



FESTIVAL  
LA  
TI  
NO AMERI  
CANO  
DE  
CINE  
DE QUITO



5-10 | JUNIO | 2018

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	9
JURADOS .....	13
INAUGURACIÓN Y CLAUSURA .....	25
COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES .....	31
COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES .....	67
PANORAMA .....	99
CINE CONTEMPORANEO ARGENTINO .....	121
FUNCIONES ESPECIALES .....	133
PROGRAMACIÓN INFANTIL .....	145
INVITADOS .....	155
ACTIVIDADES PARALELAS .....	167
GANADORES 2018 .....	173
CRÉDITOS .....	183

# PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a celebrar el cine!

Para la Casa de la Cultura Ecuatoriana y su Cinemateca Nacional Ulises Estrella es un orgullo presentar la quinta edición del festival más grande de cine latinoamericano en Quito: **FLACQ 2018**.

La cultura es un derecho fundamental y un motor para el desarrollo de la sociedad y, en virtud de ello, se gestó este festival como un espacio de difusión que contribuye al debate de ideas y estéticas, algo imprescindible en la construcción de la identidad latinoamericana.

Hasta el año anterior el festival se llamó **La Casa Cine Fest**; sin embargo, en procura de mantener su concepción inicial y revitalizar esta fiesta cinematográfica, a partir de esta edición, lo conoceremos como Festival Latinoamericano de Cine de Quito - FLACQ, la primera vitrina de cine latinoamericano en el país.

El quinto aniversario del FLACQ celebrará con las mejores películas de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Cuba, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela, las cuales revelan la semiótica latinoamericana, con la cual nos hermanamos.

Han sido cinco años de crecimiento constante, convocando a más de 80.000 espectadores y brindando un aprendizaje permanente de convivencia e intercambio de ideas, pero sobre todo, un lustro de buen cine.

El esfuerzo y trabajo constante de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, a través de la Cinemateca Nacional Ulises Estrella, ha permitido cristalizar esta iniciativa.

Agradezco por el apoyo y confianza de todas las instituciones que han contribuido con la realización de este evento.

El cine es el arte que toca nuestra conciencia, nuestras emociones y llega a nuestra alma. Invito a todos y todas a celebrar la posibilidad de la convivencia, disfrute y encuentro con nuestra esencia común.

Bienvenidos.

**CAMILO RESTREPO**

Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Todo puede ser redundante: la discusión sobre la necesidad o no de un festival de cine, sobre cuánto se ve o no cine latinoamericano, sobre la vigencia de las salas tradicionales, sobre el aporte o no del estado y la empresa privada a la cultura... Sin embargo, mientras se organiza algo de proporciones tan grandes como un festival de cine, resulta fácil ver a través de los obstáculos y redundancias que los trabajos colectivos reflejan no solo las realidades de una sociedad, sino sus necesidades más fundamentales: incorporar voces, fortalecer redes reales y sinceras de colaboración, e incluso plantear el diálogo sobre la gratuidad y su vigencia.

Y por supuesto, si a esto le sumamos sesenta películas de altísimo nivel, que traen no solo premios en sus espaldas sino debates complejos y estéticas que reflejan, justamente, éstas y otras necesidades, nos encontramos dentro de esa celebración total que puede ser un Festival. Y de eso se trata el Festival Latinoamericano de Cine de Quito, FLACQ.

Hemos incorporado a la emblemática sala Ochoymedio como sede, sumamos la sección dedicada a niños y jóvenes, multiplicamos la participación de cortometrajes nacionales, estrenaremos oficialmente dos películas ecuatorianas, realizaremos la clausura en un espacio también emblemático de la ciudad, el Teatro Capitol, con la reconocida y premiada película de animación “Virus Tropical”. Charlas, como las que darán Andrew Hevia, productor de la oscarizada “Moonlight”, y Magda González, directora cubana de “Por qué lloran mis amigas”...

En esta edición del Festival, quinto aniversario de celebración del cine latinoamericano, la Cinemateca Nacional Ulises Estrella intenta recoger este universo de películas y gestión, para disfrutar de la potencia del cine, y ser un espacio donde redunde, es decir donde se repita, la necesidad de conversar, escucharnos y vernos.

**DIEGO CORAL**

Director de la Cinemateca Nacional de la CCE

# JURADOS

## MARÍA JOSEFINA VITERI

Presidenta del Jurado

Competencia Largometraje Latinoamericano

Actriz- de teatro y cine formada en el Actor's Studio-Pace University, donde obtuvo su título de Maestría en Actuación (MFA) con una beca Fulbright. Sus estudios de pregrado los realizó en Cine y Video en la Universidad San Francisco de Quito, completando su formación como actriz en el Laboratorio de Teatro Malayerba (Quito), en el taller intensivo de investigación teatral (T.E.I.T) de teatro Simurgh y el instituto INCINE. Ha participado en obras y películas dentro y fuera del país, entre las cuales se destacan: *Gafas Amarillas*, *Panamá*, *Sin Muertos no hay Carnaval*, y entre sus obras de teatro: *Tazas Rosas de Té*, *Esas Putas Asesinas*, *Caída*. Actualmente es docente en la Universidad San Francisco de Actuación y forma parte del Colectivo Mitómana/ Artes Escénicas en un trabajo permanente de investigación teatral.



## ANA CRISTINA BARRAGÁN

Competencia Largometraje Latinoamericano

Ana Cristina Barragán, guionista y directora ecuatoriana (1987). *Alba*, su ópera prima, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam donde obtuvo un Lions Award y fue parte de la selección Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián donde recibió una Mención Especial del Jurado. La película ha obtenido más de 30 premios internacionales durante su recorrido en festivales, fue la representante del Ecuador para los Óscar 2018 y formó parte de la muestra Latinamerica: The State of Art en el MOMA de Nueva York. Ana ha realizado tres cortometrajes: *Despierta*, ganador de varios premios en festivales ecuatorianos, *Ánima* y *Domingo Violeta* estrenado en la competencia oficial de Locarno. Ana Cristina ha sido jurado del FICUNAM 2017, de los premios Fenix 2017 y del fondo de fomento de Colombiano en el mismo año. Actualmente escribe *La Piel Pulpo*, su segundo largometraje ganador del fondo Hubert Bals a escritura.



## SANDINO BURBANO

Competencia Largometraje Latinoamericano

Sandino Burbano es ecuatoriano. Estudió en la Universidad del Cine (FUC), Buenos Aires y en la Universidad Panrusa Guerasimov de Cinematografía (VIGK), Moscú. Es director de *Quijotes Negros* (Premio a la Postproducción del Ministerio de Cultura del Ecuador). Entre sus reconocimientos se destacan los de Mejor Película Internacional en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Mar del Plata (Argentina, 2016), Mejor Película Nacional Ex Aequo en el IV Festival de Cine Latinoamericano de Quito La Casa Cine Fest (Ecuador, 2017), Mejor Director en el AROUND International Film Festival de París (Francia, 2017), y Mejor Película, Mejor Película Extranjera, Mejor Película de Culto, Mejor Ópera Prima y Mejor Película Underground en el UNDERGROUND Film Forum de Los Ángeles (EE.UU., 2017). El film estuvo también nominado como Mejor Película en el Barcelona Film Planet (España, 2017). Sandino ejerció la docencia en distintas universidades. Escribe sobre cine y otras artes desde una perspectiva sensorial y ensayística en revistas nacionales y extranjeras.



## SANDRA ARAYA

Presidenta del Jurado

Competencia Nacional de Cortometrajes

Sandra Araya (Quito, 1980) estudió Comunicación y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). Abrió, heroicamente, una editorial llamada Doble Rostro. Ha publicado cuentos en las revistas *El Búho*, *Aceite de perro*, *Big Sur*, *Ómnibus*, *Aurora Boreal*, *Casapalabras* y *Letras del Ecuador*. También está incluida en las antologías *Ecuador Cuenta*, cuya edición fue coordinada por el crítico Julio Ortega; la compilación *Mujeres que hablan*, coordinada por el Consejo Provincial de Pichincha; la antología *Nunca se sabe*, editada por el sello Cactus Pink; la antología *Despertar de la Hydra*, de La Caída; y la antología *Señorita Satán*, de editorial El Conejo. En 2010 ganó la Bial Pablo Palacio. Fue editora del suplemento cultural *cartónNPiedra*. Colabora con las revistas *La Barra Espaciadora* y *Diners*. Es editora de la revista *Babioca*, de cine y teatro. En 2014, publicó su novela *Orange*. En 2015 ganó el premio La Linares con su obra *La familia del Dr. Lehman*. En 2017, el sello La Caracola publicó su adelanto *El cielo por partes*, capítulos del proyecto de novela titulado *El cielo*. Su última *nouvelle*, *El lobo*, fue publicada en 2017 por la Campaña de Lectura Eugenio Espejo.



## DANIEL NEHM

Competencia Nacional de Cortometrajes

Estudió cine en Viena y París, trabajó en documentales para cine y televisión (ARTE y BBC) e hizo varios corto metrajes, entre otros *Mues (Mudas, 2017)* y *Bleu Blanc Rouge* (2016). Adicionalmente trabajó como curador para festivales de cine, programador de salas de cine y crítico de cine.

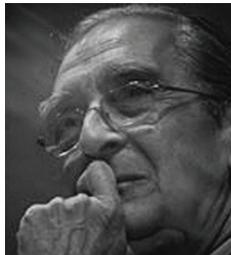


**JURADOS PREMIO A MEJOR FOTOGRAFÍA** – Asociación Ecuatoriana de Técnicos Cinematográficos AETC

## GERARDO FERNANDEZ GARCIA

Competencia Nacional de Cortometrajes

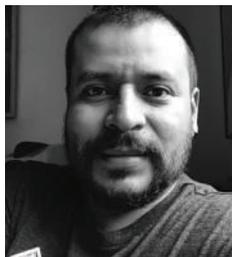
Profesor titular de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (ISA), de la Universidad de las Artes de Cuba (2010). Especialista de cine de la Cinemateca Ulises Estrella de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión. Ha sido consultor y tutor del antiguo Consejo Nacional Cinematográfico del Ministerio de Cultura. Autor del libro *Dramaturgia, Método para Escribir o Analizar un Guión Dramático*. Especialista de cine en el programa radial “Punto de Giro”. Fue dramaturgo en el film *Alba* de Ana Cristina Barragán. Fue galardonado con la Orden por la Cultura Nacional (Cuba, 1983).



## DIEGO MOLINA

Competencia Nacional de Cortometrajes

Nací el 5 de Octubre de 1981. Mi vocación nació cuando por primera vez visité un set junto a mi padre Miguel, allá por el año 90. Desde ese momento la persona que estaba atrás de la cámara llamó mi atención. Poco a poco ese interés me llevó desde el año 98 a trabajar en varias áreas de la producción; pasé por asistente general, eléctrico, grip, gaffer, segundo de cámara y por último foquista. Es allí donde todo se puso claro y me decidí en el año 2004 viajar a Buenos Aires para seguir mi carrera de fotografía. Ya para finales del 2007 empecé otra vez como foquista. Poco a poco el medio me ha dado la oportunidad de incluirme en producciones de video clips, cortometrajes, documentales y en su mayoría spots publicitarios como director de fotografía



## PABLO SECAIRA

Competencia Nacional de Cortometrajes

Guaranda, 1986. Realizador/Fotógrafo. Empecé mis estudios cinematográficos en el SICA de Buenos Aires y continué en ESCAC en Barcelona. Años después volví a Argentina seleccionado por el corto *Vétigo* del Talent Campus 2017 del Bafici. Además, rondamos varios países con el videoclip *Lluvia* de Mateo Kingman. He compartido el camino con algunos cineastas ecuatorianos, entre ellos: Camilo Coba, Sebastian Cordero, Simon Brauer, Joe Houlberg, Ana Cristina Barragán, Roberto Frisone. Fundamos el Centro de Experimentación de la Fotografía Analógica para la exploración del negativo como soporte visual y actualmente llevo un tiempo explorando el lenguaje del videoclip.



## CAMILO COBA

Competencia Nacional de Cortometrajes

Estudió cine en las Universidades del Cine, en Buenos Aires y San Francisco de Quito, en Ecuador. Laboralmente se ha desenvuelto en los roles de dirección y dirección de fotografía. Ha dirigido un largometraje, diez cortometrajes, siete videos musicales, también ha sido director de fotografía de cinco largometrajes y cuarenta cortometrajes. Fue premiado como Mejor Director de Fotografía en el Festival Adrenalina Audiovisual, Festival Internacional de Cine de Guayaquil, y Festival de Cine de Isantilla. Ha ganado el premio a Mejor Video Musical en el Australian Independent Music Video Awards y Calcutta International Cult Film Festival.



## CHRISTIAN CEPEDA RIVERA

Competencia Nacional de Cortometrajes

Nacido en Quito en 1985. Su experiencia dentro del medio cinematográfico se ha desarrollado desde el 2012, cuando formó parte del equipo de producción en la película *Feriado* de Diego Araujo. Posteriormente, tuvo la oportunidad de rodar la película *Una Noche sin Luna* en Uruguay, como parte del departamento de cámara. Ha venido trabajando en películas de directores ecuatorianos como Juan Sebastián Jácome, Miguel Salazar, Iván Mora, entre otros. En la actualidad se desarrolla como foquista- operador de cámara dentro de producciones publicitarias, a la par que viene dando sus primeros pasos como director de fotografía en cortometrajes, institucionales y videoclips.



## GABRIEL SILVA C.

Competencia Nacional de Cortometrajes

Gabriel ha realizado estudios en realización audiovisual y artes plásticas. Tiene un Master en dirección de fotografía y es apasionado por la cinematografía digital. Ejerce profesionalmente como montajista en procesos de postproducción y masterización de la imagen.



## CARLOS MORA

Competencia Largometraje Latinoamericano

Carlos es director de fotografía y fotógrafo para publicidades, cine, tv y documentales. Entre sus trabajos se destacan el videoclip *Children of the Sun* (ganador del concurso Gene tv), el cortometraje *Little Block of Cement* *Deshair The Sea* (nominado a los European Film Awards 2014 y ganador en festivales en Hamburgo, Milán, Cork, Black Maria y Costa Rica Film Festival). Sus estudios fueron en realización de cine y tv, luego se especializó en dirección de fotografía en Argentina, donde encontró el gusto por la iluminación publicitaria, colorimetría y fotografía fashion.



## EMMANUEL BLANCHARD

Competencia Largometraje Latinoamericano

Quito, 1984. Estudió Cine en la Universidad Paris1 Panthéon-Sorbonne (Francia). Produce y dirige cinco cortometrajes antes de ejercer como editor, colorista y post-productor cinematográfico en películas como *Sin otoño, sin primavera* (2012), *La bisabuela tiene Alzheimer* (2012), *Alfaro vive carajo* (2015), *Instantánea* (2016), *Mi tía Toty* (2016), *Siguiente Round* (2017). Actualmente es productor asociado de La República Invisible, es miembro de la AETC e inicia el trabajo de su primer largometraje documental como director, *Fiebre de motocicleta*.



## LUCÍA ROMERO

Competencia Largometraje Latinoamericano

Lucía es directora de fotografía y productora con estudios en Cine y Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de las Artes de Argentina (UNA) y Dirección de Fotografía en la escuela argentina del sindicato de técnicos del cine (CFP- SICA). Es directora de fotografía de *La Tola Box* de Pável Quevedo, estrenada en salas ecuatorianas en 2014. También dirigió la fotografía de 16 cortometrajes de ficción y documental. Se destacan *Borderliners* (La Orquídea, 2011), *Clown* (La Habana 2009) y *Revés* (Irish Latin American Film Festival 2010). Es directora del cortometraje *Sed* (Premio a producción CNCine 2011, Competencia Oficial Festival de Mar del Plata 2014, Rencontres du Cinéma Sudaméricain de Marseille 2016, Festival Ventana Andina – Argentina y Bangalore Shorts Film Festival – India, 2015, entre otros).



# INAUGURACIÓN Y CLAUSURA



## LA CORDILLERA de Santiago Mitre

114 min | Argentina | 2017 | Español

En una Cumbre de presidentes latinoamericanos en Chile, donde se definen las estrategias y alianzas geopolíticas de la región, Hernán Blanco, el presidente argentino, vive un drama político y familiar que le hará enfrentarse a sus propios demonios. Deberá tomar dos decisiones que podrían cambiar el curso de su vida en el orden público y privado: por un lado, una complicada situación emocional con su hija, y por otro, la decisión política más importante de su carrera.



## SANTIAGO MITRE

Nació en Buenos Aires en 1980. Cursó sus estudios en la Universidad del Cine (FUC). En 2011 formó la productora La Unión De Los Ríos con la que realizó su primer largometraje como guionista y director, *El Estudiante* por el que obtuvo numerosos premios en festivales como el Premio Especial del Jurado en Locarno, Premio al Mejor Film en Gijón y Cartagena, Premio a la Mejor Fotografía en Bafici, entre otros. Su segundo largometraje como guionista y director, *Paulina*, fue estrenado en La Semaine de la Critique del Festival de Cannes 2015, donde obtuvo el Gran Prix a la Mejor Película y el Premio Fipresci. *La Cordillera*, seleccionada en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes 2017, es su tercer largometraje de ficción.



## **VIRUS TROPICAL** de Santiago Caicedo

97 min | Colombia | 2017 | Español

Nacida en una familia no tan convencional, Paola crece entre Ecuador y Colombia y se encuentra incapaz de encajar en un molde. Con una visión femenina única del mundo, tendrá que luchar contra los prejuicios y luchar por su independencia mientras su universo se ve afectado por una serie de crisis.



## **SANTIAGO CAICEDO**

Es un artista y cineasta colombiano. Su obra gira en torno a motion graphics, animación, estereoscopia, videoarte y cine. Sus cortometrajes han participado en numerosos festivales alrededor del mundo, incluyendo Annecy, Clermont ferrand y SIGGRAPH, y han recibido muchos premios internacionales. La obra de Caicedo realza la gráfica y la fantasía en un estilo único donde desvanece todas las referencias a tiempos o lugares comunes y nos lleva de viaje a mundos extraños.

# COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES



## **AGUJERO NEGRO** de Diego Araujo

90 min | Ecuador | 2018 | Español

Temeroso de enfrentarse a la paternidad que se avecina y a la fecha límite de su tan esperada novela, un escritor se enamora de una mujer de 16 años, y escapa a una segunda adolescencia, alienando a su pareja y a quienes se preocupan por él antes de llegar a la edad adulta.



## **DIEGO ARAUJO**

Escritor/director radicado en Quito, Ecuador. *Feriado (Holiday)*, su primer largometraje, se estrenó en la 64ª edición de la Berlinale en 2014, tras recibir el premio Voces de narrativa del Tribeca Film Institute en 2012. Hasta la fecha, *Feriado* ha sido proyectado en más de 70 festivales de cine y tiene distribución en 22 países. Su segundo largometraje, *Agujero Negro*, se estrenó en BAFICI.



## **CENIZAS** de Juan Sebastián Jácome

80 min | Ecuador | 2018 | Español

Con la repentina explosión de ceniza del Volcán Cotopaxi, Caridad, una joven de veintidós años de edad que vive sola en zona de riesgo volcánico, contacta a su padre de quien fue separada a los seis años de edad con el fin de refugiarse de una posible erupción violenta del volcán. Caridad y su padre comparten un día juntos; día en el que exploran la relación que nunca tuvieron y los sentimientos que reprimieron durante tantos años.



## **JUAN SEBASTIÁN JÁCOME**

Nació y creció en Quito, Ecuador. Graduado de la Escuela de Cine de Florida State University en EEUU. Su ópera prima, *Ruta De La Luna* (2012) estrenó en el Montreal World Film Festival, fue seleccionada en decenas de festivales internacionales y ganó varios premios: Mejor Película en el Oaxaca Film Festival; Mejor Actor, Fotografía y Sonido en el Festival Ícaro de Centroamérica; Mejor Proyecto en el FICValdivia Australab en Chile. Su cortometraje *Camión De Carga* (2007) ganó el Premio del Público en el Festival Cero Latitud, fue seleccionado en varios festivales internacionales y fue distribuido en Estados Unidos por McGrawHill Higher Education Program. Juan Sebastián Recibió becas de Fundación Carolina, Fundación TyPA, Cinergia, AustraLab-FICValdivia, Diplomado Ibermedia, Taller de Guión Cinematográfico de Cuenca-Ecuador. Adicionalmente, estudió dirección de actores con Judith Weston en Los Ángeles.



## ERA UMA VEZ BRASILIA de Adirley Queirós

100 min | Brasil | 2017 | Portugués

En 1959, el agente intergaláctico WA4 es arrestado por hacer una asignación ilegal. Después de recibir una misión: venir a la Tierra y matar al presidente, Juscelino Kubitschek, en el día de la inauguración de Brasília, su barco se pierde en el tiempo y aterriza en Ceilândia. Esta es una versión contada por Marquim do Tropa, actor y secuestrado. Sólo Andreia, una reina de la posguerra, ayuda a muchos del ejército a matar a los monstruos que hoy habitan el Congreso Nacional.



## ADIRLEY QUEIRÓS

Cineasta brasileño que vive y trabaja en Ceilândia. Ex futbolista profesional, Adirley ha dirigido cuatro cortometrajes y dos largometrajes documentales, y ha recibido más de 40 premios en festivales de cine brasileños e internacionales. Su anterior película, *White Out Black In* (2015), se estrenó en el Festival de Cine de Brasilia, y se proyectó en Art of the Real, Viennale, DocLisboa, Ficunam, Rotterdam, Mar del Plata, entre otros lugares, y fue distribuida comercialmente por Vitrine Filmes. *Era uma Vez Brasília* (2017) es su tercer largometraje documental.



**EUGENIA** de Martín Boulocq  
82 min | Bolivia | 2017 | Español

Eugenia, una mujer joven de clase media que vive en una pequeña ciudad de Bolivia, decide separarse de su esposo, cambiar de vida y estudiar lo que le gusta. Se mueve a la ciudad en la que vive su padre con otra familia, consigue un trabajo temporal como maquillista y acepta el papel de una guerrillera espía en una película amateur. Lo que parece un juego de niños, provoca en ella una crisis que la lleva a cuestionar su pasado, presente y futuro.



**MARTÍN BOULOCQ**

Nació en Cochabamba, Bolivia. A sus 25 años estrenó su primera película *Lo más bonito y mis mejores años*, proyectada en San Sebastián, Locarno y otros festivales, recibiendo premios y aclamada por la crítica boliviana entre las 12 películas fundamentales de la historia de Bolivia. Su segunda película *Los viejos*, fue estrenada en Busan y ganó mejor película en Antofagasta. Sus créditos como productor incluyen *San antonio, Rojo, Amarillo y Verde* y *El olor de tu ausencia*.



### **LA CASA LOBO** de Cristóbal León y Joaquín Cociña

73 min | Chile | 2017 | Español

María es una joven que busca refugio tras escapar de una secta de fanáticos religiosos alemanes en Chile. Ahí es acogida por dos cerdos, únicos habitantes del lugar. Como en un sueño, el universo de la casa reacciona a los sentimientos de María. Los animales se transforman lentamente en humanos, y la casa en un mundo pesadillesco. Inspirada en el caso de Colonia Dignidad, *La Casa Lobo* aparenta ser un cuento de hadas animado producido por el líder de la secta para adoctrinar a sus seguidores.



### **CRISTÓBAL LEÓN & JOAQUÍN COCIÑA**

Cristóbal León y Joaquín Cociña (ambos 1980, Chile) trabajan juntos desde 2007 y ambos estudiaron en la Universidad Católica de Chile. León también estudió en UDK (Berlín) y De Ateliers (Ámsterdam). Sus filmes experimentales crean una nueva interpretación del simbolismo religioso y de los rituales mágicos que están profundamente enraizados en la cultura tradicional de Latinoamérica.

Ganadores de importantes premios, sus filmes han sido seleccionados regularmente en festivales internacionales de cine, cortos y vídeos. Su trabajo -habitualmente del dúo León & Cociña- se exhibe frecuentemente en museos y bienales de América Latina, y también en espacios como Whitechapel Gallery, el museo Guggenheim NY, el KW Berlín, entre otros. Durante el trabajo de su primer largometraje *La Casa Lobo*, trasladaron su set a distintas locaciones públicas como museos, centros culturales y galerías de arte. Este film tuvo su premier en la Berlinale 2018, donde obtuvo el Premio Caligari.



## LA FAMILIA de Gustavo Rondón Córdova

82 min | Venezuela | 2017 | Español

Pedro es un chico de doce años que recorre las calles con sus amigos, en medio de la violenta atmósfera urbana de un barrio de trabajadores de Caracas. Después de que Pedro hiera gravemente a otro chico en una pelea, su padre soltero, Andrés, decide que deben huir y esconderse. Andrés se dará cuenta de que como padre es incapaz de controlar a su propio hijo adolescente, pero su situación les hará acercarse el uno al otro más que nunca.



## GUSTAVO RONDÓN CÓRDOVA

Gustavo Rondón Córdova (Venezuela, 1977) ha realizado varios cortometrajes exhibidos en festivales internacionales (Berlinale, Tribeca, Biarritz, Toulouse, La Habana). Su más reciente cortometraje *Nostalgia* fue seleccionado para la Berlinale Competition 2012. *La Familia* es su ópera prima.



## LA VENDEDORA DE FÓSFOROS de Alejo Moguillansky

69 min | Argentina | 2017 | Español

La vendedora de fósforos de Andersen que muere de frío en la noche de año Nuevo. El burro de *Al azar Baltazar* de Bresson, que cambia de dueño una y otra vez con un destino trágico. El modernista Helmut Lachenmann, veterano de Guerra de las vanguardias del siglo XX, tratando de montar una ópera demencial con la orquesta en huelga del Teatro Colón en medio de un paro de transportes en Buenos Aires. Los políticos tratando de negociar con la orquesta. En el medio de eso, Marie y Walter habitan una comedia tratando de sobrevivir junto a su pequeña hija.



## ALEJO MOGUILLANSKY

Nació en Buenos Aires en 1978. Es director, productor y montajista. Estudió en la Universidad del Cine donde actualmente es profesor. Ha dirigido los siguientes largometrajes: *La prisionera / The prisoner* (Berlinale 2006); *Nine small films about Aquilea* (2007); *Castro* (Best Argentinian film and best image awards at Bafici 2009); *El loro y el cisne / The parrot and the swan* (2013); *El escarabajo de oro / The gold bug* (Best Argentinian film award Bafici 2014) y *La vendedora de fósforos / The little match girl* (Best Argentinian film award Bafici 2017). Sus películas han recorrido festivales como Berlinale, Locarno International film festival, Viennale, CHP DOX, BFI London, Los Angeles, Indie Lisboa, Rio de Janeiro, etc. Es socio de El Pampero Cine, una de las productoras de cine independiente más importantes de Buenos Aires.



## **LAS HEREDERAS** de Marcelo Martinessi

97 min | Paraguay | 2018 | Español

*Las Herederas* es la historia de una mujer de buena posición social, que había heredado suficiente dinero como para vivir cómodamente. Pero a sus 60 años de edad se da cuenta que ese dinero heredado ya no alcanza. Esta nueva realidad altera el equilibrio imaginario en el que vivía y la empuja a transformar un mundo que hasta entonces había permanecido inmóvil.



## **MARCELO MARTINESSI**

Director y guionista paraguayo. Estudió comunicación en la Universidad Católica de Asunción y cine en la London Film School. Sus cortometrajes, que giran en torno a la literatura y la memoria, se han proyectado en la Berlinale, Clermont Ferrand, Kinoforum y otros festivales. Fue director ejecutivo de la primera televisión pública de su país desde el inicio del proyecto en 2010 hasta el golpe de estado en junio de 2012. Capturando el trauma de su país durante ese caos político, escribió y dirigió *La Voz Perdida*, Mejor Cortometraje en el Festival de Venecia en 2016.



## LOS PERROS de Marcela Said

94 min | Chile | 2017 | Español

Mariana, de 42 años, pertenece a la clase alta chilena; se pasa el día dirigiendo una galería de arte y aprendiendo a montar a caballo. Su instructor de equitación, Juan, 20 años mayor que ella, es un ex oficial de caballería conocido como El Coronel, actualmente bajo investigación por abusos a los derechos humanos cometidos durante la dictadura chilena. Cuando Mariana se embarca en un romance con su misterioso maestro, se ve envuelta en una compleja situación de la que detesta escapar al descubrir la estrecha relación de su padre con el hombre investigado.



## MARCELA SAID

Obtuvo el título de Licenciada en Estética en la Universidad Católica de Chile y en 1998 realizó una Maestría en la Sorbona de París en lenguaje técnico y audiovisual en medios de comunicación. Realizó su primer documental, *Valparaíso* (1999), seguido de *I Love Pinochet* (2001), producido por Pathé, con el que ganó numerosos premios. *Una cruzada silenciosa* (2006) y *El mocito* (2011) son otras de sus obras. En 2013 dirigió su primer largometraje de ficción, *El verano de los peces voladores*, participante en la Quincena de los Realizadores de Cannes. *Los perros* fue presentado en la Semana de la Crítica de Cannes.



## **MEDEA** de Alexandra Latishev

73 min | Costa Rica, Chile, Argentina | 2017 | Español

La vida de María José se mueve entre la monotonía de las clases en la universidad, sus siempre distantes padres, los entrenamientos de rugby y los desafíos con su amigo gay. Emocionalmente desconectada de su entorno, cuando conoce a Javier trata de comenzar una relación con él. Pero ninguno de sus esfuerzos para vivir una vida 'normal' tiene éxito. Alberga un secreto en el que nadie repara: está embarazada de varios meses.



## **ALEXANDRA LATISHEV**

Alexandra Latishev estudió en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Véritas, Costa Rica. Su corto *Irene* (2014) fue premiado en varios festivales internacionales como Alucine, La Habana, Ícaro y FICCR. Su documental *Los volátiles* ganó como Mejor Documental y Premio del Público en el FICCR.



**OJOS DE MADERA** de Roberto Suárez, Germán Tejeira  
67 min | Uruguay | 2017 | Español

Víctor, un niño de 11 años, es adoptado por sus tíos luego de un traumático accidente donde fallecen sus padres. Su vida, debido al estrés causado por el accidente, se convierte en un infierno plagado de visiones aterradoras que lo acosan. Sus tíos intentarán romper su mutismo y acercarse a él, pero su visión del mundo ya ha pasado la barrera de la cordura.



## ROBERTO SUAREZ & GERMÁN TEJEIRA

Roberto Suárez es una de las figuras más importantes de la escena teatral uruguaya. Actor, director y dramaturgo, participa como actor de diversos proyectos de cine y televisión. Ojos de madera es su ópera prima como director.

Germán Tejeira participa en proyectos de ficción, animación y documental. Dirige el largometraje Una noche sin luna y codirige y coescribe el filme Ojos de madera.



## **OSO POLAR** de Marcelo Tobar

70 min | México | 2017 | Español

Heriberto le da un aventón a dos antiguos amigos de la primaria para ir a una reunión generacional al otro lado de la ciudad. Durante el trayecto, lleno de desperfectos, anécdotas y alcohol, Heriberto intenta reconectar con ellos, pero Flor y Trujillo van replicando la misma dinámica abusiva que tenían contra él de niños. Heri, que ya no es el mismo sumiso de antes, va a darles la sorpresa de sus vidas.



## **MARCELO TOBAR**

Nació en México DF en 1977 y egresó de Vancouver Film School. Ha escrito, dirigido y producido tres películas bajo un sistema de cooperativa independiente. Su película *Asteroide* (2014) cosechó premios nacionales e internacionales. *Oso Polar* es la primera película mexicana filmada con iPhones.



**¿POR QUÉ LLORAN MIS AMIGAS?** de Magda González Grau  
82 min | Cuba | 2018 | Español

Cuatro amigas se encuentran después de veinte años sin verse. El recuento de sus vidas impone a cada una retos futuros que están dispuestas a afrontar juntas.



**MAGDA GONZÁLEZ GRAU**

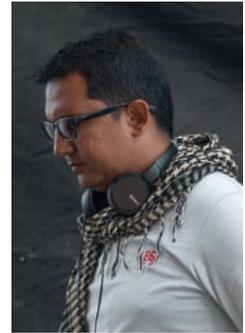
Directora de cine y televisión. Filóloga de profesión y realizadora audiovisual por vocación. Comenzó en la Televisión Cubana haciendo subtítulos y doblajes. Su primer largometraje *Piña colada* aborda la tema mujeres que ejercen su maternidad en solitario. *¿Por qué lloran mis amigas?* es su segundo largometraje.



## SAL de William Vega

72 min | Colombia | 2018 | Español

SAL relata la historia de un hombre que emprende un viaje en búsqueda de las ideas de su desaparecido padre. Ahí, en la carretera solitaria de un enorme desierto, se le escapa la vida por un abismo. Una pareja lo encuentra y cuida de él. Lo alimentan con cactus y curan sus heridas con sal. Pero sus heridas son solo señales de su lacerada alma y solo hasta que controle su tormento interno podrá regresar al camino.



## WILLIAM VEGA

Comunicador Social y Periodista de la Universidad del Valle. Realizó una especialización en Guión para Cine y Televisión en la Escuela de Artes y Espectáculo TAI Madrid (España 2008). Ha trabajado como director, guionista y asistente de dirección en proyectos de cine y televisión. En el 2012 lanzó su ópera prima *La Sirga*. Esta fue galardonada con varios premios en Lima, Bratislava, Mar del Plata, Vladivostok, y tuvo su estreno en la Quincena de Realizadores de Cannes en el 2012. También fue seleccionada en Toronto (2012) y San Sebastián (2012). Dirigió los cortometrajes *Simiente* (2011) y *Santiamén* (2018) y se desempeñó como asistente de dirección de los largometrajes *El vuelco del cangrejo*, *Siembra* y *Tormentero*. Es socio fundador de la compañía Contravía Films y docente del Programa de Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente.



**SAMBÁ** de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán  
90 min | República Dominicana | 2017 | Español

Cisco regresa a su casa en República Dominicana después de cumplir condena en una prisión de los Estados Unidos. Su madre alcohólica se encuentra en delicadas condiciones de salud, y la única manera de conseguir algo de dinero es peleando en las calles. Nichi, una antigua promesa del boxeo italiano, vive en el exilio cerca del barrio, ve en Cisco un diamante en bruto que debe ser pulido para salir de la deuda causada por su adicción al juego. Nichi decide entrenar a Cisco, durante el proceso, poco a poco, descubre que hay expiación para ambos en el juego. Tienen que llegar a la final y hacer realidad el sueño dentro del ring.

*Sambá* es un drama deportivo sobre la redención, a través de la metáfora de la vida y el boxeo.



## LAURA AMELIA GUZMÁN & ISRAEL CÁRDENAS

El dúo dominicano-mexicano de Laura Amelia Guzmán (República Dominicana, 1980) e Israel Cárdenas (México, 1980) han dirigido, escrito, producido y fotografiado varios largometrajes hasta la fecha. En la lista se encuentran *Cochochi* (2007), *Jean Gentil* (2010), ambos celebrando su estreno mundial en la Mostra de Cine de Venecia. Su documental *Carmita* (2013), estrenado en FICUNAM. *Dólares De Arena* (2014), protagonizada por Geraldine Chaplin, ha sido reconocida y premiada en varias ocasiones, además de ser distribuida en Francia, Alemania, Brasil, México, Argentina y Estados Unidos. Desde 2017 están desarrollando *Reinado De Belleza / Beauty Kingdom* y recientemente, ambos directores fueron invitados a ser miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.



## TESOROS de María Novaro

96 min | México | 2017 | Español

Jacinta (6 años) nos cuenta una historia que comienza cuando “los güeros” (Dylan de 6 años, Andrea de 11, y Lucas de 2 años y medio) llegan a Barra de Potosí, una comunidad de pescadores en la costa de Guerrero, México. Con los niños locales arman una banda de chavitos convencidos de que todos juntos, armados con una Tablet, algunas pistas y el mapa adecuado, pueden encontrar un tesoro que dejó escondido en la región el pirata Francis Drake cuatro siglos atrás. Con imágenes coloridas y emocionantes, estos niños, guiados por su propia inteligencia y curiosidad, encuentran el espacio de libertad indispensable para descubrir algo mucho más valioso que un cofre del tesoro, llevándonos a un mundo de optimismo, solidaridad e imaginación.



## MARÍA NOVARO

María Novaro (Cd. de México 1950), se dio a conocer ampliamente con *Danzón* (1991) en el Festival de Cannes. A fines de los años 70 se inició filmando documentales en 16mm con el Colectivo Cine Mujer. Después estudió Cine en el CUEC/UNAM de 1980 a 1985, cursó dirección de actores y guión en Sundance y fue becaria de la EICTV en Cuba. Otras películas suyas son: *Lola* (1989, premio OCIC, Berlín); *El jardín de Edén* (1994, Venecia); *Sin dejar huella* (2000, premios en Sundance y en L.A.) y *Las buenas hierbas* (2010, premios en Roma y en Guadalajara). *Una isla rodeada de agua* (1984), fue su primer corto en Clermont-Ferrand y adquirido por el MOMA de New York. *Azul celeste* (1987) y *La morena* (2004), son cortos premiados en Huesca. *Otoñal* (1993) estrenó en Venecia. *Tesoros* (2017) es una película para niños.



## WIÑAYPACHA de Oscar Catacora

86 min | Perú | 2017 | Aymara

Esta es la historia de Willka y Phaxsi, una pareja de ancianos de más de ochenta años que viven abandonados en un lugar remoto de los andes del Perú, a más de cinco mil metros de altura. Ellos enfrentan la miseria y el inclemente paso del tiempo, rogando a sus dioses para que por fin llegue su único hijo a rescatarlos.



## ÓSCAR CATACTORA

Nació en 1987 en el sur de Perú y es de origen aymara. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social y cuenta con estudios en Arte en la especialidad de Teatro de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – Perú. Oscar Catacora es un cineasta autodidacta, comenzó su carrera como realizador audiovisual a los 17 años al lado de la productora Cine Aymara Studios donde desarrolló una larga lista de cortometrajes de tipo experimental. En 2007, bajo el seudónimo de Oscar Catacora realizó su primer medimetraje de tipo experimental denominado *El Sendero del Chulo*, producido en video y con una duración de 45 minutos. Este fue presentado en muestras de cine en su país natal. En el año 2017, Oscar Catacora participó en el 21° Festival de Cine de Lima donde presentó su ópera prima *Wiñaypacha* y obtuvo una mención honrosa como mejor película peruana, otorgada por el Ministerio de Cultura del Perú. Posteriormente, en el mismo año, *Wiñaypacha* fue elegida como mejor película peruana en el II Concurso Nacional de Largometrajes Semana del Cine ULima- 2017.

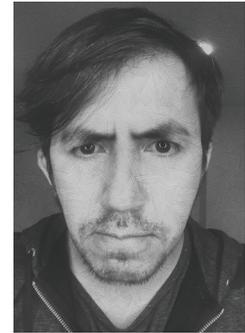
# COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES



## AFTERWORK de Luis Uson & Andrés Aguilar

6 min | Quito | 2017 | Español

Todos estamos condenados a trabajar y repetir una y otra vez las mismas rutinas vacías. ¿Podremos alcanzar esa zanahoria con la que quieren mantenernos siempre ocupados, persiguiendo eternamente algo que no necesitamos? Groompy, un divertido dibujo animado está a punto de averiguarlo.



## LUIS USON & ANDRÉS AGUILAR

Comenzó su carrera en el oscuro, violento y sobrecogedor mundo de las televisiones autonómicas españolas. Tras una exitosa carrera como atrezzista y director de arte para series y programas de televisión, cursa una maestría de animación y comienza a aprender algo de CGI de forma autodidacta y se especializa en animación. Tras dos años y medio acaba *El club del bromista*, cortometraje de animación por ordenador íntegramente producido por él, a excepción de la banda sonora.

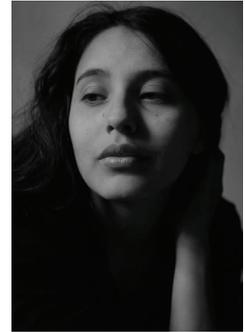
Andrés Aguilar ha estado en la industria de la animación y el cómic en Ecuador desde que tenía 16 años. Estudió Comunicación Visual en Quito, pero encontró su verdadera pasión en los gráficos por computadora y en todos los aspectos de la animación 3D. Desde 2008, forma parte de MATTE CG, uno de los estudios líderes en el país, donde ha dirigido más de 400 proyectos de animación publicitaria.



## **AURORA** de Anais Delgado

10 min | Quito | 2017 | Español

Aurora es una niña de 12 años que se encuentra en clases de natación con un dolor constante en el estómago. El entrenador de la clase pide a las niñas lanzarse una a una en un chapuzón al agua. Con mucho miedo que llegue su turno, Aurora, al intentar esconderse de toda presión y su incomodidad en el cuerpo, cae por accidente a la piscina sin saber que ésta la sumergirá en una metamorfosis a la adultez. Con el cambio en su cuerpo de niña a mujer, Aurora tendrá que salir de la piscina y así enfrentarse a otro tipo de miradas de la sociedad a la que no estaba acostumbrada cuando era niña.



## **ANAIS DELGADO**

Nació en Quito, Ecuador el 12 de julio de 1995 (22 años). Siendo la mejor egresada de su promoción en la escuela de cine INCINE en la ciudad de Quito, actualmente se encuentra estudiando francés para realizar el intercambio académico que tiene INCINE con la escuela INSAS en Bélgica y así realizar un documental en cinco semanas. Durante sus estudios en INCINE, Anais encontró sus pasiones dentro las funciones del cine como la escritura de guión, la actuación, dirección de arte y la realización.



## **AVERIADO** de Camilo Banegas

7 min | Quito | 2017 | Español

Milo y Elena quedan atrapados dentro de un ascensor. Elena quiere salir de esta situación cuanto antes, mientras Milo sólo se cuestiona sobre la idealización de la persona a su lado.



## **CAMILO BANEGAS**

Camilo Banegas es guionista, productor y director de cine. Estudió Producción de Televisión y Medios Digitales en la Universidad San Francisco de Quito (USFQ), Fundó la productora Orangemoon Films con la que realizó su primer cortometraje de ficción llamado *Averiado*, el cual ha iniciado un circuito de festivales internacionales. Camilo trabaja actualmente en la Habana- Cuba en su segundo cortometraje llamado *Mark's Dream*.



## CIELO ABIERTO / EL CULTO de Santiago García

20 min | Quito | 2017 | Español

Diego busca el significado de un extraño símbolo tatuado en su mano, del que no tiene memoria. En su camino, Diego se topa con un hombre misterioso, quien puede tener las respuestas que busca, pero también, un oscuro secreto.



## SANTIAGO GARCÍA

Nacido en Quito, Ecuador, es director de fotografía, guionista, y director. Tiene una licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales en la Universidad de las Américas (UDLA). Se ha desempeñado en la dirección de fotografía de diversos proyectos, *Quién es aquel que llama a mi puerta* (Ecuador, 2015), *Cava dos tumbas* (Ecuador, 2014), entre otros.



## **CORDEL** de Mario Rodríguez Dávila

21 min | Guayaquil | 2018 | Español

Manuel un joven pescador decide que su último día de pesca ha llegado, un extraño sonido acecha con suavidad. Daniel su hermana y sus vecinos, lamentan su decisión y le preparan una despedida.



## **MARIO RODRÍGUEZ DÁVILA**

Nacido en Guayaquil en 1978. En 2004 toma la decisión de viajar a la ciudad de Buenos Aires (Argentina) para iniciar sus estudios cinematográficos que fueron desarrollados en varios institutos y centros culturales. Desde que decide dedicar su vida a la cinematografía ha trabajado en algunos cortometrajes como guionista, director y co-director.



## CUANDO LA LUNA ESTABA de Xavier Chávez C.

15 min | Quito | 2017 | Español

*“La luna siempre ha estado ahí para nosotros, es tan importante para la vida en la tierra, pero no la tomamos en cuenta... Es increíble, nos hemos acostumbrado tanto a ella que la mayoría de tiempo ni siquiera levantamos la mirada para verla.”* Es lo que decía Amado a su nieto Noé, cuando era niño, Ahora Noé visita todos los días a su abuelo en un mundo donde la luna ya no existe.



## XAVIER CHÁVEZ C.

Ha trabajado en todas las áreas de la realización en varias productoras y canales de televisión, fue Jefe de imagen en Ecuador TV, ha participado como director de foto en documentales y largometrajes independientes, ha realizado varios cortometrajes y medimetrajes con los que ha sido seleccionado y premiado en muchos festivales del mundo. Entre ellos están; *Lía* ( 2011) y *Mai el gran cazador* (2012), *El tren que anuncia mi muerte* (2013), *Un bosque para vivir* (2012). Actualmente está en la escritura y desarrollo de varios largometrajes.



## EL COLUMPIO de George Rojas

9 min | Guayaquil | 2016 | Español

Un cuento animado donde se entrelazan de manera inexorable la vida, el tiempo, la naturaleza y la libertad. ¡Sujétate bien porque éste será el viaje de tu vida!



## GEORGE ROJAS

Comunicador Social y fotógrafo egresado de La Universidad del Zulia. Editor y animador freelance. Produjo y dirigió en 2012 el cortometraje animado *El robo de las Aes*, ganador de varios premios y menciones a nivel nacional e internacional. Realizó un taller de Altos Estudios sobre animación en la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba) en septiembre de 2012. En 2014, su cortometraje animado *El turno* obtuvo el primer premio en el Maratón Atómico Continental de Mérida, en el Festival ELCO Oriente y en el VII Festival de Cine de Margarita en la categoría de Animación. Actualmente se encuentra en la preproducción de su próximo cortometraje animado llamado *Canillúo*.



**HEROÍNA** de Elena Vásconez  
17 min | Quito | 2015 | Español

Clara, una dulce abuelita, luego de realizar sus compras habituales se cruza por coincidencia con dos jóvenes traficantes que ocultan su producto entre sus compras. La policía la confunde con una distribuidora de droga y la lleva a interrogatorio. Dándose cuenta de su error, proponen a Clara que ayude con la captura de los traficantes.



## ELENA VÁSCONEZ

Nacida en la ciudad de Baños de Agua Santa en la provincia de Tungurahua en Ecuador. Al terminar el colegio, Elena se mudó a la capital del Ecuador para continuar sus estudios superiores. Allí realizó la carrera de producción audiovisual en el Instituto de Artes Visuales de Quito. Años más tarde se mudó a Argentina para continuar sus estudios de Cinematografía en la Universidad Nacional de La Plata. En la actualidad se desempeña como realizadora y fotógrafa.



## **HERMANOS** de Nicole Herrera Roebsteck

17 min | Quito | 2015 | Español

Samuel, un niño de 7 años pasa la mayor parte de su tiempo con su hermana, Mía (7), en el campo bajo un árbol. Este espacio casi mágico es algo único para los dos. Samuel se enfrenta a la muerte de Mía a muy temprana edad. Poco a poco va jugando con el espacio, compartido por tanto tiempo con su hermana, tratando de recrear su presencia, pero eventualmente deberá enfrentar y aceptar su pérdida.



## **NICOLE HERRERA ROEBSTECK**

Nació y creció en la ciudad de Quito. Realizó sus estudios en Cine y Video en la Universidad San Francisco de Quito. Ha participado en varios proyectos de ficción como asistente de dirección. En el 2014 su cortometraje *El Retrato* participó en el Shortfilmcorner de Cannes. Le apasiona contar historias y analizar el comportamiento humano a través de la ficción. Su último cortometraje *Hermanos* inicia este año su ruta de festivales. Actualmente se encuentra trabajando en un guión de largometraje y en su próximo proyecto de película corta.



## **HIDDEN** de Aldo Sisalema

9 min | Quito | 2017 | Español

Miguel y su hermano Josué se disponen a jugar Hidden, un juego de terror que consiste en encontrar una llave para poder salir de una casa habitada por una criatura aterradora, teniendo una sola oportunidad. Antes de empezar el videojuego, alguien llama a la puerta. Juan se molesta porque su abuelo no se apresura a abrir, sin saber que a partir de ese momento el juego se hará realidad.



## **ALDO SISALEMA**

Estudiante de cine en la Universidad de las Américas, *Hidden* es la ópera prima como director. Se ha desempeñado como gaffer, asistente de fotografía y guionista.



## LA CAJUELA de Douglas Morales

10 min | Quito | 2017 | Español

Blanca despierta herida dentro de una cajuela. Atrapada en ella, logra escuchar lo que sus captores planean hacerle; ella lucha por su vida, aunque ésta dependa de otros.



## DOUGLAS MORALES

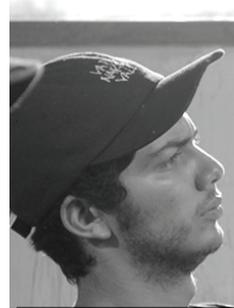
Douglas Morales, guayaquileño de 25 años, es productor, escritor y director de teatro y cine. Licenciado en Sistemas Multimedia. Actualmente estudia cine en la Universidad de las Artes del Ecuador. En el 2015 trabajó como 2do Asistente de Dirección en la película *Sin muertos no hay carnaval* del director Sebastián Cordero. En el mismo año incursiona en el teatro con la productora Daemon como asistente de producción en la obra *El mago de Oz*, presentada en el teatro Sánchez Aguilar. Actualmente trabaja con Daemon como productor audiovisual de microteatroGye.



## LA VIDA DEL AHORCADO de Mateo Pazmiño

17 min | Quito | 2017 | Español

Pablo Palacio está escribiendo su última novela, cuando de repente la hoja en la que está escribiendo cobra vida, Pablo debe enfrentarse a su obra para sobrevivir. Una lucha entre el artista y la obra.



## MATEO PAZMIÑO

Nacido en 1996 en Quito Ecuador, egresado de INCINE de la Carrera de Actuación y Realización. Trabajos: *La metamorfosis Marxista* (director) *Historietas de la desesperanza* (Animador y Guionista), *Perros Muertos* (director), *María llena eres de ganas* (Montajista) *MEEAT* (actor).



**LOVE TO REMAIN** de Sebastián & Diego Benalcázar Vega  
10 min | Quito | 2017 | Español

Jesús, un migrante latinoamericano en Londres, se encuentra atravesando la ruptura de su relación junto con problemas económicos y migratorios. Sin embargo, él no se dará por vencido considerando hacer hasta lo más inesperado para no ser deportado, así esto vaya en contra de sus sentimientos.



**SEBASTIÁN & DIEGO BENALCÁZAR VEGA**

Sebastián Benalcázar: Master en Cinematografía en London Met Film School, gracias a la beca “Voices That Matter”. Su último proyecto cinematográfico como co-director y fotógrafo, *Love To Remain*, se encuentra en su ruta de festivales, siendo aceptado en festivales de talla mundial como el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en Cuba. Actualmente se encuentra trabajando en su próximo proyecto cinematográfico *La cigüeña*, acreedor al Fondo de Fomento Cinematográfico del ICCA en Ecuador.

Diego Benalcázar: Profesional de Audio con gran experiencia en los diferentes campos del sonido y academia. Fue parte de las Academias abiertas del Conservatorio Nacional de Música del Ecuador. Obtuvo su B.A. en Producción Musical y Sonido con una subespecialización en Música Contemporánea de la Universidad San Francisco de Quito. En el 2014 obtuvo su M.A. en Audio Production de University of Westminster en Londres-UK. Actualmente reside en el Ecuador y es docente de la Universidad de las Artes en la ciudad de Guayaquil.



## SIGILIO Y ARTEMIO: ¿DÓNDE ESTÁ LA BOLITA?

de Fabián Sandoval Quishpe y Johanna Campaña Cabrera

18 min | Quito | 2017 | Español

Artemio consigue al fin un trabajo como mensajero. Su primera tarea es entregar una alta suma de dinero. En el camino encuentra a su amigo Sigilio, quien lo convence a ser parte de un juego de azar. Durante el juego, a Artemio le roban el dinero y la bicicleta del trabajo. Para recuperarlos, servirá de sparring a un campeón profesional de boxeo. Aplicando una viveza criolla distraída ¿lograrán Sigilio y Artemio recuperar el dinero?



## FABIÁN SANDOVAL QUISHPE Y JOHANNA CAMPAÑA CABRERA

Johanna Campaña, realizadora audiovisual de formación autodidacta. Co-fundadora del colectivo 3,14 Producciones. Cortometraje *Narrativas Transmedia* (2016). Proyecto de serie de cortometrajes de cine silente *Sigilio y Artemio Capítulo 1: Con el apagón qué cosa sucede; Capítulo 2: ¡A la fila!; Capítulo 3: ¿Dónde está la bolita?, Capítulo 4: Conectando* (2017).

Fabián Sandoval Q., es realizador audiovisual. Hizo sus estudios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Central del Ecuador. Co-fundador del colectivo 3,14 Producciones. Ha realizado videos institucionales para la Universidad Central. En 2011 realizó *La lucha de los pobres*, un cortometraje documental que se exhibió en el Festival La imagen de los pueblos. En 2014 su cortometraje de ficción *No somos los mismos del espejo* participó en el Festival Internacional de Cortometrajes de Fenaco – Perú. En 2017 realizó la serie de cortometrajes de ficción *Sigilio y Artemio*.



## UFO de Manuel De Jesús Delgado

6 min | Guayaquil | 2017 | Español

Un militar retirado decide regresar a su ciudad natal para investigar el secuestro de su hermano menor debido al sentimiento de culpa que carga por haberlo abandonado cuando eran niños. Según varios testigos el incidente fue provocado por extraterrestres. El personaje, incrédulo con esta versión de los hechos, decide seguir varias pistas hasta que encuentra una conexión con otros casos similares que aún están sin resolver, lo que le conduce a sospechar de que todas las desapariciones esconden algo aún más siniestro.



## MANUEL DE JESÚS DELGADO

Es un director y productor con una amplia experiencia dentro del campo audiovisual, televisivo, publicitario y cinematográfico. Entre sus proyectos más destacados están: *Papadopoulos* (2009), ganador del Premio a Mejor Fotografía por el Festival Adrenalina Audiovisual organizado por la Universidad Santa María; *Cortometraje De Profundis* (2010). Delgado también se desempeñó como Director Creativo y Productor de CN Modelos Producciones por 4 años consecutivos, liderando las campañas publicitarias audiovisuales de los eventos de moda más importantes del país.

# PANORAMA



**ATRÁS HAY RELÁMPAGOS** de Julio Hernández  
82 min | Guatemala, Costa Rica, México | 2017 | Español

Sole y Ana recorren la ciudad en sus bicicletas, a veces solas y a veces junto a otros amantes del BMX. En un auto estacionado en el jardín de la abuela de Sole, las chicas encuentran algo que preferirían olvidar lo más rápidamente posible.



## JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN

Director y guionista, criado entre México (Texcoco), Guatemala y Costa Rica. Estudió Ciencias de la Comunicación en Guatemala y Realización Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica –CCC– en México. Dirigió *Gasolina* (2008), *Las marimbas del infierno* (2010), *Hasta el sol tiene manchas* (2012), *Polvo* (2012), *Te prometo anarquía* (2015) y *Atrás hay relámpagos* (2017). Actualmente se encuentra en preproducción de su siguiente película: *Cómprame un revólver*.



## EL DÍA DE LA CABRA de Samir Oliveros

76 min | Colombia | 2017 | Español

Después de atropellar accidentalmente a un chivo con la camioneta de su padre, dos hermanos adolescentes con personalidades incompatibles, empiezan una aventura de reconciliación. Corn y Rita deberán encontrar la forma de reparar la camioneta antes de que lleguen los turistas que se hospedarán en el hotel de la familia. Mientras resuelven el problema, pasarán por una carnicería, una tienda de empeño y hasta por donde un brujo, en una aventura de 24 horas por Port Paradise.



## SAMIR OLIVEROS

Nació en Bogotá, Colombia, en junio de 1990. Estudió dirección de cine en School of Visual Arts en Nueva York. En 2014 escribió y dirigió el cortometraje *Morpho*. Después de graduarse de la universidad, lanzó una campaña de *kickstarter*, plataforma online para conseguir financiamiento para proyectos independientes, con el fin de rodar su primer largometraje *El día de la cabra* en la isla de Providencia. Actualmente desarrolla su próximo proyecto que será más futurista.



## LA DEFENSA DEL DRAGÓN de Natalia Santa

76 min | Colombia | 2017 | Español

Samuel (53) es un ajedrecista profesional que vive de apostar en pequeñas partidas que sabe ganadas. Su mejor amigo es Joaquín (65), un consagrado relojero que está a punto de perder el taller que heredó de su padre. Y después está Marcos (72), un homeópata español que se dedica a buscar la fórmula para ganar en el póquer.

Estos tres hombres se han refugiado en la seguridad de sus rutinas para no tener que asumir sus derrotas esenciales. Pero llega un momento en que la realidad los confronta y los hace tambalear. Entonces tendrán que tomar decisiones que ponen en riesgo esa seguridad, decisiones aparentemente pequeñas pero que los obligarán a replantear su lugar en el mundo.



## NATALIA SANTA

Estudió literatura y trabajó para editoriales como Alfaguara y Taurus en Colombia. Su incursión en el mundo audiovisual comenzó en el 2002, escribiendo guiones para mini series juveniles de televisión. En el 2008 escribió su primer guion para largometraje, *Trece*, historia que relata las elecciones de 1990 en Colombia a través de los ojos de una niña de trece años que se enamora por primera vez. Este guion recibió un estímulo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC-. Con la selección de *La defensa del dragón* en la edición 49 de La Quincena de Realizadores, Natalia Santa se convierte en la primera mujer directora colombiana en participar en una sección oficial del Festival de Cannes.



**LA HABITACIÓN** de Carlos Carrera, Daniel Giménez Cacho, Carlos Bolado, Ernesto Contreras, Alfonso Pineda Ulloa, Alejandro Valle, Iván Ávila Dueñas, Natalia Beristain  
120 min | México | 2016 | Español

La Habitación es un testigo silencioso del inesperado destino de sus residentes. Un espacio donde las pasiones humanas se confrontan. Ahí germina la vida pero también acecha la muerte. Ocho historias que transcurren en momentos cruciales del México moderno y que marca la transformación, no sólo de sus inquilinos, sino de una sociedad y las expectativas nacionales a lo largo del siglo XX.



**CARLOS CARRERA, DANIEL GIMÉNEZ CACHO, CARLOS BOLADO, ERNESTO CONTRERAS, ALFONSO PINEDA ULLOA, ALEJANDRO VALLE, IVÁN ÁVILA DUEÑAS, NATALIA BERISTAIN**

*La Habitación* es un proyecto de codirección de ocho directores mexicanos, cada uno a cargo de un capítulo diferente y que se unen para construir una gran historia.

- Carlos Carrera: *El Sueño*.
- Daniel Giménez Cacho: *La Pesadilla*
- Carlos Bolado: *La Duermevela*
- Ernesto Contreras: *El Erotismo*
- Alfonso Pineda Ulloa: *La Soledad*
- Alejandro Valle: *La Vigilia*
- Iván Ávila Dueñas: *La Muerte*.
- Natalia Beristain: *La Evocación*



## LAMALAND (PARTE 1) de Pablo Sigg

91 min | México, Suiza | 2018 | Español

Condenados a vivir en radical aislamiento en el paraíso perdido llamado Nueva Germania, los últimos dos descendientes de la colonia aria fundada por la hermana de Friedrich Nietzsche en la selva paraguaya son confrontados con la revelación de su destino último gracias a una espontánea ruptura en el orden mineral de su existencia diaria: como si las potencias oscuras del tiempo, los dioses del aire y de los elementos reclaman el fin de los hombres que soñaron un mundo con una sola historia, una sola lengua, una sola deidad, una sola raza, un solo territorio.



## PABLO SIGG

Pablo Sigg (1974) es un cineasta mexicano-suizo, fundador de la oficina de producción SIGGFILM. Ha dirigido, escrito y producido *Der Wille Zur Macht* (2013, 61 min. / International Film Festival Rotterdam 2014) y *I, Of Whom I Know Nothing* (2014, 80 min. / Mention Spéciale de la Compétition Internationale, FID Marseille 2014, Mención especial de la Competencia Mexicana, FICUNAM 2015). Desde 2010 trabaja en *Lamaland (Parte 1)*: 2018, 91 min. / International Film Festival Rotterdam 2018), un proyecto de ficción en tres partes realizado enteramente en Nueva Germania, Paraguay, con Friedrich y Max Josef Schweikhart, los últimos dos descendientes directos de la colonia aria fundada por la hermana de Friedrich Nietzsche al sur del Amazonas a fines del siglo XIX.



## **NAO DEVORE MEU CORAÇÃO** de Felipe Bragança

106 min | Brasil | 2017 | Portugués

Joca, un niño brasileño de 13 años, y Basano La Tatuada, una niña indígena paraguaya que vive en la frontera entre los dos países, marcada por las aguas del Río Apa. Joca está enamorado de Basano y quiere hacer todo lo posible para ganarse su amor.



## **FELIPE BRAGANÇA**

Nacido en Río de Janeiro. Comenzó su carrera en 2003, dirigiendo cortometrajes y codirigiendo largometrajes experimentales de bajo presupuesto junto a su compañera creativa Marina Meliande. Estas películas fueron presentadas en importantes festivales de cine como Cannes, Locarno, Berlinale y Rotterdam. Desde 2005, Bragança comenzó a trabajar como socio creativo habitual en algunos de los largometrajes de Karim Ainouz como ayudante de dirección y guionista. En 2013, Bragança fue invitado al DAAD-Berliner Künstler Programm en Berlín, para desarrollar el guión de su primer largometraje en solitario como director: *No devores mi corazón*.



**SEM RAÍZ** de Renan Rovida  
80 min | Brasil | 2017 | Portugués

Cuatro trabajadoras de la ciudad en sus relaciones cotidianas de supervivencia. Una trabajadora del campo del Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra. Poesía arrancada como malas hierbas del suelo de nuestro tiempo.



## RENAN ROVIDA

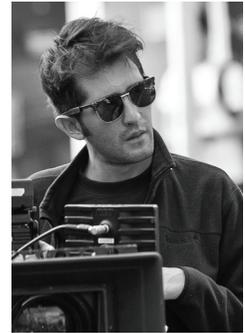
(Taubaté, Brasil, 1983). Es cineasta, actor y miembro del colectivo Tela Suja Filmes. Dirigió los cortos *Entre nosotros, dinero* (seleccionado en 2012 para el 34º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano del Habana, entre muchos otros), y *Coz en el Pecho* (2014), premiado en el Primer Festival de Cine de Caracas. *Sin Raíz* es su primer largometraje.



## **SOL PIEDRA AGUA** de Diego Revollo

68 min | Bolivia | 2017 | Español

Sol Piedra Agua es una película autobiográfica, sobre fragmentación familiar, que hace uso de diferentes formatos de grabación, los que formalmente entrelaza, conecta, fusiona y reconcilia. La película está inspirada en el poemario Ciudad desde la altura de Guillermo Bedregal, que en sus dieciséis poemas, establece un dialogo entre la ciudad, la montaña y el mar.



## **DIEGO REVOLLO**

Nació el 13 de junio de 1986 en Niteroi Brasil. Creció en La Paz Bolivia y culminó sus estudios de secundaria en Grenoble, Francia. Su ópera prima, *Sol Piedra Agua*, estrenada en septiembre del 2016 en el III Festival de Cine Radical de La Paz, fue la representante de ASOCINE Bolivia para los premios Goya 2017 y los Platino 2018. Es ganadora del II Fondo de fomento cinematográfico de La Paz. Diego expuso videoartes en dos bienales SIART Bolivia. Fue profesor de la materia Dirección de cine en la Escuela de Artes de El Alto y en la Escuela Popular de Cine Libre, fue editor de la revista semanal Cinemanía, conductor y director creativo del noticiero para niños y adolescentes PICA y productor de TV Culturas.



## **TORMENTERO** de Rubén Imaz

80 min | México | 2017 | Español

Romero Kantún es un pescador retirado, que vive aislado y solitario en su modesta casa en la Isla de Tris. Don Rome vive sumido en la nostalgia, acompañado por fantasmas de la vida que no pudo tener. Alcohólico y esquizofrénico, Don Rome se las arregla para pasar los últimos días de su vida.



## **RUBÉN IMAZ**

Nació en la Ciudad de México en 1979. Estudió cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica donde se graduó con la distinción Cum Laude con su proyecto de tesis y Ópera Prima *Familia Tortuga*; película que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y obtuvo varios reconocimientos como el Coup de Coeur en el Festival de Cine Latino de Toulouse y el premio a mejor director latinoamericano en el SANFIC. En 2010 su segunda película *Cefalópodo* se estrenó en el Festival de Guadalajara donde recibió premio al mejor actor; para la escritura de este film, Rubén asistió a la Residencia de la Cinéfondation del Festival de Cannes. En 2012 produjo *FOGO* de Yulene Olaizola estrenada en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cine de Cannes. En 2017 estrenó su cuarto largometraje, *Tormentero*, estelarizada por José Carlos Ruiz y presentada en South by Southwest, el Festival de Internacional de Cine Mar del Plata y la Fiesta del Cine de Roma.



## **X500** de Juan Andrés Arango

108 min | Colombia | 2016 | Español

La vida de tres jóvenes muestra el desarraigo, la soledad y la búsqueda de pertenencia. En el puerto colombiano de Buenaventura, Alex mitifica su pasado en Estados Unidos mientras la violencia decide su presente. María llega de Filipinas a Montreal, para descubrir que la vida no es como las fotografías. David se incorpora a la Ciudad de México tras abandonar su comunidad indígena. Estas existencias transcurren marcadas por la orfandad, el barrio y la obligación de identificarse siempre desde los otros. Alex quiere librarse de su pasado criminal y ganarse la vida de manera honesta; María acaba de quedarse huérfana y trata de adaptarse a toda costa a su nueva vida en Canadá; David se muda a una megalópolis y conoce a un chico gay punk con quien ingresa a un estilo de vida alternativo.



## **JUAN ANDRÉS ARANGO**

Director, guionista y director de fotografía colombiano-canadiense. Ha trabajado como guionista y director en su país natal, Colombia, así como en Canadá. En 2003 comenzó sus estudios de maestría en Cinematografía en la Universidad de Barcelona (ESCAC) y pasó a ejercer su oficio en Ámsterdam. Durante este período comenzó a trabajar en su primer largometraje, *La Playa DC*. La película tuvo su estreno mundial en Un Certain Regard en Cannes, en 2012. Desde entonces ha participado en más de 80 festivales de todo el mundo y ha ganado varios premios. Fue seleccionado para representar a Colombia en los Oscar en 2014. Su segundo largometraje, *X500*, tuvo su estreno mundial en el TIFF 2016 y su estreno internacional en San Sebastián. Desde entonces ha viajado a más de 50 festivales y ha ganado varios premios. Actualmente Juan está escribiendo y desarrollando *Light of Ungava*, su tercer largometraje.

**AR** ≡

**CINE  
CONTEMPORÁNEO  
ARGENTINO**



## EL AUGE DEL HUMANO de Eduardo Williams

71 min | Argentina | 2018 | Español

Buenos Aires. Exe, de 25 años, acaba de perder su trabajo y no está buscando otro. Sus vecinos y amigos le parecen tan extraños como siempre. En internet, conoce a Alf, un niño de Mozambique que también se aburre de su trabajo y que está a punto de seguir a Archie, otro niño que ha huido a la selva. A través de la densa vegetación del bosque, Archie sigue a las hormigas hasta su nido. Uno de ellos se desvía de su rumbo y se encuentra con Canh, un filipino, sentado en la cima de un gigantesco montón de tierra y que está a punto de regresar a su extraña y hermosa ciudad natal, donde él también tiene un trabajo miserable.



## EDUARDO WILLIAMS

Nacido en Buenos Aires, en 1987. Con estudios en la Universidad del Cine de Buenos Aires y en Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains. Es conocido por sus cortometrajes: *Que je tombe tout le temps?* (2013), *El ruido de las estrellas me aturde* (2012), *Pude ver un puma* (2011). *El auge del humano* es su primer largometraje.



## EL FUTURO PERFECTO de Nele Wohlatz

65 min | Argentina | 2016 | Español

Xiaobin tiene 17 años y cuando llega a Argentina no habla una palabra de español. Sin embargo, a los pocos días ya tiene un nuevo nombre, Beatriz, y un primer trabajo en un supermercado chino. Su familia vive en el mundo paralelo de su lavadero, alejado de los argentinos. Xiaobin guarda dinero en secreto y se inscribe en una escuela de idiomas.



## NELE WOHLATZ

Nació 1982 en Hannover (Alemania), desde 2009 vive y trabaja en Buenos Aires. Estudió escenografía en la Universidad de Artes Aplicadas en Karlsruhe (Alemania). Participó en el Laboratorio de Cine de la Universidad Di Tella en Buenos Aires y fue becada del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). En 2016 fue seleccionada para el Berlnale Talents. Su primer largometraje *Ricardo Bär* (codirigido por Gerardo Naumann) estrenó en el BAFICI 2013 y obtuvo premios en FIDMarseille, Duisburger Filmwoche y Antofadocs.



## HERMIA Y HELENA de Matías Piñeiro

58 min | Argentina | 2016 | Español

Camila, una joven directora de teatro, viaja de Buenos Aires a Nueva York para realizar una residencia artística que tiene como objetivo desarrollar su próximo proyecto: una traducción de *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. Puesta a trabajar, Camila encuentra que su labor de traductora no es la única excusa que la llevó a dejar atrás a sus amigos y amores. La búsqueda de un antiguo amante y el encuentro con su padre biológico ofrecen nuevos caminos hacia aventuras que quizás no pueda dominar. *Hermia & Helena* funde a Buenos Aires con Nueva York, el invierno con el verano, el español con el inglés, en un vaivén de duelos y duetos de vívidas decepciones.



## MATÍAS PIÑEIRO

Estudió en la Universidad del Cine, donde luego impartió Realización e Historia del Cine durante cinco años. Fue asistente de dirección en varios cortos y dos largometrajes: *Otra vuelta* (S. Palavecino) y *Música Nocturna* (R. Filippelli). En 2011 se trasladó a New York, donde fue becario del Instituto Radcliffe en la Universidad de Harvard, a lo que siguió un máster en Bellas Artes en la NYU. Sus filmes se han exhibido en Locarno, Rotterdam, Toronto y BAFICI, entre otros festivales. *Hermia & Helena* tuvo su premier mundial en Locarno.



## LA IDEA DE UN LAGO de Milagros Mumenthaler

82 min | Argentina | 2016 | Español

Inés prepara la edición de su libro fotográfico durante los últimos días de su embarazo. Revive los veranos de su infancia en Villa La Angostura, junto al lago. Los juegos, los pactos de sangre entre hermanos, los desencuentros y los recuerdos que no existen cobran vida a partir de las fotografías. Se reabren antiguas heridas que truncarán las relaciones de Inés con su expareja, su madre y su hermano. Inicia un viaje emocional habitado por el fantasma de un padre ausente, en un evocador ejercicio de construcción poética de la memoria.



## MILAGROS MUMENTHALER

Milagros Mumenthaler nace en Argentina en 1977. Su familia se traslada a Suiza, pero a los 17 años decide regresar a su país natal para estudiar cine en la Universidad del Cine de Buenos Aires, graduándose en 2004. En el año 2000 realiza su primer cortometraje *¿Cuándo llega papá?*, seguido de tres más: *El patio* (2003), *Cape Cod* (2003) y *Amancay* (2006). *Back to Stay* (2011), su primer largometraje, cuenta con el apoyo de la Cinéfondation del Festival de Cannes y gana el Pardo d'oro de Locarno.



## NADIE NOS MIRA de Julia Solomonoff

102 min | Argentina | 2017 | Español

Nico es un actor famoso en Argentina, pero en Nueva York, nadie se da cuenta. Después de renunciar a una carrera exitosa en su país natal por la oportunidad de triunfar en la Gran Manzana, necesita hacer malabarismos con los servicios de barman, niñera y trabajos ocasionales para mantenerse a flote. Empezar desde cero es difícil en la ciudad de los sueños. Con cada papel que Nico asume, se pone una nueva persona para encajar. Interpreta al camarero ideal, al actor prometedor, al amigo, a la figura paterna. Pero cuando los viejos amigos de Buenos Aires vienen a visitarlo, necesita conciliar la imagen de su antigua vida con la realidad del actor luchador de la ciudad de Nueva York.



## JULIA SOLOMONOFF

Es una cineasta argentina radicada en Nueva York. Su primera película, *Hermanas*, se desarrolló en el taller de guión de Sundance y en el Berlinale Talent Campus y se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2005. Su segundo largometraje, *El último verano de la Boyita*, fue coproducido por la compañía El Deseo, de Pedro Almodóvar, y obtuvo una veintena de premios internacionales. Entre sus trabajos para televisión figuran *Paraná, biografía de un río* (2012), serie de 13 documentales para el canal público argentino Canal Encuentro, y *The Suiitor* (2001), película para PBS. Se graduó con honores de la Maestría en Cine de la Universidad Columbia de Nueva York, donde es Profesora de Dirección Cinematográfica desde 2009.

# FUNCIONES ESPECIALES



**ALBA** de Ana Cristina Barragán  
Ecuador | 2016 | 98 min | Español

Alba tiene once años. Una tarde, su madre es internada en el hospital y debe mudarse a vivir con Igor, un padre a quien casi no conoce. Los intentos de Igor por acercarse a Alba, las niñas del colegio, el primer beso, son estímulos que marcan su entrada a la adolescencia y la aceptación de su familia.



## ANA CRISTINA BARRAGÁN

Ecuador. Guionista y directora. *Alba*, su ópera prima, se estrenó en el Festival Internacional de cine de Rotterdam y formó parte de la selección Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián donde obtuvo una mención Especial del Jurado. La película ha obtenido 25 premios internacionales durante su recorrido en festivales, entre ellos destacan un Fipresci en el Festival de Toulouse y varios a mejor película. *Alba* fue proyectada en el MOMA en la muestra Latin America- The state of art. Ana ha dirigido tres cortometrajes: *Despierta*, *Ánima* y *Domingo Violeta* estrenado en el festival de Locarno. Ahora escribe su segundo largometraje *La Piel Pulpo*.



**PREMIO A MEJOR PELÍCULA ECUATORIANA**  
4ta Edición FLACQ



## QUIJOTES NEGROS de Sandino Burbano

Ecuador | 2016 | 98 min | Español

Un Quijote negro y un Sancho andino, latinoamericanos marginados y soñadores, raptan a la reina y la princesa de España, cuyas identidades desconocen, y luchan por ganarse su amor. Sin proponérselo, ellos accederán a un espacio hasta entonces negado por su condición étnica y social, generando un conflicto que remece las relaciones históricas entre la corona española y los pueblos invadidos.



## SANDINO BURBANO

Estudios en la Universidad del Cine (FUC), Buenos Aires y en la Universidad Panrusa Guerasimov de Cinematografía (VIGK), Moscú. Sus cortometrajes proponen una estética donde convergen lo expresionista y lo surreal, tendiendo un puente entre el cine mudo y el sonoro con lo que obtienen reconocimientos en varios festivales de cine. Sus obras se enmarcan en el denominado cine de culto. Es director de *Quijotes Negros*, Premio a Mejor Largometraje Internacional en el I Festival Internacional de Cine Fantástico de Mar del Plata 2016. Ejerció la docencia en distintas universidades y escribe sobre cine desde una perspectiva sensorial y ensayística para medios nacionales y extranjeros.



## PREMIO A MEJOR PELÍCULA ECUATORIANA

4ta Edición FLACQ

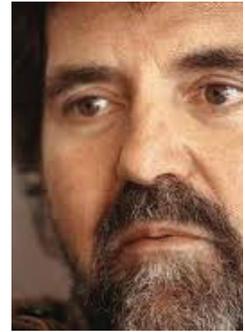


## LA CIUDAD Y LOS PERROS de Francisco J. Lombardi

Perú | 1985 | 135 min | Español

En 1985, Francisco Lombardi adaptó la primera novela del Premio Nobel de Literatura peruano Mario Vargas Llosa. Esta elección está motivada no sólo por la crítica ácida de los efectos de la sumisión y la disciplina, la brutalidad y la despersonalización, sino también por el microcosmos que reproduce la diversidad del Perú, así como la complejidad de los personajes y las situaciones dramáticas. Fue seleccionado para La Quinzaine des Réalisateurs en 1985.

La restauración de la copia fue realizada por Francisco Lombardi y la empresa Guarango Cine y Video con el apoyo del Ministerio de Cultura del Perú.



## FRANCISCO J. LOMBARDI

Nació el 3 de agosto de 1947 en Tacna, Perú. Es director y productor, conocido por *Under the Skin* (1996), *Red Ink* (2000) y *Caidos del cielo* (1990). Está casado con Tatiana Astengo. Un buen número de sus películas se basan en la literatura peruana que trata de incidentes reales. Normalmente muestra a los jóvenes contra un mundo mezquino y un hombre idealista. Miembro del jurado del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2005.



## CORTOMETRAJES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Ecuador | 2018

*“Pensamos demasiado y sentimos muy poco”*  
(El gran dictador/ Charles Chaplin)

Tratamos de que se combinen permanentemente tres cosas (pensar, sentir y hacer) en la formación dentro de la UARTES. Si uno hace sin pensar, o sin sentir, no lo hace bien. La razón y la sensibilidad se conjugan en la creación artística, y si hay un lugar para experimentar con eso, es en la universidad.

Los trabajos que presentamos este año en el FLACQ han sido hechos por estudiantes de la escuela de cine de la UARTES, de quinto y séptimo nivel, que es cuando desarrollan sus proyectos en forma de un cortometraje.

Lab Rodaje I es un ejercicio que supone mucho involucramiento de los tutores y un seguimiento de los proyectos bastante intenso, por lo que en el resultado se aprecia más bien el trabajo en equipo. Aprender a

trabajar juntos es primordial en una disciplina que es siempre colectiva. Lab Rodaje II es una instancia más avanzada (el involucramiento de los tutores es menor) y prepara a los estudiantes para que la intención y el enfoque del director sean plasmados en cada etapa de la creación del corto. Empiezan a reconocerse preocupaciones, maneras y una voz más personal.

Pensamos que estos cortos muestran la diversidad de temáticas y propuestas estéticas y narrativas que quieren desarrollar los chicos, y el rigor técnico que se pone en los ejercicios prácticos para obtener la mejor calidad.

Esperamos que disfruten de esta muestra, pero también esperamos que compartan con los autores sus críticas, pues confrontarse con la reacción del espectador, sea ésta positiva o negativa, es parte del proceso de aprendizaje de cualquier artista.

Juan Martín Cueva  
Director de la Escuela de Cine de la UARTES

## CORTOMETRAJES PRESENTADOS

*Espresso doble* de Samantha Herrera | Duración: 13:00

*Martha con H* de Frank Vera | Duración: 11:00

*Hermana - Madre - Hermano* de Christian Rojas | Duración: 9:00

*Invierno* de Christian Rojas | Duración: 13:00

*Bendito Chuchaqui* de Nantu Mantilla | Duración: 9:00

*Historia de Tres Hermanos* de Mario Vergara | Duración: 9:00



## CORTOMETRAJES DE LA ESCUELA COCOA- USFQ

Ecuador | 2018

Desde el año 2002 existe la carrera de cine de la USFQ. Con el objetivo de formar contadores de historias con una visión propia que entienden la responsabilidad que significa hacer cine, el Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito, se enfoca en enseñar las herramientas de la narrativa audiovisual en la teoría y práctica.

Este año se presentan en el Festival de la Casa, 7 cortometrajes que muestran la diversidad de temas e intereses de los estudiantes de Cine de la USFQ: Dos historias de amor y desamor, una en calve de drama y otra de comedia negra; un homenaje a "La Naranja Mecánica de Kubrik" desde la visión de un quiteño que desprecia sus raíces; la soledad de la infancia en un mundo donde los padres están ausentes; dos historias que hablan de crecer y ser independientes enfrentando la opresión de unos padres sobre-protectores, y un corto de ciencia ficción donde en un futuro cercano las relaciones de pareja se tienen vía un cable.

Esta es una muestra del potencial de una nueva generación que está en una búsqueda de una visión única para contar historias potentes.

Arturo Yépez

Profesor Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas  
USFQ

## CORTOMETRAJES PRESENTADOS

*Una Noche* de Julio Cármenes | Duración: 09:44

*Feliz Cumpleaños* de Valentina Núñez | Duración: 10:44

*Lo que Callamos los Payasos* de Martín González | Duración: 15:30

*USB SCI-FI* de Santiago Proaño | Duración: 17:37

*Mom Jeans* de Manuela Vázquez | Duración: 07:59

*Victoria* de Martín Galarza | Duración: 09:38

*Los Fritos* de Juan Diego García | Duración: 16:51

# PROGRAMACIÓN INFANTIL



## EL LIBRO DE LILA de Marcela Rincón

Colombia | 2017 | 76 min | Español

Lila es el personaje de un libro que repentinamente queda fuera de su mundo de papel y atrapada en otro al que no pertenece. Es así como inicia esta gran aventura, donde Lila entenderá que solo Ramón, el niño que años atrás solía leerla, puede salvarla. Pero no será una tarea fácil, Ramón ya no es el mismo de antes, ha crecido y no solamente ha dejado de leer sino de creer en la fantasía. Es entonces cuando Lila y su nueva amiga Manuela tendrán que arreglárselas para convencerlo de lo que está sucediendo y de emprender juntos un arriesgado viaje hacia El Olvido, un tenebroso lugar donde ha caído El libro de Lila. A lo largo de esta aventura por mundos mágicos, los niños descubrirán el real valor de la amistad y el poder de la fantasía.



## MARCELA RINCÓN

Guionista y directora caleña, dedicada especialmente a producciones de animación. Es una de las creadoras de la serie infantil *Guillermina* y *Candelario*, ganadora de un premio India Catalina y otros reconocimientos internacionales. Además, es cofundadora de la productora Fosfenos Media, en la que se desempeña como directora de proyectos. Como guionista y directora ha realizado las cuatro temporadas de la serie animada *Guillermina* y *Candelario* (2011, 2012, 2013, 2017), una coproducción de Fosfenos Media con Señal Colombia, la cual recibió, por la cuarta temporada, el premio de Mejor Serie de ficción y no ficción del Comkids, Festival Prix Jeunesse Iberoamericano de Brasil en 2016 y un premio a Mejor Programa de Inclusión Social en los India Catalina de la Televisión Colombiana en 2014. También es la realizadora de la serie juvenil *Vivir Juntos*, coproducción de Señal Colombia y el Canal Encuentro de Argentina (2012).



## **ESTEBAN** de Jonal Cosculluela

Cuba | 2016 | 90 min | Español

Esteban es un niño de 9 años que descubre por casualidad su talento innato para la música. A pesar de las dificultades para alcanzar el sueño de convertirse en músico, su perseverancia transformará su mundo y el de quienes lo rodean.



## **JONAL COSCULLUELA**

Nacido en Cuba, 1977. Graduado de Dirección de Cine en el ISA. Entre 1999 y 2009 fue sonidista y editor de series, documentales y teleplays en el ICRT. Igualmente ha realizado series y teleplays para la TV cubana y productoras independientes. Debutó en el cine con el largometraje de ficción *Esteban*.



## LA FÓRMULA DEL DOCTOR FUNES de José Buil

México | 2016 | 90 min | Español

El doctor Funes posee la fórmula para volverse joven. Un día, un niño del s. XXI llamado Martín lo descubre con su telescopio. Funes causa la envidia del doctor Moebius, quien también quiere rejuvenecer. Cuando Martín va a visitar al viejo Funes se sorprende al descubrir en su lugar a Pablo, un chico de doce años. Martín esconde en su casa a Pablo a escondidas de sus padres pero Pablo se mete en problemas al convertir a la maestra de biología en una niña bebé y a un grupo de ancianos en niños. Martín es feliz en su nuevo universo repleto de niños, pero pronto aparecerá Moebius, le archienemigo de Funes, para robar la fórmula del doctor. Lo que no sabe es que los efectos de su magia son impredecibles.



## JOSÉ BUIL

Nació en Celaya, Guanajuato, el 19 de marzo de 1953. Escritor y cineasta. Estudió Periodismo en la UNAM y posteriormente ingresó al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Fue fundador del Taller de Poesía Sintética (Taposin). En 1981, realizó su primer cortometraje *Adiós, adiós ídolo mío*. En 1989, filmó su primer largometraje *La leyenda de una máscara*, la cual es considerada una paráfrasis y relectura del cine de luchadores. También obtuvo el Galardón al Mejor Montaje en el Festival de Cine Latinoamericano de Gramado; dos Menciones Honoríficas, una de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y otra del Trofeo Pery Ribas para Trabajos Cinematográficos de Investigación en 1997; y por último el Premio al Mejor Documental en el IX Festival Cinemafest, realizado en Puerto Rico en 1997.



## **POR MIS BIGOTES** de Manuel Caramés Chaparro

México | 2014 | 100 min | Español

Aunque suene increíble, al pequeño Ulises, de tan sólo nueve años, de un día para otro le creció el bigote. Esta situación, en apariencia ordinaria, desata una serie de acontecimientos extraordinarios, para él, para su mamá y para sus mejores amigos. A partir de ese momento todos ellos, y otros muy curiosos personajes, se verán envueltos en una peluda aventura. Adaptación del libro *Ulises y los 10 mil bigotes*, de Jorge Estrada.



## **MANUEL CARAMÉS CHAPARRO**

Director mexicano, con estudios en el Centro de Capacitación Cinematográfica. En 2008 crea la casa productora Charanga Films, que se dedica a la realización de comerciales y contenido para cine y televisión. En el 2015 lanzó su primera opera prima: *Por mis Bigotes*.

# INVITADOS

## DIEGO ARAUJO

Director de *Agujero Negro*

Escritor/director radicado en Quito, Ecuador. *Feriado (Holiday)*, su primer largometraje, se estrenó en la 64ª edición de la Berlinale en 2014, tras recibir el premio Voces de narrativa del Tribeca Film Institute en 2012. Hasta la fecha, *Feriado* ha sido proyectado en más de 70 festivales de cine y tiene distribución en 22 países. Su segundo largometraje, *Agujero Negro*, se estrenó en BAFICI.



## JUAN SEBASTIÁN JÁCOME

Director de *Cenizas*

Nació y creció en Quito, Ecuador. Graduado de la Escuela de Cine de Florida State University en EE.UU. Su ópera prima, *Ruta de la luna* (2012) estrenó en el Montreal World Film Festival, fue seleccionada en decenas de festivales internacionales y ganó varios premios: Mejor Película en el Oaxaca Film Festival; Mejor Actor, Fotografía y Sonido en el Festival Ícaro de Centroamérica; Mejor Proyecto en el FICValdivia Australab en Chile. Su cortometraje *Camión de carga* (2007) ganó el Premio del Público en el Festival Cero Latitud, fue seleccionado en varios festivales internacionales y fue distribuido en Estados Unidos por McGrawHill Higher Education Program. Juan Sebastián recibió becas de Fundación Carolina, Fundación TyPA, Cinergia, AustraLab-FICValdivia, Diplomado Ibermedia, Taller de Guión Cinematográfico de Cuenca, Ecuador. Adicionalmente, estudió dirección de actores con Judith Weston en Los Ángeles.



## CRISTINA MORRISON

Actriz de *Agujero Negro* y *Nadie Nos Mira*

Actriz, cantante y productora Estadounidense-Ecuatoriana. Su vida y pasión se mueve entre Nueva York, Quito y Galápagos. Debutó en las tablas a los 16 años y egresó de la Academia Americana de Arte Dramático. Sus roles más recientes en cine son en *Agujero Negro* de Diego Araujo (BAFICI 2018), donde sostiene crédito también como productora ejecutiva, y en *Nadie Nos Mira* de Julia Solomonoff (Tribeca 2017). En el ámbito de la música lanzará próximamente su tercer álbum, *Impredecible*. Su disco, *Baronesa*, estuvo nominado como Mejor Álbum de Jazz en los Independent Music Awards 2016. Parte de las ventas de sus discos apoyan al programa Arteducarte en la Isla Isabela. Su rol en la obra teatral *El invierno de abril*, dirigida por Ramiro Antonio Sandoval, le valió el Premio ATI 2016 (Nueva York) a Mejor Actriz. En el 2015 tuvo el honor de ser invitada como conferencista a TED X Galápagos y ha participado como parte de jurados de cine y teatro y como moderadora. Es actualmente parte del consejo de Uniactores y se encuentra escribiendo su primer guión de cine. Otros créditos incluyen: *Feriado* de Diego Araujo, *Translúcido* de Leo Zelig, *Se que vienen a matarme* y *Los Sangurimas* de Carl West. En teatro: *La edad de la ciruela*, *Petra von Kant*, *Enemies: A Love Story*, *Primer Amor*.



## DANIELA ROEPKE

Actriz de *Agujero Negro*

Vive en Quito. Estudió en el Centro de Investigación Cinematográfico en Buenos Aires. Ha participado en varios cortometrajes y largometrajes ecuatorianos como actriz y detrás de cámaras. También se dedica a proyectos de educación y difusión de arte. Trabajó en locaciones en el largometraje *Alba* (2016) de Ana Cristina Barragán. Actuó en *Ochenta y siete* (2015) de Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade. El papel de Marcela es su primer rol protagónico en un largometraje.



## MARLA GARZÓN

Actriz de *Agujero Negro*

Nació en Guayaquil en 1997. Desde que se graduó del colegio en 2015, ha actuado y participado en la producción de varias obras de teatro y cortometrajes. Interpretó el papel de Dorothy en *Dorothy en la tierra de Oz*, una adaptación teatral de *El mago de Oz* en Guayaquil en 2017. Durante su audición, conquistó al equipo de casting con su interpretación del personaje de Valentina bailando el tema *Un muchacho como yo* de Palito Ortega. *Agujero Negro* es su primer largometraje.



## HANNE-LOUISE SKARTVEIT

Productora de *Agujero Negro*

Nació en Noruega y vive en Quito. Es la cofundadora y productora ejecutiva de Ilaló Cine. Produjo *Feriado*, la ópera prima de Diego Araujo, que se estrenó en la Berlinale en 2014. En *Agujero Negro*, su colaboración más reciente, es también co-guionista. Actualmente es profesora de cine en la Universidad San Francisco de Quito y produce varios largometrajes: *Lo invisible* de Javier Andrade (en post-producción), *Conejo Angora* de Ana Cristina Barragán (en desarrollo) y *El hombre de la montaña* de Diego Araujo (en desarrollo).



## SAMANTA CAICEDO

Actriz de *Cenizas*

Estudió cine y actuación en el Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación de Quito (INCINE). Además, entrenó durante un año con el grupo actoral Deus Ex-Machina, de la Butaca 52 en Quito y Buenos Aires. Samanta interpretó el papel protagónico de la película ecuatoriana *Uio Sácame A Pasear*, obra que estrenó en el Festival South by Southwest 2016 y en el BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente).



## IRINA CABALLERO

Productora de *Cenizas*

Productora panameña. Graduada de Florida State University. Produjo la película ecuatoriana-panameña *Ruta de la luna* (2012), estrenada en el Montreal World Film Festival y ganadora de varios premios en festivales internacionales. Coprodujo *Feriado* (2014), largometraje estrenado en la Berlinale. Además, Caballero produjo el cortometraje *Camión de carga* (2007). Ha sido seleccionada para participar en el Berlinale Talent Campus, Australab FICValdivia, Ibermedia, Puentes Workshop con el apoyo de EAVE y BAL, y el Guadalajara Talent Campus.



## DIEGO NARANJO

Actor de *Cenizas*

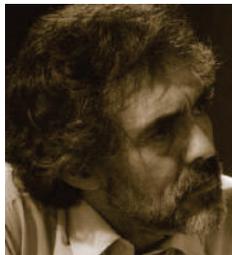
Desde 1985, Diego ha actuado en varias películas de largometraje como *The Dancer Upstairs* de John Malkovich, *Ratas ratones rateros* de Sebastián Cordero, *1809-1810 mientras llega el día* de Camilo Luzuriaga, *Mono con gallinas*, *Uio sácame a pasear*, la miniserie holandesa *Eileen*, entre otros. Además, Diego tiene casi cuarenta años de experiencia en teatro, interpretando todo tipo de personajes en varias obras.



## ALFREDO ESPINOSA

Actor de *La Cordillera*

Actor de cine, teatro y televisión con estudios de literatura, antropología y comunicación, con una larga trayectoria nacional e internacional. De sus participaciones en las tablas figuran obras como *Con tinta sangre*, *Monos con gallinas*, *El facilitador*, *Ódiame por Piedad*, *La peor cantante de la historia*, *Toc Toc*, entre otros títulos. Como actor de cine ha participado en *Un secreto en la caja*, *Sed*, *Tan distintos los dos*, etc. En su faceta política y de activismo, ha colaborado con el colectivo *Yosoy65* pro derechos de la mujer en Ecuador. No se ha alejado de su labor política en la búsqueda de una nueva opción para el Ecuador que fomente la descentralización, la participación, el desarrollo de los ciudadanos, los colectivos y los territorios, el gobierno de cercanía, la planificación y la transparencia. Ha sido consultor de la UNICEF y Asesor parlamentario durante las Asambleas Constituyentes de 1998 y 2008.



## ELSA REYES

Productora de *Oso Polar*

En el 2001 comenzó a trabajar en la industria cinematográfica, produciendo cortos y largometrajes de ficción y documentales. En 2007 fundó Zensky Cine, con la intención de tener una plataforma para desarrollar su trabajo de la mano de directores propositivos que estuvieran en la búsqueda de una casa productora basada en la libertad creativa y con total atención al autor. Desde ahí ha desarrollado películas que han llegado a filmarse gracias al financiamiento a través de fondos nacionales e internacionales. Teniendo también experiencia en coproducciones internacionales. Entre sus trabajos más importantes como productora se encuentran: *Oso Polar* de Marcelo Tobar (2017), *Almacenados* de Jack Zaghera (2015), *Workers* de José Luis Valle (2013), *Las horas muertas* de Aarón Fernández (2013), *Burros* de Odín Salazar (2009), *Adán y Eva (todavía)* de Iván Ávila (2003).



## LUISA MARÍA JIMENEZ

Actriz de *¿Por Qué Lloran Mis Amigas?*

Actriz cubana (1962). Graduada de la Escuela Nacional de Arte (ENA) y posteriormente del Instituto Superior de Arte (ISA). Licenciada en Artes Escénicas. Ha desempeñado papeles protagónicos en numerosos montajes teatrales, así como en producciones para la televisión y el cine. Una vez graduada pasó a formar parte del prestigioso grupo Teatro Político Bertolt Brecht. Supo recrear con absoluta autenticidad el personaje de la jovencita esclava doméstica sometida a los abusos del dueño de la plantación, ganándose para siempre el aplauso y la aceptación del público cubano.



## MARIA VILLAR

Actriz de *La Vendedora de Fósforos*

Actriz argentina. En teatro actuó en *Otelo*, *campeón mundial de la derrota*, *Canción de amor*, entre otras, dirigidas por Alberto Ajaka. En cine actuó en *El hombre robado*, *Todos mienten*, *Rosalinda*, *Viola* (actuación por la que recibe junto a Elisa Carricajo, Romina Paula y Agustina Muñoz el premio a mejor actriz otorgado por el jurado de la competencia internacional del Bafici 2013 y el premio a mejor actriz otorgado por el Festival de Cine Latinoamericano de La Plata – Fesaalp-), *La princesa de Francia* y *Hermia & Helena* dirigidas por Matías Piñeiro. *Lo que más quiero* de Delfina Castagnino, (actuación por la que recibe el premio a mejor actriz junto a Pilar Gamboa otorgado por el jurado de la competencia internacional Bafici 2010). *La vendedora de fósforos* de Alejo Moguillansky *Respirar* de Javier Palleiro. Está ensayando la nueva película de Matías Piñeiro a filmarse en Agosto.



## ROBERTO SUÁREZ

Director de *Ojos de Madera*

Es una de las figuras más importantes de la escena teatral uruguaya. Actor, director y dramaturgo, participa como actor de diversos proyectos de cine y televisión. *Ojos de madera* es su ópera prima como director.



## WILLIAM VEGA

Director de *Sal*

Comunicador Social y Periodista de la Universidad del Valle. Realizó una especialización en Guión para Cine y Televisión en la Escuela de Artes y Espectáculo TAI Madrid (España 2008). Ha trabajado como director, guionista y asistente de dirección en proyectos de cine y televisión. En el 2012 lanzó su ópera prima *La Sirga*. Esta fue galardonada con varios premios en Lima, Bratislava, Mar del Plata, Vladivostok, y tuvo su estreno en la Quincena de Realizadores de Cannes en el 2012. También fue seleccionada en Toronto (2012) y San Sebastián (2012). Dirigió los cortometrajes *Simiente* (2011) y *Santiamén* (2018) y se desempeñó como asistente de dirección de los largometrajes *El vuelco del cangrejo*, *Siembra* y *Tormentero*. Es socio fundador de la compañía Contravía Films y docente del Programa de Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente.



## ANDREW HEVIA

Productor de *Cenizas*

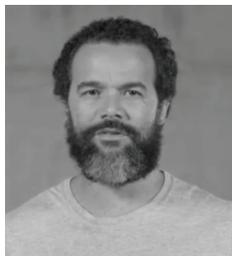
Cineasta cubano-americano radicado en Miami, Florida. Ha producido para varios de los directores más reconocidos del momento, incluyendo Phil Lord (*The Lego Movie*), Hannah Fidell (*A Teacher*) y Amy Seimetz (*The Girlfriend Experience*). Coprodujo *Moonlight*, obra de Barry Jenkins ganadora de tres Premios Oscar en 2017 incluyendo Mejor Película. Es co-fundador del Miami Borscht Film Festival (nombrado el festival más raro del planeta por Indiewire). Recibió becas de Fullbright, IFFP Filmmaker Labs y Berlinale Talents.



## WELLINGTON ABREU

Actor de *Era Uma Vez Brasília*

Actor, productor cultural y director de teatro nacido en Ceilândia DF, Brasil. Ha actuado en largometrajes y cortometrajes, entre ellos *Días de Greve* (2009), *Cidade é uma so?* (2012), *Comeback: um matador* de Adirley Queirós, entre otros. Con el cortometraje *O Homem que não Cabia em Brasília* obguvo cuatro premios como mejor actor. En el 2017 actúa en *Nunca se aposenta* (2017) e interpreta a WA4 en el filme *Era uma vez en Brasília* (2017).



## DIEGO REVOLLO

Director de *Sol Piedra Agua*

Diego Revollo Endara nació el 13 de junio de 1986 en Niteroi Brasil. Creció en La Paz, Bolivia y culminó sus estudios de secundaria en Grenoble, Francia. Su ópera prima, *Sol Piedra Agua*, estrenada en septiembre del 2016 en el III Festival de Cine Radical de La Paz, fue la representante de ASOCINE Bolivia para los premios Goya 2017 y los Platino 2018, es ganadora del II Fondo de fomento cinematográfico de La Paz. Expuso videoartes en dos bienales SIART Bolivia. Fue profesor de la materia Dirección de cine en la Escuela de Artes de El Alto y en la Escuela Popular de Cine Libre, fue editor de la revista semanal Cinemanía, conductor y director creativo del noticiero para niños y adolescentes PICA y productor de TV Culturas.



# ACTIVIDADES PARALELAS

## CLASE MAGISTRAL DE ANDREW HEVIA productor de *Cenizas y Moonlight*

### *Realización Cinematográfica de bajo presupuesto*

Esta charla es una presentación sobre realización de cine con bajo presupuesto, utilizando los recursos al alcance para hacer trabajos específicos, creativos y accesibles. Andrew Hevia es productor de la reconocida película *Moonlight* (2016) ganadora de varios premios Óscar en el 2017. Además, es productor de *Cenizas* (2018) largometraje ecuatoriano de Juan Sebastián Jácome que se estrena en nuestro festival.

## CHARLA SOBRE ACTUACIÓN CON DIEGO ARAUJO & HANNE-LOVISE SKARTVEIT de *Agujero Negro*

Diego Araujo, director de la película que tuvo su estreno en BAFICI, junto a la productora Hanne-Lovise Skartveit, darán una charla sobre el método de actuación que utilizaron en *Agujero Negro*, basado en la improvisación actoral como método de desarrollo de personajes y escenas.

La película ecuatoriana tendrá su estreno nacional dentro del festival.

## LANZAMIENTO DE LA REVISTA FUERA DE CAMPO de la Universidad de las Artes

Fuera de Campo es una revista cuatrimestral arbitrada de cine, editada por la Universidad de las Artes a orillas del manso Río Guayas en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Todos los textos son sometidos al arbitraje ciego de dos expertos ajenos a la Universidad de las Artes.

# JORNADAS



## JORNADA 1

### Procesos conceptuales y técnicos de la imagen cinematográfica

Contaremos con la presencia de varios miembros de AETC, entre directores de fotografía, gaffers, foquistas y postproductores de imagen que a base de su experiencia en rodajes de ficción y documental enfocarán la conferencia en las diferentes etapas de la fotografía cinematográfica. Partiendo de la etapa de conceptualización, analizaremos cómo los aspectos técnicos de la cámara, la óptica, la iluminación y la colorización nos permiten concretar las ideas que nos hemos planteado en la gran pantalla.

## JORNADA 2

### Clase magistral con Simón Brauer

Simón Brauer, miembro fundador de la AETC, es el director de fotografía de tres películas ecuatorianas presentadas en esta edición del festival: *Alba* de Ana Cristina Barragán, ganadora del 4to. Festival Latinoamericano de Cine, y de los estrenos *Cenizas* de Juan Sebastián Jácome y *Agujero Negro* de Diego Araujo. Simón compartirá su experiencia en la participación de estos tres largometrajes, permitiendo al público reflexionar sobre la relación sensible entre el fotógrafo y cada uno de los procesos de producción de estas tres películas.

Simón Brauer es fotógrafo y director de fotografía de varios cortometrajes, documentales y largometrajes de ficción entre los que destacan *A estas alturas de la vida*, *El Panóptico Ciego*, *Alba*, *Resonancia*, con este último en el 2015 ganó el premio Colibrí a la mejor dirección de fotografía. Brauer a lo largo de su carrera ha logrado varios premios y reconocimientos tanto en el país como el extranjero. Desde el 2007 hasta la fecha ha sido merecedor de siete menciones de honor en el International Photography Awards, uno de los concursos más importantes de fotografía a nivel mundial. Su obra ha sido expuesta en varios museos y galerías como en El Museo de La Fundación Portuguesa de Comunicaciones de Lisboa en Portugal, en la prestigiosa galería La Fábrica en Madrid, en el Museo Municipal de Arte en Puerto Llano - España. Brauer también mantiene una muestra permanente de un fragmento de su obra en 3D, *Quito Profundo*, en el Museo Colonial de la Iglesia La Compañía de Jesús en Quito, Ecuador, entre otras.

# GANADORES 5º FLACQ

## PREMIOS COMPETENCIA LATINOAMERICANA

### MEJOR LARGOMETRAJE LATINOAMERICANO

(Valorado en 1,000 USD):

"*La Casa Lobo*" de los directores Joaquín Cociña y Cristóbal León. Chile

### MEJOR ACTRIZ:

Liliana Biamonte, protagonista de "*Medea*", de Alexandra Latishev Salazar. Costa Rica

### MEJOR ACTOR:

Humberto Busto, protagonista de "*Oso Polar*", de Marcelo Tobar. México

### MEJOR FOTOGRAFÍA:

"*Las Herederas*" de Marcelo Martinessi, fotografiada por Luis Arteaga. Paraguay

### MENCIÓN DE HONOR:

"*Wiñaypacha*" de Óscar Catacora. Perú

## PREMIOS CORTOMETRAJE NACIONAL

### MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL (Valorado en 500 USD):

"*Afterwork*" de los directores Andrés Aguilar y Luis Usón

### MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA (Valorado en 3,500 USD en renta de equipos de la casa Zoom Film):

"*Hidden*" del director Aldo Sisalema, fotografiado por Gabriela Revelo

### MENCIÓN ESPECIAL DE FOTOGRAFÍA:

"*La vida del ahorcado*", de Mateo Pazmiño

### MEJOR GUIÓN:

"*Love to Remain*", de los directores Sebastián y Diego Benalcázar

### MEJOR ACTRIZ:

Isabella Bayas Delgado y Anaís Delgado protagonistas de "*Aurora*", de Anaís Delgado

### MEJOR ACTOR:

Gabriel Vásquez protagonista de "*La vida del ahorcado*", de Mateo Pazmiño

## VOTO DEL PÚBLICO

La película ecuatoriana "*Agujero Negro*" dirigida por Diego Araujo



CON EL APOYO DE



CON EL  
AUSPICIO DE



SEDES



# CRÉDITOS

## **PRESIDENTE**

Camilo Restrepo Guzmán

Presidente Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

## **DIRECTOR**

Diego Coral López

Director de la Cinemateca Nacional del Ecuador Ulises Estrella

## **COORDINACIÓN DE CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR ULISES ESTRELLA**

Laura Godoy

## **ADMINISTRACIÓN GENERAL**

Katherine Chalacán (Cinemateca Nacional)

## **PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN**

Tomás Astudillo (VAIVEM)

Pedro Orellana (VAIVEM)

## **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN**

María Fernanda Borregales (VAIVEM)

## **COMITÉ DE PROGRAMACIÓN DE CORTOMETRAJES NACIONALES**

Carolina Benalcázar (Recodo.sx)

María Fernanda Borregales (VAIVEM)

Cristina Moreno (Cinemateca Nacional)

## **DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN**

Dirección de Comunicación Social CCE

Andrea Tapia (VAIVEM)

## **DIRECCIÓN EJECUTIVA DE COMUNICACIÓN**

Darío Pantosin

## **PASANTÍA DE COMUNICACIÓN**

Sofía Camacho

## **DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN**

Montserrat Navas

Esteban Loza

## **EDICIÓN DE ESTILO**

Carolina Benalcazar (Recodo.sx)

## **IMPRESA**

Editorial Pedro Vera CCE

## **ANIMACIÓN**

Bernarda Cornejo

## **TRÁFICO DE PELÍCULAS**

Enrique Regato (Cinemateca Nacional)

Esteban Castillo (Cinemateca Nacional)

## **SEDES**

**Teatro Nacional CCE**

León Sierra

**Sala Alfredo Pareja - Cinemateca Nacional del Ecuador Ulises Estrella de la Casa de la Cultura Ecuatoriana**

Diego Sosa

Janio Allauca

Fernando Paez

Fabián Ceferino

**Cine Universitario - UCE**

Ivanova Nieto

Juan Peralvo

### Cumandá Parque Urbano

Adriana Tamariz

### Teatro Capitol

María José Enriquez

### Flacso Cine - ICCA

Esperanza Maldonado  
Mauricio Cadena

### OchoyMedio

Mariana Andrade  
Daniel Nehm

## CONTACTO

### CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN

Cinemateca Nacional del Ecuador Ulises Estrella  
Sala Alfredo Pareja Diezcanseco  
Av. 6 de Diciembre N16-224 y Patria

E+ flacq.comunicacion@gmail.com  
C+ 0990539002

   FLACQEcuador

### VAIVEM

E+ tomasastudillo@vaivem.com.ar  
C+ 0984057338  
E+ pedrorellana@vaivem.com.ar  
C+ 0991000318  
www.vaivem.com.ar

Pasaje Stubel N27-73  
02-2238173  
Quito, Ecuador

 vaivem.cine  Vaivem Cine

