



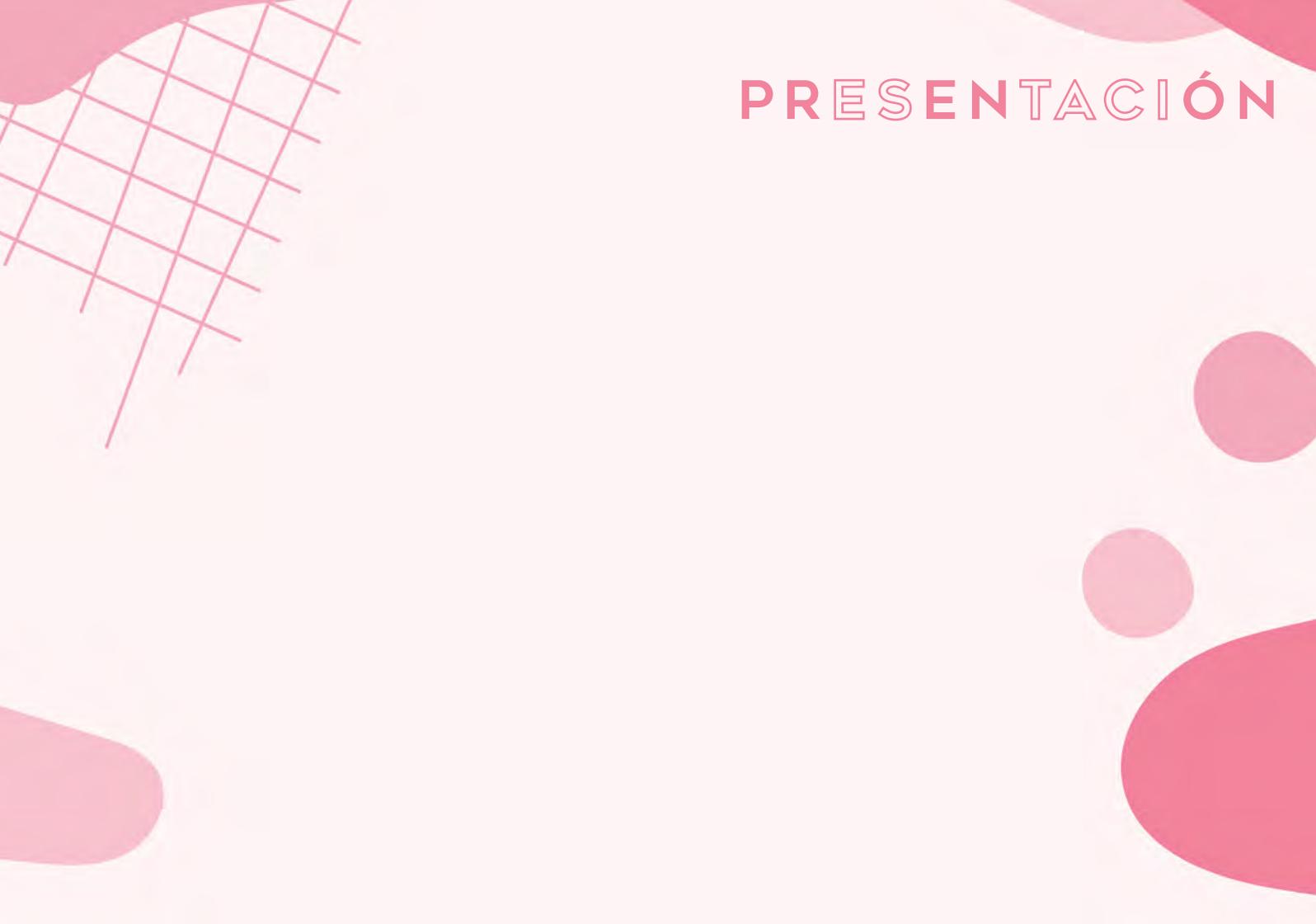
FESTIVAL
LATINO-
AMERICANO
DE CINE
DE QUITO
CATÁLOGO 2019



Í N D I C E

5	Presentación
11	Jurados
19	Inauguración y Clausura
25	Selección Oficial
53	Competencia Nacional de Cortometraje
65	Cortometraje Fuera de Competencia
73	Invitados
87	Actividades Paralelas
101	Actividades en Núcleos Provinciales
95	Créditos

PRESENTACIÓN



Presentación

La Casa de la Cultura Ecuatoriana cumple 75 años de su fundación y continúa con la “certidumbre de que sus dos líneas vocacionales jamás desmentidas son la cultura y la libertad”, como dijo su creador Benjamín Carrión, y nosotros lo refrendamos en la seguridad de que la cultura con libertad es el pilar fundamental del desarrollo de los pueblos.

Durante este largo trajinar, ha ampliado su accionar a todas las manifestaciones culturales, una de ellas: el cine. Es así que en 1981 crea la Cinemateca Nacional para la investigación, preservación, digitalización y difusión del Patrimonio Audiovisual del Ecuador, y logra conformar el archivo fílmico más importante del país, con 5.000 títulos nacionales. Además, ejecuta una programación permanente de cine alternativo-no comercial, la Consulta Pública y el Cine Club, que convocan al público, sobre todo joven, a mirar y apreciar los histórico y nuevo del séptimo arte.

En el año 2013 concretamos el sueño de realizar un festival de cine que visibilice las producciones ecuatorianas y de los países de Latinoamérica, que se convierta en un referente internacional; pues la historia y simbología visual del cine latinoamericano son elementos que reflejan y construyen nuestra identidad.

Así nace el Festival Latinoamericano de Cine Quito, FLACQ, que este 2019 llega a la sexta edición. No ha sido fácil el trayecto pero, venciendo la crisis económica y otros obstáculos, ofrecemos este festival en el que se presentarán 15 largometrajes de 9 países latinoamericanos: Chile, Argentina, México, Perú, Cuba, Brasil, Uruguay, Costa Rica, Colombia, 14 películas cortas ecuatorianas, y estrenaremos 3 largometrajes del país: *La mala noche*, de Gabriela Calvache; *Azules turquesa*, de Mónica Mancero; y, *Panamá*, de Javier Izquierdo.

Un aspecto que debemos destacar en esta edición es la presencia de la mujer en la dirección de la mayor parte de las películas, lo que implica dar la importancia que se merece la participación igualitaria de género.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión les da la bienvenida al Sexto FLACQ y les invita a mirar y admirar lo mejor del cine de Ecuador y Latinoamérica.

Seis años disfrutando la crisis.

Es muy común escuchar que en tiempos de crisis se debe invertir más. Dejando de lado el hecho de que el arte y la cultura son en sí mismas estructuras que se constituyen en la crisis, me pregunto sobre el llamado a la inversión. ¿Qué invierto? ¿En dónde? ¿Hacia dónde deberíamos dirigir eso que estamos invirtiendo en momentos en los que todo tiende a desplomarse?

La respuesta desde la Cinemateca Nacional 'Ulises Estrella' de la Casa de la Cultura Ecuatoriana es apostar por el cine y la memoria, siempre. Y en esta repetición constante y testaruda de sostener la respiración, ralentizar la marcha y regresar la mirada con el cine y la historia, proponemos que la inversión dentro de la crisis sea la resistencia radical. Por eso, nuestro festival convoca a Latinoamérica, un espacio que avanza y retrocede por igual, que se integra y desintegra con la misma facilidad con la que se asume y se desprecia. Todo al mismo tiempo, haciendo crisis más allá de las crisis.

En este sentido, desde su nacimiento hace seis años, el Festival Latinoamericano de Cine de Quito dirige su mirada hacia adentro, en ejercicio de constante reconocimiento y duda sobre las formas de filmar, representar, redefinir y replantear el cine de la región. No es coinci-

dencia, por tanto, que en esta sexta edición la película inaugural, 'Monos', de Alejandro Landes (Colombia), aborde una temática constante en la historia del subcontinente, la violencia en Colombia, pero desde la perspectiva radical de la adolescencia y el páramo nublado: la posibilidad de la repetición que devienen en diferencia. Tampoco es arbitrario que el filme de clausura, 'Breve historia del planeta verde', de Santiago Loza (Argentina), tenga como protagonista una mujer trans en una trama cercana a la ciencia ficción, algo insólito en el cine de Latinoamérica: el horizonte de las necesidades estéticas contemporáneas.

Destaca también el hecho de que la mayoría de las películas en competencia sean dirigidas por mujeres, en un ejercicio de curaduría que asumió de manera brillante su tarea de construir lazos discursivos que, justamente, planteen formas de resistencia.

Con esta diversidad y potencia damos la bienvenida al único festival público de cine del país, el FLACQ, organizado por la Cinemateca Nacional, una apuesta que sobrevive para asegurar el derecho del público a la crisis y el encanto de lo que somos, intentando así sobrevivir al olvido y desafecto.

JURADOS





**ANDRÉS
AGUILAR**

Comunicador visual, artista 3D y director en MATTE CG. Tiene una larga trayectoria en publicidad obteniendo varios reconocimientos como el Cóndor de Oro a mejor producción de televisión. Además es co-director de Afterwork, el cortometraje de animación ecuatoriana más exitoso de los últimos años. Su obra ha sido seleccionada en más de 90 festivales y ha ganado 19 premios alrededor del mundo como FLACQ, Málaga, Animago, Animayo y Siggrah. Ha sido considerado como uno de los nuevos talentos de la región latinoamericana por parte de la revista LatamCinema. Actualmente está involucrado en varios proyectos como Aftertoons, El Libro Rojo de Dalia, Vigilados y la producción del tercer cortometraje de MATTE: Lucky's Brave Sunshine.



**ROGELIO
NAVARRO**

Nacido en 1987. Es coordinador de la Buenos Aires Film Commission (BAFILM), organización gubernamental encargada de estimular la producción de cine en la provincia de Buenos Aires. También es fundador de la distribuidora y productora de cine, Fidelio.

Viene al 6° FLACQ para conducir una charla sobre producción fílmica e incentivos fiscales, y una mesa de trabajo con el Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA) y la Comisión Fílmica Ecuatoriana; es parte del jurado de la competencia nacional de cortometrajes.



**LILA
PENAGOS**

Cuenta con una experiencia laboral de 10 años en producción, caracterización y diseño de vestuario en publicidad, cine y teatro. Con más de 250 comerciales realizados, videoclips, largometrajes nacionales y extranjeros, varios cortometrajes y películas, en el 2016 inició su camino en el cine documental siendo autora y directora de dos largometrajes documentales que hoy están en proceso de rodaje y postproducción.



**ANA
MARÍA
ORMAZA**

Quito, 1974. Estudió fotografía cinematográfica en la Escuela de Cine de la Universidad de São Paulo USP en Brasil. Ha realizado estudios relacionados con el color en la EICTV de San Antonio de los Baños en Cuba y en la International Colorist Academy en Londres. Realizó un postgrado de larga duración en Corrección de Color patrocinado por Arri y Technicolor en Berlín. Se desempeñó como foquista por más de 15 años, participando en largometrajes, cortometrajes y comerciales.

Actualmente es colorista independiente con conocimientos en Baselight, Davinci y Nuoda. Ha colaborado en corrección de color en largometrajes como Mono con gallinas, Mejor no hablar de ciertas cosas, Ruta de la Luna, Mi tía Toty, María y el araña, entre otros.



**PABLO
FIALLOS**

Pablo Fiallos nació en Quito en 1976. Estudió cine y televisión en el Centro de Investigaciones Cinematográficas de Buenos Aires y tiene un doctorado PhD en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de la Habana. Ha dirigido cortometrajes, ha sido productor de documentales y largometrajes de ficción. Fue crítico de cine en el diario El Comercio. Ha escrito para la revista de crítica de cine colombiana, Kinetoscopio, y para las revistas



**SANTIAGO
OVIEDO**

ecuatorianas, Mundo Diners, Cartón Piedra, Nuestro Mundo y Revista Q. Fue el fundador y director de la revista de cine Zoom. Actualmente es gerente de la empresa de servicios audiovisuales ZOOM FILM AND RENT y profesor en la carrera de Cine de la Universidad de las Américas.

Director de Fotografía y Montajista. Ha participado en producciones en Ecuador, México, Estados Unidos y Alemania. Algunos de sus trabajos son Life and Nothing More, El Grill de César, Pescador, El Facilitador. Estudió comunicación y posteriormente obtuvo un máster en producción cinematográfica - con énfasis en dirección de fotografía - en la Universidad Estatal de Florida, donde fue docente después de graduarse.



**ANA
BENITEZ**

Nació en Quito, en 1983, y es egresada de la Facultad de Publicidad de la Universidad Tecnológica Equinoccial (Ecuador). Su carrera en el mundo del audiovisual empezó siendo la cofundadora de la Corporación Audiovisual Espectral, donde realizó varias producciones independientes que han participado en el Bogotá Audiovisual Market, el Flicc-Mercado Audiovisual Latinoamericano, el Bolivia Lab, y el Forum de Producción Documental Doc Buenos Aires. Luego inició su carrera como productora publicitaria freelance, trabajando en prestigiosas productoras de Ecuador como: Quatro Publicom, La Agenda, Kino Productions, Yeti Films, Vertigo Films, Raiz Films, y Darko Films.

Su película experimental El día de los muertos fue seleccionada al Talent Buenos Aires, y su cortometraje Vortex del placer sagrado fue seleccionado para la II Muestra Internacional de Cine Experimental Ojo que Enfoca.

Esta vocación nació cuando por primera vez visitó un set junto con su padre Miguel en los noventas. Desde ese momento la persona que estaba atrás de la cámara llamó su atención. Poco a poco ese interés lo llevó a trabajar en varias áreas de la producción siendo asistente general, eléctrico, grip, gaffer, segundo de cámara y por último foquista. En el 2004 viajó a Buenos Aires para seguir su carrera de



**Diego
MOLINA**

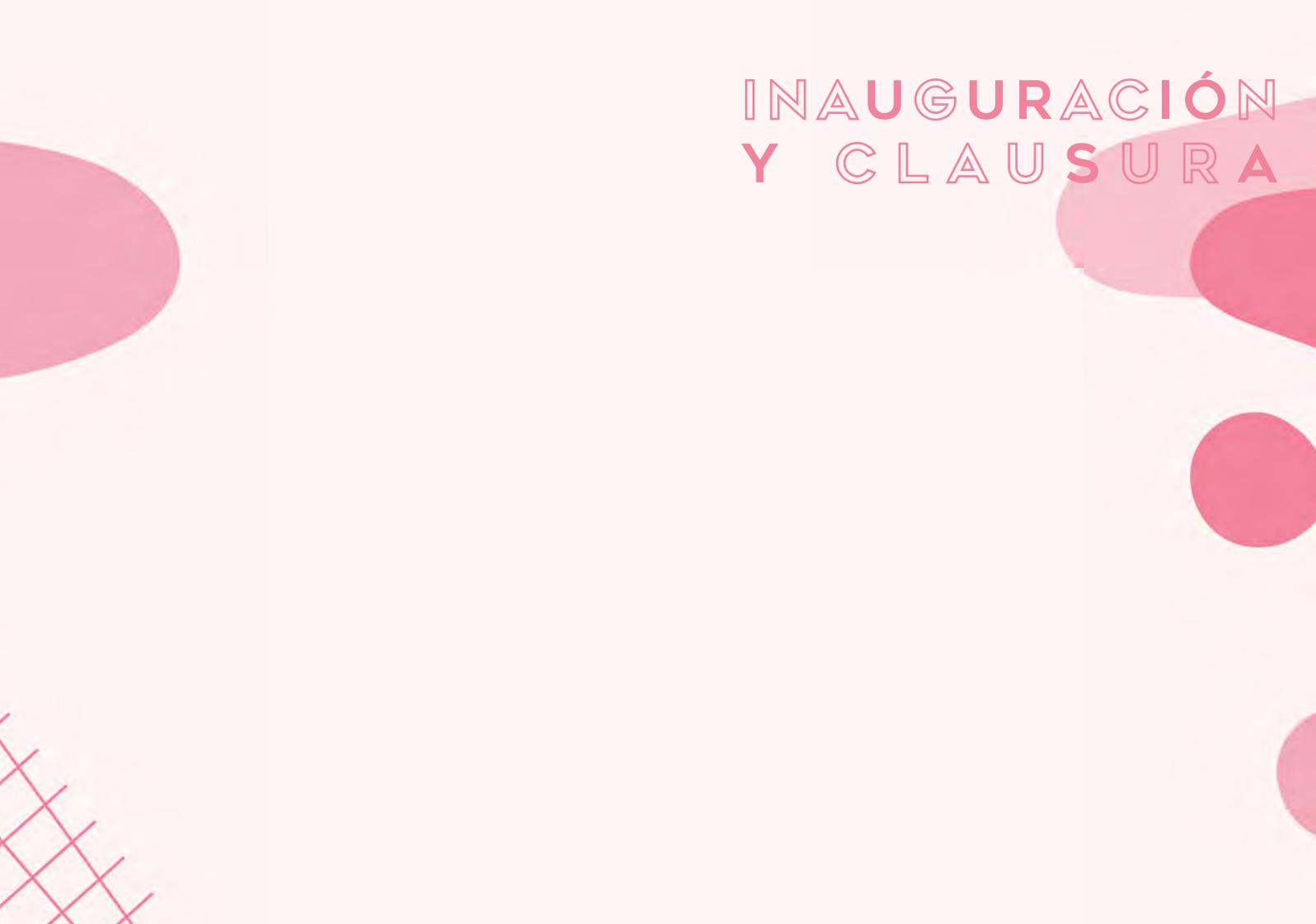


**AGUSTÍN
RIVERO**

fotografía. En el 2007 retomó su carrera como foquista en videoclips, cortometrajes, documentales y sobre todo spots publicitarios donde ha sido director de fotografía. Cree fielmente que la sensibilidad que tiene el ojo del director de fotografía es el portal a lo mágico.

Comenzó sus estudios en el Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine en Buenos Aires, complementando luego con diferentes talleres y cursos en fotografía y realización documental. Trabaja en el sector audiovisual desde el 2006 en la realización de películas y comerciales en Argentina, Chile y Ecuador. En el 2011 llega a Ecuador donde comienza a involucrarse en el medio Audiovisual desarrollándose principalmente como foquista y asistente de cámara. Actualmente trabaja en los principales sets de producción de comerciales y películas, entre estas últimas, El facilitador, de Víctor Arregui, Sin muertos no hay carnaval de Sebastián Cordero, Solo es una más, de Viviana Cordero, Agujero negro, de Diego Araujo, entre otras.

INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

The background features several abstract, organic shapes in various shades of pink and red. On the left, there is a large, light pink oval. On the right, there are several overlapping shapes, including a large light pink oval, a smaller dark red oval, and a solid red circle. In the bottom-left corner, there is a small section of a red grid pattern.



INAUGURACIÓN

MONOS

ALEJANDRO LANDES

2019, 102'

> Berlinale 2019

Dirección Alejandro Landes | **Guion** Alejandro Landes, Alexis Dos Santos | **Fotografía** Jasper Wolf | Montaje Yorgos Mavropsaridis, Ted Guard, Santiago Otheguy | **Sonido** Lena Esquenazi, Javier Farina | **Elenco** Julianne Nicholson, Moisés Arias, Sofía Buenaventura, Karen Quintero, Laura Castrillón, Deiby Rueda, Julián Giraldo, Paul Cubides, Sneider Castro, Wilson Salazar | **Producción** Alejandro Landes, Fernando Epstein, Santiago Zapata, Cristina Landes

Una comunidad de adolescentes guerrilleros habita en un páramo andino nublado y, aparentemente, inocente. Allí, en medio de una naturaleza que a veces se revela fantástica, ellos cumplen la orden de mantener secuestrada a una rehén extranjera, la doctora Sara Watson. Poco a poco, la película se transforma en un cuento violento, en el que sólo los individualismos sobreviven a la desintegración inminente, a las relaciones de poder fallidas y a la fractura de cualquier rumbo posible en medio de un territorio sin esperanzas.

Monos, nuestra película de apertura, renueva las formas de representación del conflicto armado colombiano a través de una brillante puesta en escena y trabajo actoral. Su autor, Alejandro Landes, detiene la cámara en la fragilidad universal de la adolescencia y busca, sin amarillismos, los orígenes particulares de la violencia que devastó gran parte de nuestro continente.



BREVE HISTORIA DEL PLANETA VERDE

CLAUSURA

SANTIAGO LOZA

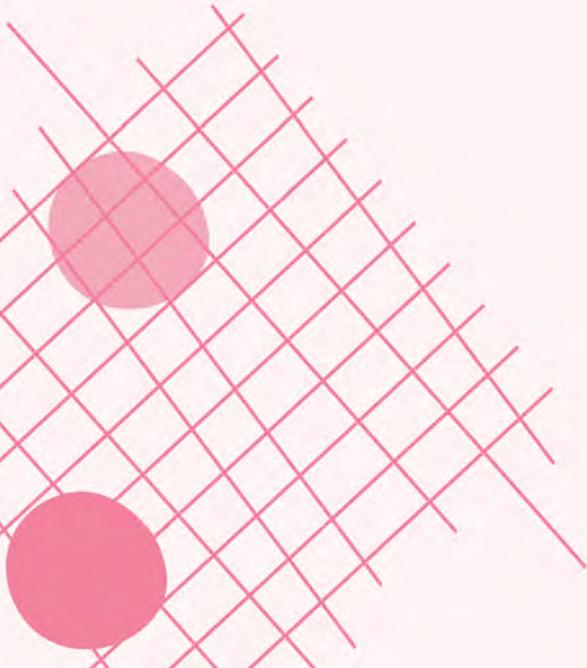
2019, 75'

> **Berlinale 2019**

Dirección Santiago Loza | **Guion** Santiago Loza | **Fotografía** Eduardo Crespo | **Montaje** Lorena Moriconi, Iair Michel Attías | **Sonido** Tiago Bello, Nahuel Palenque | **Elenco** Romina Escobar, Paula Grinszpan, Luis Sodá, Elvira Onetto, Anabella Bacigalupo, Léo Kildare Louback, Pablo Cura | **Producción** Constanza Sanz Palacios

La película arranca con una breve pero potente introducción sobre cómo las vidas de Tania (una chica trans), Pedro (un bailarín de vogue) y Daniela (una joven mesera) están interconectadas. Tras recibir la noticia de que su abuela ha fallecido, Tania debe viajar a su pueblo de origen y hacerse cargo de asuntos pendientes. Uno de ellos es regresar al extraterrestre que acompañó a su abuela hasta sus últimos días de vida al lugar donde fue inicialmente encontrado. Esta consigna activa una misión que Tania, Pedro y Daniela asumen con la determinación y complicidad de una amistad forjada por años de resistencia. Mediante este viaje a través de bosques verdes y bares hostiles, la película nos invita a imaginar otros futuros y planetas posibles, así como a repensar nuestro propio planeta desde la potencia del afecto y la protección mutua.

SELECCIÓN
OFICIAL





TARDE PARA MORIR JOVEN

DOMINGA SOTOMAYOR

2018, 110'

> Festival Internacional de Cine de Locarno 2018

Dirección Dominga Sotomayor | **Guión** Dominga Sotomayor | **Fotografía** Inti Briones | **Montaje** Catalina Marín | **Sonido** Julia Huberman | **Elenco** Demian Hernández, Antar Machado, Magdalena Tótoro | **Producción** Rodrigo Teixeira, Dominga Sotomayor | **Productor ejecutivo invitado** Omar Zúñiga

Durante las vísperas de año nuevo, en 1990, el idílico escenario de un verano a las faldas de los Andes chilenos es testigo de las ocurrencias que acontecen en las vidas de Sofía, Lucas, Clara, sus familias, y de una perra llamada Frida. La vida en comunidad, alejada de la escandalosa ciudad, enfrenta a los más jóvenes ante lo que pueden significar la adultez y la libertad en una época que reemerge después de un largo periodo de opresión política. De ese escenario idílico, sin embargo, se levanta una tensión que anuncia la inminente crisis de aquella existencia distanciada de la metrópolis. La película es reveladora por el gran poder rítmico y atmosférico de estas vidas en pleno cambio.



DE NUEVO OTRA VEZ

ROMINA PAULA

2019, 84'

> Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2019

Dirección Romina Paula | **Guion** Romina Paula |
Fotografía Eduardo Crespo | **Montaje** Eliane D. Katz |
Sonido Mercedes Tennina | **Elenco** Romina Paula, Mónica Rank, Ramón Cohen, Esteban Bigliardi, Pablo Sigal, Mariana Chaud, Denise Groesman | **Producción** Diego Dubcovksy

Romina busca un respiro a su vida en pareja y se refugia en casa de su madre junto con Ramón, su hijo de cuatro años. Un nuevo mundo cotidiano nace a través de conversaciones, imágenes que sobreviven al olvido familiar y juegos de lenguaje. Ramón no deja de aprender y la abuela persiste en su devoto papel de abuela. Así, se teje en la película un tiempo propio en el que Romina -mujer, madre, hija, pareja- intenta verse a ella misma. Se trata también de un tiempo que permite soñar para volver a empezar.



FAUSTO

ANDREA BUSSMANN

2018, 70'

> Festival Internacional de Cine de Locarno 2018

Dirección Andrea Bussmann | **Guión** Andrea Bussmann | **Fotografía** Andrea Bussmann | **Montaje** Andrea Bussmann | **Sonido** Andrea Bussmann | **Elenco** Víctor Pueyo, Fernando Renjifo, Ziad Chakaroun, Alberto Núñez, Gabino Rodríguez | **Producción** Andrea Bussmann, Nicolás Pereda

Los colores que emergen del crepúsculo albergan misteriosas leyendas alrededor de la mitología fáustica. Esas leyendas son relatadas por los habitantes de una playa en Oaxaca, México. El pacto con el Diablo es revisitado a través de una experiencia fílmica y antropológica que indaga tanto en problemáticas poscoloniales como en los límites de la percepción humana. La película propone un profundo viaje sensorial cargado de exploraciones espirituales, literarias e históricas.



EL VIAJE MACHO

LUIS BASURTO

2019, 75'

> Festival de Cine Lima Independiente 2016

Dirección Luis Basurto | **Guion** Luis Basurto | **Fotografía** Cesar Fe | **Montaje** Christiand Lu León | **Sonido** Omar Pareja | **Elenco** Luis Ramirez, Amiel Cayo, Julián Vargas | **Producción** Julia Gamarra

En un pueblo ribereño de los andes peruanos, el único puente está a punto de ser arrasado por las torrenciales aguas del río. Sobre él, un anciano expresidiario camina a casa para enfrentar su pasado. Carlos descubre que los veinte años de prisión han desvanecido su vida: su familia se ha marchado. En soledad, y con paciencia, enfrentará a una ciudad extraña y hostil donde, sin más a qué aferrarse, se dejará llevar por la quebrada andina montado en el mítico “tren macho”, guiado a Nazario, un viejo invidente que conoció en prisión y quien también busca regresar a casa. Ese será “el viaje macho” hacia la última libertad.



INSUMISAS

FERNANDO PÉREZ VALDÉS | LAURA CAZADOR

2018, 95'

> Festival de Málaga 2019

Dirección Fernando Pérez Valdés, Laura Cazador | **Guión** Fernando Pérez Valdés, Laura Cazador | **Fotografía** Raúl Pérez Ureta | **Montaje** Rodolfo Barros | **Sonido** Denis Séchaud | **Elenco** Sylvie Testud, Yeni Soria, Antonio Buil, Giselle González, Hector Noas, Mario Guerra | **Producción** André Martin, Danilo Leon Alonso

1819. Enrique Faber, médico cirujano suizo, llega a Cuba para encontrar a su hijo, secuestrado por una de sus tías. Frente a las ruinas de un cafetal, comprueba con horror que ambos han muerto en una revuelta de esclavos. Establecido en Baracoa, Enrique va comprendiendo paulatinamente la compleja y contradictoria sociedad cubana. Pero tres años después de su matrimonio con Juana de León, queda al descubierto su verdadera identidad: Enrique es, en realidad, una mujer que se ha vestido de hombre para poder ejercer la medicina. Enviada a la cárcel, Enriqueta Faber se enfrenta al juicio más escandaloso de la historia colonial cubana.



A SOMBRA DO PAI

GABRIELA AMARAL ALMEIDA

2018, 93'

> Festival Internacional de Cine de Locarno 2018

Dirección Gabriela Amaral Almeida | **Guión** Gabriela Amaral Almeida | **Fotografía** Bárbara Álvarez | **Montaje** Karen Akerman | **Sonido** Gabriela Cunha | **Elenco** Nina Medeiros, Julio Machado, Luciana Paes, Rafael Raposo | **Producción** Rodrigo Sarti Werthein, Rune Tavares, Rodrigo Teixeira

La ausencia materna, la depresión de un padre y la fuerza de Dalva, una niña de 9 años, habitan una casa sumergida en el luto. En la oscuridad de la noche, la invocación a su madre lleva a Dalva a descubrir los poderes de la magia negra que la transportan a una confusa frontera entre la vida y la muerte. El cambio súbito a una adultez prematura se iluminará con la búsqueda instintiva de un alivio final al duelo familiar.



TEMPORADA

ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA

2018, 93'

> Festival Internacional de Cine de Locarno 2018

Dirección André Novais Oliveira | **Guion** André Novais Oliveira | **Fotografía** Wilssa Esser | **Montaje** Gabriel Martins | **Sonido** Tiago Bello, Marcos Lopes | **Elenco** Grace Passô, Russo Apr, Rejane Faria, Hélio Ricardo, Juliana Abreu, Renato Novaes, Sinara Teles, Jade Souza | **Producción** André Novais Oliveira, Gabriel Martins, Maurilio Martins, Thiago Macêdo Correia

La campaña de fumigación del dengue en la ciudad Contagem, en Brasil, tiene una nueva integrante, Juliana, quien acaba de mudarse desde su ciudad natal en búsqueda de un futuro mejor. Día tras día, mientras espera la llegada de su marido, Juliana recorre calles y casas junto con sus compañeros de trabajo. Bajo el sol intenso de Minas Gerais, el tiempo se dilata y Juliana camina con mayor incertidumbre, mientras su pasado le pesa cada vez más. Cada paso, sin embargo, le permitirá aceptar y entender lo que significa cambiar de vida.



BENZINHO

GUSTAVO PIZZI

2018, 98'

> Festival de Cine de Sundance 2018

Dirección Gustavo Pizzi | **Guion** Gustavo Pizzi, Karine Teles | **Fotografía** Pedro Faerstein | **Montaje** Livia Serpa | **Sonido** Roberto Espinoza | **Elenco** Karine Teles, Otávio Müller, Adriana Esteves, Konstantinos Sarris, César Troncoso, Artur Teles Pizzi, Francisco Teles Pizzi, Vicente Demori, Luan Teles | **Producción** Tatiana Leite, Gustavo Pizzi

Al hogar donde Irene vive junto con su marido Klaus y sus cuatro hijos, hay que entrar por una ventana con la ayuda de unas escaleras viejas. Cada día en la vida de esta familia requiere de una nueva organización ante la cual la lluvia siempre se interpone. Mientras Irene llega a la recta final para obtener su diploma, Klaus ayuda a su hijo mayor Fernando a preparar su viaje a Alemania, donde jugará balonmano profesionalmente. En medio de esa cotidianidad, Rodrigo, el hijo del medio, cuida de los más pequeños, creando un ecosistema familiar único que bien podría ser universal.



LAS RUTAS EN FEBRERO

KATHERINE JERKOVIC

2018, 84'

> Festival Internacional de Cine de Toronto 2018

Dirección Katherine Jerkovic | **Guion** Katherine Jerkovic
I Fotografía Nicolas Canniccioni | **Montaje** Sophie Farkas
Bolla | **Sonido** Bruno Pucella | **Elenco** Arlen Aguayo Stewart,
Gloria Demassi, Cecilia Baranda, Rafael Soliwoda,
Mathías Perdigón | **Producción** Nicolas Comeau, Micaela Solé

Después de muchos años de vivir en Canadá, Sara regresa al pueblo uruguayo de su padre recién fallecido. Ella quiere cerrar ciclos, pero este retorno lleva consigo el peso de las distancias. La estadía con su abuela paterna, sin embargo, se convierte en un territorio para dialogar sobre los afectos alterados por el tiempo; un territorio fértil que viene cargado de tensiones generacionales y choques culturales. Esta convivencia, así como los otros encuentros que Sara vive en este periodo, son registrados con una modestia que abraza la incertidumbre y la inestabilidad que los marca.



EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

ANTONELLA SUDASASSI FURNISS

2019, 94'

> **Berlinale 2019**

Dirección Antonella Sudasassi Furniss | **Guion** Antonella Sudasassi Furniss | **Fotografía** Andrés Campos | **Montaje** Raúl De Torres | **Sonido** Vicente Villaescusa, Abraham Arce, Stefano Zolla | **Elenco** Daniella Valenciano, Leynar Gómez, Isabella Moscoso, Avril Alpizar, Adriana Álvarez, Carolina Fernández, Katia Arce | **Producción** Amaya Izquierdo, José Esteban Alenda

Sueños de emancipación y repentina libertad sacuden a Isabel. Su vida diaria se reparte entre su labor como costurera y la crianza de sus hijas, Valery y Nicole. El argumento de la película se establece en la primera escena: su esposo Alcides y su familia quieren que ella sea madre de nuevo, pero de un varón. La oposición de Isabel ante esta presión se vuelve el principal vehículo de la película para examinar cómo la intimidad también es política. Cada una de las acciones de Isabel se convierten en una reivindicación de su sexualidad y de su libertad, en un contexto costarricense que es opresivo con los derechos reproductivos de las mujeres.



PANAMÁ

JAVIER IZQUIERDO

2019, 75'

> Festival Latinoamericano de Cine de Quito 2019

Dirección Javier Izquierdo | **Guion** Javier Izquierdo, Jorge Izquierdo | **Fotografía** Tomás Astudillo, María Grazia Goya | **Montaje** Ana María Prieto | **Sonido** Juan José Luzuriaga | **Elenco** Jorge Alejandro Fegan, Diego Coral, María Josefina Viteri, Ángel Gaviláñez, Catón Danilo Vega | **Producción** Tomás Astudillo

Son los años ochenta y en la ciudad de Panamá, durante una calurosa e insospechada noche, dos amigos de colegio se reencuentran durante la proyección de una película, luego de no haberse visto por más de una década. El tiempo no ha sido indiferente con ellos: Esteban se convirtió en un banquero junior que cumple los recados de su jefe, que es su suegro, y José Luis es un guerrillero de Alfaro Vive ¡Carajo! que esconde su identidad ante su amigo. Una noche basta para que los dos contrapongan sus ideales políticos y personales, los cuales surgen bajo el contexto de una de las épocas más violentas en Ecuador. La película está basada en una historia real.



LA MALA NOCHE

GABRIELA CALVACHE

2018, 95'

> Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2018

Dirección Gabriela Calvache | **Guion** Gabriela Calvache |
Fotografía Gris Jordana | **Montaje** Andrea Chignoli | **Sonido** Juan José Luzuriaga, Gabriel Reyna | **Elenco** Noëlle Schönwald, Cristian Mercado, Jaime Tamariz | **Producción** Geminiano Pineda, Gabriela Calvache

Esta es una historia de abusos, de amores fallidos, pero también de resistencias. Dana es una prostituta que vive bajo la opresión de un sistema que violenta a mujeres de todas las edades. Luego de que su vida familiar se complica, a la par de que se vincula emocionalmente con un cliente, ella decide darle un giro a su porvenir y trata de remediar las decisiones que ha tomado o, más bien, las decisiones que le han forzado seguir. La mala noche sigue los pasos de una mujer que no deja de transformarse cada día.



AZULES TURQUESAS

MÓNICA MANCERO

2019, 83'

> Festival Latinoamericano de Cine de Quito 2019

Dirección Mónica Mancero | **Guión** Mónica Mancero | **Fotografía** Paúl Gallegos, Juan Diego Cardona | **Montaje** Andrea Miño | **Sonido** Luis Guzmán, Iñaki García | **Elenco** Mónica Mancero, Toty Rodríguez, Diego Naranjo, Paty Loor, Ernesto Albán, Andrés Vásconez, Tomás Ciuffardi, Carlos Larrea, Annie Rosenfeld, Nadine Muñoz, Paty Naranjo, Felipe Morla, Esteban González, Maya Villacreses, Líder Medranda, José Bolívar | **Producción** Gabriela Miranda, Mónica Mancero

A veces, los espacios que parecen ser la salvación de uno terminan siendo los que más nos oprimen. Esta es una película sobre las drogas y el camino que Isabella, de 28 años, emprende para dejar sus adicciones. Azules turquesas, título homónimo de una canción de Lisandro Aristimuño, retrata desde adentro a los centros de rehabilitación y sus prácticas “médicas”, llenas de engaños, violencia, manipulación y descuido profesional.



COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE



SEGURA, NO VALIENTE

MICHELLE LONDOÑO

2018, 4'

Dirección Michelle Londoño | **Guion** Michelle Londoño | **Fotografía** Michelle Londoño | **Montaje** Luis Moreira | **Sonido** Karina Reina | **Elenco** Guillermina Buckle | **Producción** Luis Moreira

Al salir de su casa, una chica se enfrenta día a día a distintos tipos de acoso callejero. Invasión por el miedo, le cuesta cada vez más ser “valiente” para salir a la calle.



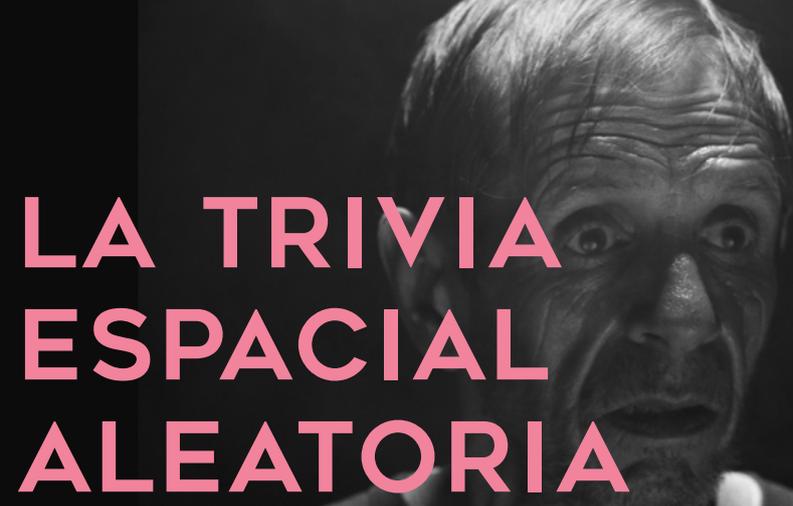
LUCA

VANESSA FERNÁNDEZ

2018, 11'

Dirección Vanessa Fernández | **Guion** Vanessa Fernández | **Fotografía** Jose Silva | **Montaje** Manú Gil | **Sonido** Yael Salgado, Stefany Salazar | **Elenco** Bryan Zumba, David Herrera, Fredy Zamora | **Producción** Camila Bravo

Es 1912 y Marcos vive en un dogmático pueblo junto con su conservador padre. Su única salida a este monótono lugar es pintar y pasar el mayor tiempo posible en el río junto con Luca, su único amigo. Tras una redada militar en el pueblo, Marcos es violentado por su padre tras quedarse hasta tarde en la calle. Marcos decide tomar en serio sus planes de irse del pueblo junto con Luca, pero sus deseos deberán afrontar la realidad.



LA TRIVIA ESPACIAL ALEATORIA

JOSÉ ANDRÉS AGUAYO

2018, 9'

Dirección José Andrés Aguayo | **Guion** Juan Esparza | **Fotografía** Juan Esparza | **Montaje** José Andrés Aguayo | **Sonido** Stefany Salazar, José Martín Moya | **Elenco** Pablo Aguirre, Andrés Creamer | **Producción** Ana Gómez, Juan Esparza, José Andrés Aguayo

Pablo pasa la mayor parte de su tiempo rememorando a través de objetos, imágenes y videos, las viejas hazañas de la era aeroespacial. Un día, su rutina se ve interrumpida por la presencia de Gagarin, quien busca comunicarse con él a través de la imagen televisiva con el fin de invitarlo a participar en un extraño programa de concursos denominado "La Trivia Espacial Aleatoria". Pablo, entonces, decide entrar en la realidad del mundo televisivo con la esperanza de poder escapar de su gris realidad.



EL CAPULÍ

CARLOS SOSA

2019, 10'

Dirección Carlos Sosa | **Guion** Carlos Sosa | **Animación** Juan Carlos Sevillano | **Composición** Carlos Sosa | **Sonido** Jonathan Gavilanez | **Producción** Xpresión

El Capulí es un hombre de aspecto grande, tosco y manos enormes que tiene un sueño en particular: ser peluquero. Don Elías, el peluquero del pueblo, sufre un accidente y será la oportunidad de El Capulí para conseguir lo que siempre ha querido. Sin embargo, la gente del pueblo le tiene miedo y no se atreven a cortarse el pelo con Él. El Capulí intentará, de muchas formas, que le den una oportunidad para demostrar su valor.



ASTROSOFÍA

ANDRÉS F. FLORES

2018, 7'

Dirección Andrés F. Flores | **Guion** Andrés F. Flores | **Fotografía** Ana Pamela Noboa | **Montaje** Andreina López | **Sonido** Alejandro Molina | **Elenco** Victoria Jara, María Gracia Jara, Emilio Reyes, María Josefina Viteri | **Producción** María Elisa Páez

Fer y Sofía son unas hermanas carameleras que viven en el terminal terrestre. Su sueño es salir a ver las estrellas, pero deben pagar un alquiler diario al lustrabotas Elías. Un tesoro dentro de una maleta puede significar la salida, al menos, para una de ellas.



LA MANCHA

ANTONELLA PROAÑO FREIRE

2018, 7'

Dirección Antonella Proaño Freire | **Guion** Antonella Proaño Freire | **Fotografía** Karol Londoño | **Montaje** Karol Londoño | **Sonido** Braulia González | **Elenco** Johanna Quiroz, Gabriel Vásquez, Paula Luzuriaga, Pablo Aguirre, Ruth Basantes, Susana Nicolalde | **Producción** Bryan Torres

Rosario es una joven mestiza de marcados rasgos indígenas, que trabaja como la criada de una familia burguesa del Quito de 1945. Un día, por motivo de los 15 años de su hija, la familia decide tomarse una fotografía conjunta, evento por el cual buscan demostrar todo la influencia de su apellido de antaño. Rosario hará todo lo posible por salir en esa fotografía, y así, considerarse parte de esa familia.



RASTROS

DEAN A. JIMÉNEZ

2018, 12'

Dirección Dean A. Jiménez | **Guion** Dean A. Jiménez | **Fotografía** Jonathan F. Carchi B. | **Montaje** Joselyne Merchán Plúa | **Sonido** Ernesto León Navarro | **Elenco** Ronald Lozano Jiménez, Madelinne Celi Arroyo, Víctor Mariño | **Producción** William Riveiro Velástegui, Rommy Jiménez Correa

Rodrigo (10 años) vive en el campo, a las afueras de la ciudad de Guayaquil, sin sus padres. Él es testigo del abuso sobre su hermana mayor; esta situación lo lleva a que se esfuerce por protegerla. Al final tomará una decisión radical que significará una herida o un reparo en la vida de ambos.



ANA

CRISTINA ARIAS

2018, 11'

Dirección Cristina Arias | **Guion** Cristina Arias | **Fotografía** Israel Vaca | **Montaje** Felipe Camacho | **Sonido** Juan Manuel Arregui | **Elenco** Ayleen La Torre, Samuel Martínez, Bernarda Ycaza, León Sierra | **Producción** Felipe Camacho, Camila Paredes

Una joven de 13 años vive en el campo junto con su padre y hermano. El delicado equilibrio de su mundo interior se rompe por una visita inesperada que la obliga a crecer.



SEGUNDO

FELIPE CAMACHO GONZÁLEZ

2018, 16'

Dirección Felipe Camacho González | **Guion** Felipe Camacho González
Fotografía Martín van Drunen | **Montaje** Felipe Camacho González |
Sonido Juan Manuel Arregui | **Elenco** Kevin Benalcázar, Anahí Adams
Producción Manú Gil Pérez

Segundo trabaja de conserje en un edificio de la ciudad. Por la mañana recibe una llamada inesperada y se ve obligado a pasar la tarde con su hija.



CORTOMETRAJE
FUERA DE
COMPETENCIA



BLANCA

PABLO JERÓNIMO

2018, 11'

Dirección Pablo Jerónimo | **Guion** Pablo Jerónimo | **Fotografía** Bruno Canepa | **Montaje** Pablo Jerónimo | **Sonido** Pablo Jerónimo, Sofía Vilches | **Elenco** Blanca Bustos, Camila Molina, Jaime Molina, Josefina Cortés, Diana Vilches, Tomás Plana, Cristian Serna | **Producción** Tomás Plana

Blanca, una mujer de 75 años, visita la casa donde creció y que ahora está en ruinas. Mientras recorre los vestigios, las habitaciones y pasillos se comienzan a poblar de extrañas imágenes que cruzan la línea entre pasado y presente, ficción y documental.



LA LUNA ME SIGUE

MAYRO ROMERO

2018, 8'

Dirección Mayro Romero | **Guion** Mayro Romero | **Montaje** Mayro Romero | **Sonido** Milton Erazo | **Elenco** Silvia Marín | **Producción** Mayro Romero

“En alguna parte entre azar y misterio está la imaginación, el alma del hombre”.

Luis Buñuel - El último suspiro

El director recuerda y narra su infancia a los cuatro años. Edad en la cual ha creado una serie de teorías que lo llevarán a pensar que la Luna lo seguía y conspiraba contra él. Su relato mágico e ingenioso se torna una anécdota metafórica que devela su realidad: “una violación ocurrida cuando era niño”; esta dará como resultado una transformación de su mundo mágico a mundo sin magia.



CIRCULACIÓN EN LA CORTEZA

MAYRO ROMERO

2019, 6'

Dirección Francisco Álvarez Ríos | **Guion** Francisco Álvarez Ríos | **Fotografía** Francisco Álvarez Ríos, Fabiola Cedillo | **Montaje** Francisco Álvarez Ríos | **Sonido** Francisco Álvarez Ríos | **Producción** Francisco Álvarez Ríos

La enarbolada quietud respira
en el camino que el ser desdibuja.
Silencio claroscuro,
mi rostro cae como una hoja.



SLAMKY

ALDO SISALEMA

2018, 7'

Dirección Aldo Sisalema | **Guion** Aldo Sisalema | **Fotografía** Daniel Mena | **Montaje** Daniel Sandoval, Aldo Sisalema | **Sonido** Karen Daniela Cerda, Roberto Vargas, Esteban Malo | **Elenco** Bianca Espín, David Carrión Corella | **Producción** Jorge Almeida

Bianca, una pequeña niña, es visitada por una extraña criatura llamada Slamky; ella descubrirá que la criatura no es tan amigable como parece.

ATUCUCHO 1988: HECHO A MANO



EMILIO BERMEO

2018, 18'

Dirección Emilio Bermeo | **Guion** Geovana Pineda, Richard Ontaneda, Charlie Granda, Marcelo Jácome, Ramiro Jácome, Blanca Haro, Felipe Mena, Emilio Bermeo | **Fotografía** Felix Frank | **Montaje** Emilio Bermeo, Felipe Mena | **Sonido** Antonio Romero | **Elenco** Charlie Granda, Mónica Tipantuña, Marcelo Jácome Haro, Felipe Mena, Blanca Haro, Estefanía Ontaneda, Ikiam Jácome, Ramiro Jácome, Emilio Bermeo, Luis Róbles, Marcelo Jácome, César Pozo, Don Vizcaíno 48, María Jarrín, Blanca Rodríguez, Geovana Pineda, Papá, Tania Camas, Ana Gaviria, Nataly Camas, Rocío Leiton, Mónica Ronquillo, Erika Chicaiza, Javier Toa, Brandon Cóndor, Patricio Peralta, José Luis Daquilema, Jonathan Córdova, Luis Iza, Francisco Pérez, Charles Granda | **Producción** Felipe Mena, Emilio Bermeo, Blanca Haro, Marcelo Jácome

Rosario y Mateo buscan obtener una casa propia para formar su hogar en Quito y acuden a Segundo Alarcón, un hombre que ofrece lotes de terreno a cómodos precios tras pagar una inscripción. Alarcón se apoya de la necesidad de varias familias para liderar la ocupación de un territorio, de esta manera proporciona una oportunidad para acceder a una vivienda propia, pero también se beneficia política y económicamente. ¿Podrán Rosario y Mateo, junto al resto de familias, establecerse en el territorio y conformar un nuevo barrio?



INVITADOS



ALEJANDRO LANDES

*DIRECTOR DE
MONOS*

Graduado de la Universidad de Brown con un título en Economía Política, Landes comenzó su carrera en periodismo. Su debut como director fue Cocalero, un documental sobre la coca boliviana y la improbable campaña del agricultor Evo Morales de convertirse en el primer presidente indígena del país; se estrenó en el Festival de Cine de Sundance en 2007.

En 2010, Landes fue seleccionado para el Laboratorio de directores y guionistas de Sundance Institute con una beca y una residencia en la Cinéfondation de Cannes, donde desarrolló su primer largometraje de ficción, Porfirio. La película se estrenó en Cannes en La Quince-na de Directores 2011 y ganó los principales premios en muchos festivales internacionales de cine.

Monos, su película más reciente, inaugurará el 6ºFLACQ.



CATALINA MARÍN

*MONTAJISTA DE
TARDE PARA MORIR
JOVEN*

Estudió en la Universidad Católica de Chile y se especializó en los estudios Filmosonido. Su trayectoria incluye el montaje de Mar, De jueves a domingo, Las mujeres del pasajero, La isla y varias películas, series de televisión, cortometrajes y videos de ficción, documental y otros géneros. Está a cargo de la post-producción de Cinestación y desarrolla su documental Lo que queda, al tiempo que imparte clases de Montaje en la Universidad de Chile y DUOC UC.

Catalina también ha trabajado en Lo que queda, Debajo, Bruselas, Noviembre, Videojuego, San Cristóbal, Historia de mi nombre, Tu mamá te mató y Tarde para morir joven, film que viene a presentar en el 6ºFLACQ.



**OMAR
ZÚNIGA**

*PRODUCTOR EJECUTIVO
DE TARDE PARA MORIR
JOVEN*

Recibió en 2014 su Master en Bellas Artes en el Graduate Film Program de New York University, al que asistió con becas de la Comisión Fulbright, del Ministerio de Educación de Chile y de Tisch School of the Arts. Dirigió al actor nominado al Oscar James Franco y a Zach Braff en un segmento de la película *The Color of Time*. Estrenó *San Cristóbal* en Berlinale 2015, donde ganó el Teddy Award. Ahora está en postproducción de su primer largometraje, *Los Fuertes*, que se estrenará en 2019.

Omar ha trabajado en *Los hombres y el río*, *La migración de los patos*, *Niágara*, *Bruselas*, *Mi nueva canción está quedando genial*, *Noviembre*, *Cascos indomables*, *Marinos*, *Muere, monstruo, muere* y *Tarde para morir joven* (película que presentará en el 6ºFLACQ), entre otras.



**ROMINA
PAULA**

*DIRECTORA DE
DE NUEVO OTRA VEZ*

Escritora, dramaturga, directora de teatro y actriz. Nació en Buenos Aires, en 1979. Egresada de la Carrera de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Publicó las novelas *¿Vos me querés a mi?*, *Agosto* y *Acá* todavía. Como dramaturga y directora estrenó varias obras que han tenido un gran recorrido internacional. Como actriz, participó en numerosas películas argentinas, entre las cuales se destacan *El Estudiante*, de Santiago Mitre, por la cual recibió el Premio Sur a Revelación Femenina. También actuó en *Todos mienten* y *La princesa de Francia*, de Matías Piñeiro. Fue actriz de reparto en *El jardín de bronce*, la serie latinoamericana más vista de 2017, producida por HBO.

De nuevo otra vez es su primera película como guionista y directora, la cual se presentará como parte de la Selección Oficial del 6ºFLACQ.



**LUIS
BASURTO**

*DIRECTOR DE
EL VIAJE MACHO*

Nació en los andes peruanos, en 1979. Estudió cine en Lima y de la mano de maestros del cine nacional peruano como Jorge Vignati, Alejandro Legaspi y Rene Weber del Grupo Chasqui, Luis se vinculó con un cine sensible con cierta conciencia social. Trabajó como asistente de producción y dirección en varios largometrajes incluyendo Coliseo, de Alejandro Rossi, y Tiempos lejanos, de Alejandro Legaspi.

En 2008 realizó su primer cortometraje, 1992, premiado en el Concurso nacional de cortometrajes del Perú 2010 y al año siguiente obtuvo nuevamente el premio con su cortometraje Colibrí. En el 2012 recibió el premio a la producción de Proyectos de Largometrajes exclusivos para regiones del Perú, con su proyecto El viaje macho, producción que tuvo complicaciones porque que el tren macho fue arrasado por las aguas de un río, y el rodaje tuvo que posponerse hasta el año 2015. Esta es la película con la cual participa en este 6ºFLACQ.



**ANDRÉ
NOVAIS
OLIVEIRA**

*DIRECTOR DE
TEMPORADA*

Nacido en 1984, en Brasil, y graduado en Historia por la Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais y en Cine por la Escola Livre de Cinema - Belo Horizonte, André Novais Oliveira ha dirigido los cortometrajes Fantasmas, Pouco Mais de Um Mês y Quintal (estos dos últimos seleccionados para el Directors' Fortnight del Festival de Cannes), y el largometraje Ela Volta na Quinta (FID Marseille 2014, Rotterdam, Premio especial del Jurado en BAFICI 2015). Ha sido socio de la compañía de producción Filmes de Plástico desde el 2009 junto con Gabriel Martins, Maurilio Martins y Thiago Macêdo Correia. Temporada es su segundo largometraje, el cual se presentará en el 6ºFLACQ dentro la Selección Oficial.



MÓNICA MANCERO

*DIRECTORA DE
AZULES TURQUESAS*

Nació en Quito, en 1981. Estudió actuación y teatro en Grupo Cine y Malayerba con diversas metodologías como el método Stanislavski, el Stella Adler y la Técnica Meisner. Ha actuado en diversos cortometrajes y series de televisión como protagonista. En 2007 protagonizó la película Quijotes Negros, dirigida por Sandino Burbano, y también ha participado en papeles secundarios en múltiples películas.

Mónica ha sido parte del elenco en obras teatrales como Jack o la Sumisión y La Lección, de Aristides Vargas, O nos embarcamos o nos varamos, Amores.com, de Viviana Cordero, Doña Bergoña y su Mambembe, de Abel Toledo y Mónica Mancero. También ha escrito y dirigido obras para niños y niñas.

Azules turquesas es su primer guión para largometraje, con el cual participa en este 6ºFLACQ.



GABRIELA CALVACHE

*DIRECTORA DE
LA MALA NOCHE*

Nació en Ambato. Su cortometraje En espera se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2011 y ganó premios en festivales en Japón, Francia, Chile, Ecuador, Argentina y Brasil. Su cortometraje Hay cosas que no se dicen se estrenó en el Festival Internacional de Mar del Plata y fue exhibido en el Museo de Mujeres en el Arte de Washington DC, USA (2007).

La mala noche es su ópera prima, seleccionada en la Sección Global del Festival SXSW y en la Competencia Oficial del Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2019. Calvache escribió el guion de la película Impulso, ganadora del Gran Premio Flechazo 2009 del Festival Latinoamericano de Cine de Toulouse. Fue productora del documental Asier y yo, ganador del premio Irizar del Festival de Cine de San Sebastián 2013; coproductora del documental Después de la neblina, ganador del Premio de Justicia Social del Festival Internacional de Cine de Santa Bárbara.



**JAVIER
IZQUIERDO**

DIRECTOR DE PANAMÁ

Guionista y director del documental Augusto San Miguel ha muerto ayer y de los largometrajes Un secreto en la caja (Mejor director latinoamericano y Premio FIPRESCI en el BAFICI 2017) y Panamá. En la actualidad finaliza el documental de archivo Barajas (Premio Nuevo Mariano 2017) y desarrolla el largometraje de ficción Viaje a la selva. Ha sido profesor de guion en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) e investigador de la Cinemateca Nacional del Ecuador. Por su trabajo cinematográfico, ha sido invitado a participar en la Cátedra Bolaño de Chile y en la Bienal de Arte de Oslo en Noruega.



**ROGELIO
NAVARRO**

*REPRESENTANTE DE
BAFILM*

Nacido en 1987. Es coordinador de la Buenos Aires Film Commission (BAFILM), organización gubernamental encargada de estimular la producción de cine en la provincia de Buenos Aires. También es fundador de la distribuidora y productora de cine, Fidelio. Viene al 6ºFLACQ para conducir una charla sobre producción fílmica e incentivos fiscales, y una mesa de trabajo con el Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA) con la Comisión Fílmica Ecuatoriana.



**MARCELA
RINCÓN
GONZALEZ**

*DIRECTORA DE EL LIBRO
DE LILA*

Es socia fundadora y Directora de Proyectos de Fosfenos Media y ha sido docente de escritura de ficción en la Escuela de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Javeriana en Cali, así como del Diplomado de Televisión Infantil en la Universidad Santiago de Cali. Fue asesora de guion de los largometrajes *El árbol y el silencio*, de Vladimir Pérez, y de *Pasos de héroe*, de Henry Rincón.

Como guionista y directora ha realizado las cuatro temporadas de la serie animada *Guillermina y Candelario*; la serie juvenil *Vivir juntos*, una variedad de clips documentales y animados para el programa *Plaza Sésamo* de Discovery Kids y el cortometraje *El pescador de estrellas*.

ACTIVIDADES PARALELAS





CHARLA 1

LOS RETOS DE UNA
COMISIÓN FÍLMICA

Los Retos de una Comisión Fílmica

Rogelio Navarro - Buenos Aires Film Comission

El representante de BAFilm estará en Quito para conversar con el público ecuatoriano sobre la necesidad de una Comisión Fílmica, su influencia en la producción local, la profesionalización en el sector y demás vínculos. Esta charla está abierta al público en general, pero es de especial interés para productores y directores nacionales.



CHARLA 2

MONTAJE Y
PRODUCCIÓN

El Montaje

Una jornada de conversación entre las montajistas Ana María Prieto y Catalina Marín, en donde hablarán de su experiencia en cine y compartirán conceptos sobre el oficio

La Producción

Gabriela Calvache y Omar Zúñiga conversarán sobre los procesos de producción de sus filmes, diálogo en el cual podremos encontrar algunos conceptos útiles y concepciones valiosas sobre el quehacer fílmico.



ASOCIACIÓN
ECUATORIANA DE
TÉCNICOS
CINEMATOGRAFICOS



CHARLA 3

LA FOTOGRAFÍA EN
AZULES TURQUESAS

La Fotografía en Azules Turquesas:

Esta película fue co-fotografiada por Paul Gallegos y Juan Diego Cardona, talentosos directores de fotografía que estarán presentes en este diálogo y nos contarán cómo fue su acercamiento al mundo visual que propone esta producción. Daniel Andrade, fotógrafo de larga experiencia, moderará este diálogo y nos ayudará a entrar en el proceso que ellos tuvieron en este rodaje y a conocer más de esta poco común colaboración.

Participantes

Olivier Auverlau

Moderador

Olivier Auverlau (Bélgica, 1969). Fotógrafo profesional y apasionado de la fotografía desde niño, trabaja desde 1988.

Inicia su carrera como fotógrafo de moda en Europa, publicando su trabajo en revistas como Elle, Marie Claire y Cosmopolitan y continua su trayectoria como retratista, fotógrafo documental, arquitectónico y publicitario.

En 1991 se gradúa del INSAS (Bélgica) como Director de Fotografía de Cine, sumando a su experiencia la dirección de fotografía en más de

40 películas (Cortos y Largos ficciones y documentales), videoclips y cientos de comerciales por más de 30 años.

Siempre interesado en la investigación y creación de procesos paralelos, cámaras, procesos antiguos, técnicas análogas, e iluminación no convencional, construye cámaras, pinholes, creador de varios procesos ópticos alternativos, tanto en fotografía como para el cine a más de numerosas exposiciones y participación en libros de fotografía.

Juan Diego Cardona

Director de Fotografía

Nació en la Ciudad de Bogotá, en 1985, dentro de una familia vinculada a la fotografía. Su abuela materna fue una fotógrafa que desarrolló su trabajo en el eje cafetero y Cali, de quien toma la inspiración para seguir el camino de la imagen.

“El Parce”, como lo conocen, creció en un barrio de clase media en el norte de la capital colombiana, Luego estudió fotografía a los 16 años, donde se encontró con la imagen y su expresión; a los 19 años viaja a Buenos Aires, Argentina para estudiar cine y dirección de fo-

tografía, donde aplicó sus técnicas en diferentes cortometrajes y trabajos con sus compañeros. Muchos de sus compañeros querían ser directores de cine, algo distinto a la aspiración de “El Parce” quien de pronto se encontró con muchas convocatorias para realizar la dirección de fotografía en diferentes proyectos audiovisuales. Actualmente reside en Quito Ecuador con su esposa y sus dos hijos, donde ejerce su profesión en el medio audiovisual nacional, realizando largometrajes, películas, comerciales, videoclips y demás contenidos.

Paul Gallegos

Director de Fotografía

Realizó sus estudios cinematográficos en Buenos Aires-Argentina, donde también se especializó como operador de steadicam. Ha realizado varios cursos dentro y fuera del país especializándose cada vez en el área fotográfica. Desde su llegada al Ecuador en el 2008 se ha desempeñado en varios cargos dentro del set.

En ficción y documental ha colaborado en el departamento de cámara en varios proyectos : Sin Muertos No Hay Carnaval, de Sebastián Cordero, La Mala Noche, de Gabriela Calvache,

Lo Invisible, de Javier Andrade, No Robarás A Menos que Sea Necesario, de Viviana Cordero, Off Track-, largometraje para Tv Holandesa.

En los últimos años ha venido trabajando en la creación de un Colectivo Fotográfico llamado Patacón Pictures. Junto con este equipo de trabajo ha logrado coproducir, auspiciar y realizar la dirección de fotografía de largometrajes como Azules Turquesas, de Mónica Mancero, Torero, de Nora Salgado, y Estación Polar, de David Holguin.



CHARLA 4

DIRECCIÓN DE ARTE:
LA MALA NOCHE/
PANAMÁ

Dirección de Arte: La Mala Noche / Panamá:

En este diálogo proponemos a dos directores de arte conversar sobre su trabajo en proyectos de características muy distintas. Tendremos a Roberto Frisone, director de arte de amplia experiencia, y a Priscila Zumarraga, una joven directora de arte con una prometedora carrera. Para moderar este interesante diálogo estará con nosotros Alicia Herrera, directora de arte uruguaya radicada en Ecuador, quien nos guiará con su carisma y el gran conocimiento que tiene del oficio, a través de los procesos de la dirección de arte y de las experiencias únicas de estos dos destacados profesionales del cine.

Participantes

Alicia Herrera

Moderadora

Directora de arte con años de experiencia. Empezó su carrera desde la utilería y decoración, trabajando en películas como Proof of life (Castle Rock), Crónicas (Sebastián Cordero), Prometeo Deportado (Fernando Mielles), 1809-1810 Mientras llega el día (Camilo Luzuriaga). Estuvo a su cargo la dirección de arte en Sé que vienen a matarme, film histórico sobre García Moreno para Ecuavisa dirigido por Carl West.

Luego estuvo a cargo de la coordinación de arte de la producción en Ecuador de la película alemana Measuring the world, y a cargo del diseño de producción del largometraje holandés Off Track, de Sander Burguer . En 2018 filmó como diseñadora de producción la película Son of man, de Parakas Film dirigida por Jamaicano-problem.

Tiene en su curriculum mas de 100 comerciales como directora de arte.

Ha dado talleres de formación a estudiantes y aficionados.

Ha diseñado y ejecutado escenografías para teatro en el Festival Internacional de Teatro de Loja y ha comenzado a dirigir documentales desde 2018.

Priscila Zumárraga Suárez

Directora de Arte de Panamá

Cineasta quiteña graduada de la Universidad San Francisco de Quito, con estudios en video-arte y fotografía en Corea del Sur. Directora del cortometraje Como pez fuera del agua (2017) el cual recibió el premio del público en el Festival Internacional de cine de Quito (2018) . Directora de Arte en los largometrajes: Panamá, de Javier Izquierdo (2019), y Two Days in Quito, (2020) de Jamaal Hepher. Participó como parte del comité del Premio de la juventud en

el Bogotá International Film Festival (2018). Ha trabajado en los departamentos de arte en varias producciones audiovisuales incluyendo las películas Alba, de Ana Barragán (2016) y Feriado, de Diego Araujo (2014), las cuales se estrenaron en Rotterdam y Berlinale respectivamente, de igual manera ha sido jefa de utilería en la película "La Mala Noche, de Gabriela Calvache (2019) y el piloto de la serie de televisión Tierra de Serpientes (2016). Actualmente trabaja en proyectos de artísticos y publicitarios. A finales del 2019 realizará su segundo cortometraje como directora.

Roberto Frisone

Director de arte de La Mala Noche

Diseñador desde 1976, su formación académica y fuente de inspiración son principalmente las artes plásticas y visuales. Se ha desempeñado en el campo del diseño gráfico (director de arte, ilustrador, decorador y fotógrafo para agencias de publicidad) en Florencia, Lima, Asunción y Quito.

Desde 1987, está dedicado casi exclusivamente al diseño de producción, dirección de arte, dirección de decoración y construcción de escenografías para teatro y cine.

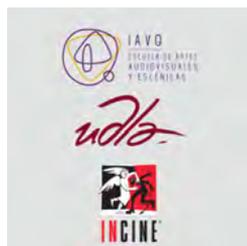


LANZAMIENTO

UARTES

Lanzamiento - UARTES

Lanzamiento del guión de *La Tigra* editado por la Universidad de las Artes, parte de una serie de publicaciones de guiones ecuatorianos en forma de libro.



MUESTRA

MUESTRA DE CORTOS
UNIVERSITARIOS

Muestra de Cortos Universitarios

Cinemateca Nacional

Como ya es costumbre, el FLACQ se complace en ser una plataforma para que selectos trabajos de diferentes escuelas de cine y audiovisual del Ecuador se muestren y entren en contacto con el curioso público del Festival.

En esta ocasión, contaremos con trabajos realizados en la Universidad de las Américas, el Incine y el IAVQ



CHARLA 5

TALLER DE CINE DE
ANIMACIÓN

Taller de cine de Animación: El Libro de Lila – Retos y experiencias de producción

MAAC CINE -Manta, Manabí

El Libro de Lila es una experiencia única en Colombia, que enfrentó grandes retos de producción importantes de compartir con aquellas personas interesadas en el cine animado y la producción infantil, para que puedan dimensionar lo que significa llevar a cabo un proyecto de largometraje animado y conozcan de primera mano todos los pormenores del proceso, pasando por lo narrativo, lo artístico y la gestión de producción.



ACTIVIDADES EN NÚCLEOS PROVINCIALES

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” y su Cinemateca Nacional “Ulises Estrella” mantienen vigente su compromiso de trabajar a nivel nacional. En ese sentido, se complacen en presentar el 6° FLACQ en algunas provincias del país.

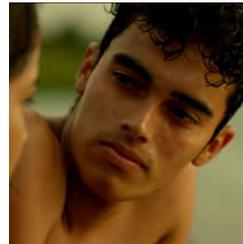
En la provincia de Manabí desde el viernes 21 hasta el domingo 23 de junio se realizará una Muestra de Cine Colombiano y un Taller de Animación dictado por Marcela Rincón, realizadora de la película infantil El libro de Lila, dirigido a productores y realizadores audiovisuales de Manabí.

Además, durante el mes de julio, se presentarán una selección de propuestas de varios países de la región. En Napo (viernes 5), Los Ríos (viernes 19, domingo 21 y miércoles 24). Loja (jueves 18 a domingo 21).



EL LIBRO DE LILA

MARCELA RINCÓN



MATEO

María Gamboa

2017, 76'

Lila es el personaje de un libro que repentinamente queda fuera de su mundo de papel, quedando atrapada en un lugar al que no pertenece... Es así como inicia esta gran aventura, donde Lila entenderá que solo Ramón, el niño que años atrás solía leerla, es el único que puede salvarla.

2014, 89'

Mateo, un joven de 16 años, cobra cuotas extorsivas a comerciantes de Barrancabermeja para su tío, un jefe criminal. Su mamá desapruueba de las actividades de Mateo, pero acepta por necesidad el dinero que él trae a casa. Para mostrar su valía, Mateo accede a infiltrarse en un grupo de teatro con la misión de exponer las actividades políticas de sus miembros. Mateo debe tomar decisiones bajo una presión cada vez mayor. A través de esta historia basada en experiencias reales, Mateo y su mamá encuentran la dignidad cuando se enfrentan a las estructuras establecidas del conflicto armado en Colombia.



KEYLA

VIVIANA GÓMEZ

2017, 90'

Keyla es una adolescente que vive en Providencia, una pequeña isla del Caribe colombiano donde habita una comunidad descendiente de africanos, españoles y piratas ingleses. Un día su padre sale a pescar, pero no regresa. Mientras lo busca, Keyla recibe una visita inesperada: la ex mujer del padre viene desde España con su medio hermano y la chica se ve forzada a recibirlos. Esta es la historia de una familia rota que se reúne por la desaparición de uno de sus miembros.



EL DÍA DE LA CABRA

SAMIR OLIVEROS ZAYED

2017, 76'

Después de atropellar accidentalmente a un chivo con la camioneta de su padre, dos hermanos adolescentes con personalidades incompatibles, empiezan una aventura de reconciliación. Corn y Rita deberán encontrar la forma de reparar la camioneta antes de que lleguen los turistas que se hospedarán en el hotel de la familia. Mientras resuelven el problema, pasarán por una carnicería, una tienda de empeño y hasta por donde un brujo, en una aventura de 24 horas por Port Paradise.



JULIA IST

ELENA MARTÍN

2017, 90'

Júlia es una estudiante de arquitectura que decide irse de Erasmus a Berlín, marchándose por primera vez de casa y en un momento en el que su relación con Jordi pasa por un mal momento. La ciudad, fría y gris, le da una bienvenida más gélida de la que se esperaba, y confronta sus expectativas con la realidad: su situación parece estar muy lejos de aquella nueva vida que imaginaba desde las aulas de la universidad de Barcelona.

Pronto, es capaz de cambiar de apartamento y acercarse a un grupo de estudiantes enamorados de las ideas de Niemeyer. La protagonista es capaz de superar las barreras y se suma a una manera de ver la vida desconocida hasta el momento.



Embajada de la República de Cuba en Ecuador



El futuro es de todos
Cancillería
Embajada de Colombia en Ecuador



Universidad de las Artes



IAVO
ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS



AETC





VAIVEM

SALA DE CINE
ALFREDO PAREJA
DIEZANSECO
CCE AV. PATRIA ENTRE
6 DE DICIEMBRE
Y 12 DE OCTUBRE



CRÉDITOS

PRESIDENTE

Camilo Restrepo Guzmán
Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”

DIRECTOR

Diego Coral López
Director de la Cinemateca Nacional “Ulises Estrella”

COORDINACIÓN DE LA CINEMATECA NACIONAL

Laura Godoy

ADMINISTRACIÓN GENERAL

Katherine Chalacán

PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN

Tomás Astudillo
Carolina Benalcázar
Pedro Orellana

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

Andrei Terán

EQUIPO DE COMUNICACIÓN

Dirección de Comunicación Social CCE

DIRECCIÓN EJECUTIVA DE COMUNICACIÓN

Fausto Rivera Yáñez

COLABORADORES DE COMUNICACIÓN

Equipo de Estudiantes de la *Universidad Politécnica Salesiana*

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Esteban Loza M.
Monserrat Navas

COLABORACIÓN DE DISEÑO GRÁFICO

Nicole Reza
Michael Pérez

EDICIÓN DE ESTILO

Fausto Rivera Yáñez

IMPRENTA

Editorial Pedro Vera CCE

TRÁILER

Andrei Terán

TRÁFICO DE PELÍCULAS

Tomás Astudillo
Pedro Orellana
Diego Sosa (Cinemateca Nacional)
Enrique Regato (Cinemateca Nacional)
Esteban Castillo (Cinemateca Nacional)

SEDES

Teatro Nacional – Casa de la Cultura Ecuatoriana
León Sierra

Sala Alfredo Pareja – Cinemateca Nacional

Diego Sosa
Janio Allauca
Fernando Páez
Fabián Ceferino

Ochoymedio
Mariana Andrade
Daniel Nehm

CONTACTO

Casa de la Cultura Ecuatoriana
"Benjamín Carrión"
Cinemateca Nacional del Ecuador
"Ulises Estrella"
Sala Alfredo Pareja Diezcanseco
Av. 6 de Diciembre N16-224

0987428092
flacq.comunicacion@gmail.com
www.flacq.org

0999453676
gestion.cinematcanacional@gmail.com
www.cinematcanacionalccce.com

VAIVEM
pedroorellana@vaivem.com.ar
0991000318

tomasastudillo@vaivem.com.ar

Pasaje Stubel N27-73
022238173

Quito, Ecuador