a la escritura de guión del IMCINE. En el 2010 formó la productora de cine Varios Lobos, con la que ha producido sus dos largometrajes. En el 2017 fue seleccionado en el Laboratorio Careyes dentro de la Cátedra Ingmar Bergman.





# **PELÍCULAS**



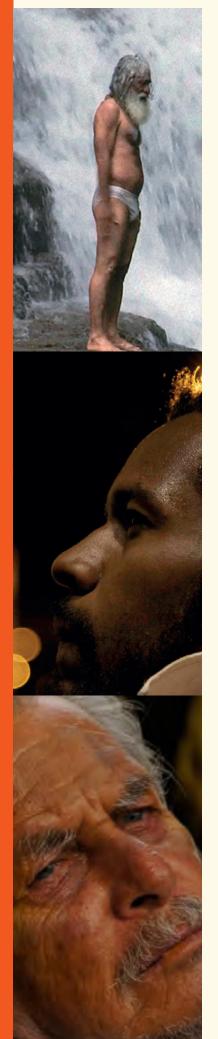
### RUBÉN MENDOZA

Director, guionista y editor colombiano. Ha rodado más de ocho cortometrajes, entre los cuales se destacan La cerca y El corazón de la mancha. Ha sido editor de las dos últimas películas de Luis Ospina, La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo y Un tigre de papel. Hasta la fecha ha realizado los largometrajes: La sociedad del semáforo, Tierra en la lengua, Memorias del calavero, El valle sin sombras, y Señorita María Luisa: la falda de la montaña. Estos han participado y han sido premiados en numerosos festivales entre ellos Cannes, Clermont-Ferrand, Toulouse, Huelva, Huesca, Beijing, La Habana y Mar del Plata. Actualmente desarrolla los largometrajes Los poemas de la fiebre, Niña errante y Blanco.



## **E** RETROSPECTIVA

## **PELÍCULAS**



### MEMORIAS DEL CALAVERO

de Rubén Mendoza Colombia / 2014 / 100 min.

Un hombre convence a un documentalista de que lo acompañe en el último viaje de su vida: a su tierra de origen. En la vida real está enfermo de SIDA, perseguido por la justicia y por particulares para asesinarlo por un amargo secreto del que él se dice inocente. A mitad del camino, siente que los realizadores solo quieren ganar dinero con su enfermedad y eso cambia por completo la naturaleza del viaje: un viaje que es la celebración de un hombre inútil, un vago delirante que recorre algunas de las más poderosas venas de Colombia para despedirse entre las mentiras y las inmensas verdades que la componen.

## LA SOCIEDAD DEL SEMÁFORO

de Rubén Mendoza

Colombia, Francia, España, Alemania / 2010 / 108 min.

Los semáforos son la tumba en vida de miles de campesinos desplazados que se ven obligados a ir a mendigar a la ciudad. Uno de ellos, Raúl, un reciclador, enajenado por la terquedad, la libertad absoluta y las drogas, está empeñado en lograr con sus pocos conocimientos y sus improvisados dispositivos, que la duración de la luz roja del semáforo pueda ser controlada por ellos para poder montar actos más largos entre malabaristas, lisiados y vendedores ambulantes. En medio del delirio y la fantasía, el halo circense que recubre sus vidas se va convirtiendo en una sinfonía al desespero, a la desesperanza y a la anarquía.

### TIERRA EN LA LENGUA

de Rubén Mendoza Colombia, Francia / 2014 / 90 min.

Silvio Vega, hombre criado en la orfandad y la violencia del campo colombiano, en el ocaso de su vida viaja con dos nietos para forzarlos a que lo maten antes de que lo haga la vejez. Al acercarse a la indescifrable esencia del viejo, ellos prefieren prolongar su agonía y la sórdida inutilidad de esos días en mitad de la indiferencia de una naturaleza voraz, misteriosa y poderosa como la del Casanare, en los Llanos Colombia.



## **E** RETROSPECTIVA

## **PELÍCULAS**



### EL VALLE SIN SOMBRAS

de Rubén Mendoza Colombia / 2015 / 97 min.

Uno de los pocos dolores colectivos en la Historia de Colombia es la tragedia de Armero: pueblo borrado por una avalancha en la tenebrosa noche del 13 de noviembre de 1985 y donde quedaron sepultadas en 15 minutos, más de veintiocho mil personas en una licuadora apocalíptica que mezcló niños, mujeres, hombres, ancianos, con casas, muros, vacas, camiones, tractores en una sola masa. Para muchos, la tragedia que empezó ese día, se extiende en una cadena de abandono, abuso y humillaciones hasta hoy.

### LA CERCA

de Rubén Mendoza

Colombia / 2015 / 21 min.

El inesperado reencuentro entre Francisco y su padre, al calor del licor, genera un diálogo largo en el que Francisco confiesa sus sueños y se lavan las culpas, para terminar en los reinos del recuerdo o de la irrealidad de los sueños, o de la ponzoñosa realidad, en una tragedia singular, en la que pasan al olvido los dolores, el humor negro, la niñez, los partidos políticos y la cerca mientras se consumen en la vereda el dolor y los muñecos incendiarios del año viejo.

#### + OTROS CORTOMETRAJES DE RUBÉN MENDOZA

A QUARTER, GRINGO!

EL CORAZÓN DE LA MANCHA

EL REINO ANIMAL

LA CASA POR LA VENTANA





## **ORGANIZACIÓN**











### **EMBAJADAS**































### **AUSPICIANTES**































**SEDES** 













# ORGANIZADORES, EMBAJADAS, AUSPICIANTES CONTACTO

### CONTACTO

Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Avenida 6 de Diciembre N-16-224 y Patria

Quito - Ecuador

(+593-2) 222-1006 / 222-1007

extensión 113/112