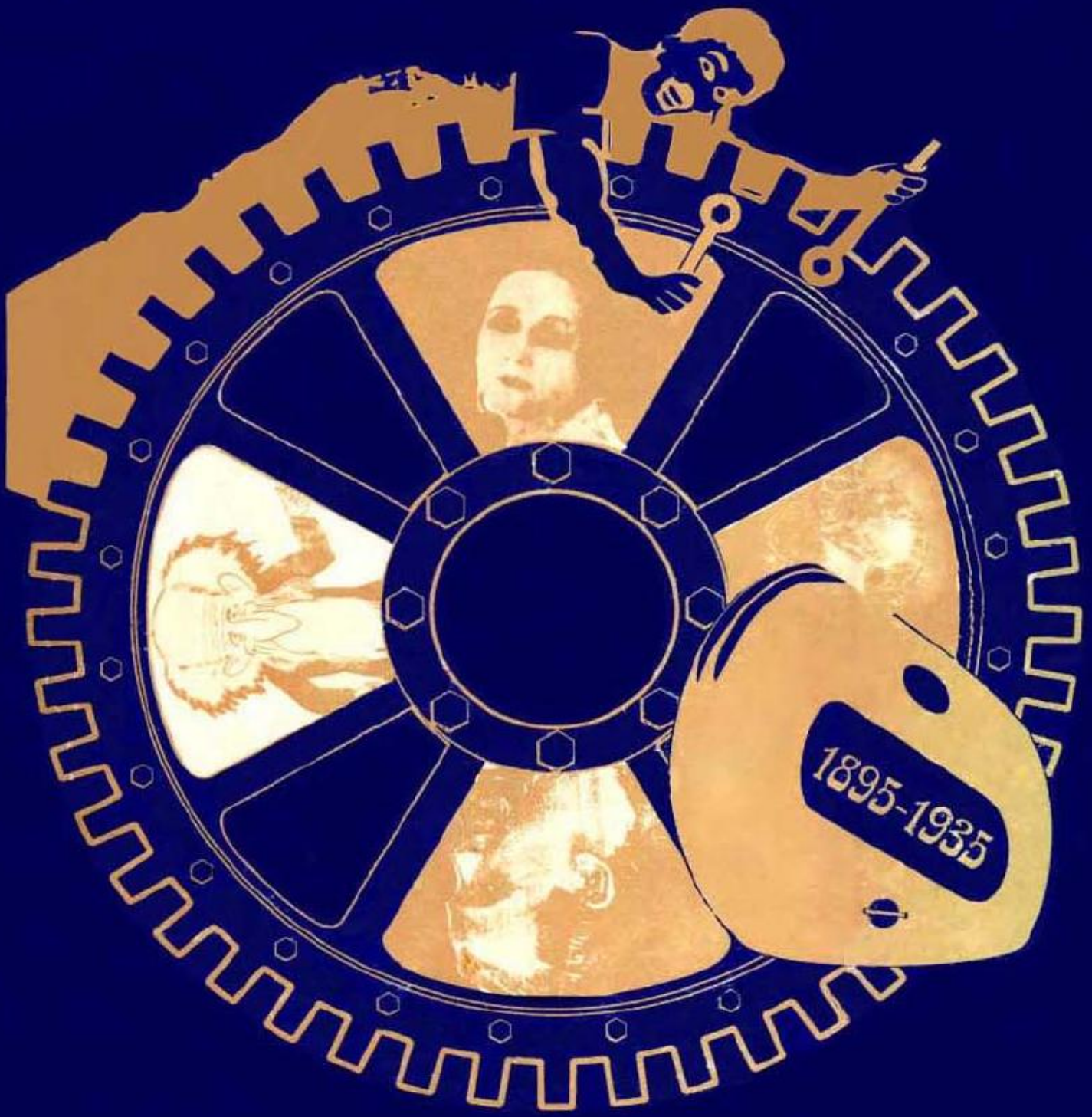
WILMA GRANDA NOBOA

Cine Silente en Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA - CINEMATECA NACIONAL
UNESCO 1995

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

CINEMATECA NACIONAL

UNESCO

EL CINE SILENTE EN ECUADOR

(1895-1935)

WILMA GRANDA NOBOA

© CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA CINEMATECA NACIONAL UNESCO

© EL CINE SILENTE EN ECUADOR, 1895-1935

© WILMA GRANDA NOBOA, 1995

Diagramación: TECNOSOFT
Quito, Pinto 521 y Av. Amazonas.

Fotomecánica, Impresión y Encuadernación: Editorial CCE,
Quito, Av. 6 de Diciembre 794 y Patria.
Teléfono 565-791

DERECHOS DE AUTOR:

ISBN No.9978-82-739-0

Printed in Ecuador
Impreso en el Ecuador

INDICE

Prólogo 1
Introducción 5

ENTRE LA SOMBRA Y LA LUZ 9

Las Vísperas 10
Los Precursores 14
Los Primeros Registros Cinematográficos 18
La Imagen a lomo de mula 20
Casajuana la Casa Llena 25
Espectáculo para el pueblo: el cinematógrafo en las plazas 26
Las Chinganas y los disfraces 28
Competencia de los Biógrafos 29
La Cadena de Cines en Quito 32
La Censura: al amparo de las sombras 37

EXHIBIDORAS, DISTRIBUIDORAS
Y SALAS DE CINE EN LA DECADA DE LOS VEINTE 39

Precios y Promoción 44
La Programación de la Ambos Mundos 48
Los Músicos acompañantes 53
"Sin novedad en el frente" 54
El Circuito de Exhibición 56
El Teatro Bolívar 57

UNA PEQUEÑA EDAD DE ORO 62

El Noticiero, El Documental y la Ficción en los Años Veinte 62
Ambos Mundos: Pionera de la producción cinematográfica 65
Augusto San Miguel (1906-1950) 82
"El Tesoro de Atahualpa" (1924) 83
"Se necesita una guagua" (1924) 86
"Un abismo y dos almas" (1925) 88
"El desastre de la via férrea" (1925) 92
Carlo Bocaccio 93
"Soledad" (1925) 94
"Sobre el Oriente Ecuatoriano" (1926) 96
Carlos Crespi y los Primeros Registros de la Amazonía: 97
"Los Invencibles Shuaras del Alto Amazonas" 100
Ocaña Film (1925-1931) 103
Olmedo Film (1928-1929) 112
Intentos del cine sonoro 115
"Guayaquil de mis amores" (1930) 116
El melodrama: "La Divina Canción" (1931) 119
Cine Catastrófico: "Incendio" (1931) 121
Cine de Aficionados: 122
Carlos Endara 122
Miguel Angel Alvarez (1893-1982) 123
"El Terror de la frontera", primer western ecuatoriano 128

Llamamiento de Federico Mayor, Director General de la UNESCO, en favor de la Salvaguardia del Patrimonio Cinematográfico Internacional, Memoria del Siglo XX 133

Cronología de la Cultura Cinematográfica en el Ecuador (1895-1935) 139

Indice de Fotografías 153

PROLOGO

Nuestra Cinemateca inscribe su cédula de nacimiento el mismo día de la fundación técnica del cine, el 28 de Diciembre de 1981, con 86 años de diferencia. Esta coincidencia ratifica la preocupación permanente de quienes la fundamos por la historia y valoración del cine hecho en Ecuador, manifestada desde el primer proyecto presentado para llenar un vacío dentro de la Institución que no disponía hasta esa fecha de ningún espacio organizado para el cine.

Un cine negado por no haberse constituído en industria y mantener cierto retraso en el contexto latinoamericano. A tal nivel ha llegado la sensación de ausencia que, hasta hoy, ciertas personas piensan que estamos preocupados por algo inexistente, por una cinematografía que no ha tenido la fuerza, presencia y vigor de otras expresiones como la literatura y las artes plásticas.

Para enfrentar este escenario pesimista, partimos del entendimiento de la CULTURA CINEMATOGRAFICA como una realidad de la vida cotidiana del presente siglo en todo el mundo, independientemente de si hayan o no estructuras consolidadas de producción.

Las primeras investigaciones fueron alentadoras, pues nos dimos cuenta que, pese a las dificultades, las fechas no eran tan distantes en rela-

ción con otros países. Así, el año 1901 de la primera exhibición y 1906 de la primera producción. Los documentos escritos de diarios, revistas y folletos, más los testimonios orales, nos fueron llevando al rastreo para encontrar las películas. Algunos nitratos llegaron a nuestras manos en 1987. Gracias a la disposición de Luis Ramiro Beltrán, Consejero Regional de la UNESCO para la Comunicación en América Latina y el Caribe, contamos con el financiamiento necesario para la investigación y publicación de la CRONOLOGIA DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA EN EL ECUADOR (1895-1985) y para la restauración y ampliación del formato 9.5 mm.-Casa Pathé a 35mm. del Noticiero "Ecuador Ocaña Film" (1929), de "El Terror de la Frontera" (1929) de Luis Martínez Quirola y de una parte de las filmaciones documentales sobre Quito (1920-1935) realizadas por el aficionado Miguel Angel Alvarez.

Wilma Granda Noboa, con su personal estilo literario, abordó la escritura, en base a la investigación y recopilación de fuentes documentales realizadas por el Taller de Investigaciones de la Comunicación de la Cinemateca, del que ella formó parte.

Este primer tomo del Cine en Ecuador, abarca el período 1895-1935. Sin pretender un sincronismo, hemos aplicado una metodología que permita ubicar los momentos cinematográficos en relación con los hechos históricos y los avances culturales del país. Tomando en cuenta que la investigación es un proceso, se incrementarán en poco tiempo, nuevas informaciones que reforzarán esta historia.

Es importante subrayar que la Cinemateca Nacional, por Acuerdo Ministerial 3765 y Mandato 040 de 3 de Julio y 3 de Agosto de 1989, obtuvo la Declaratoria del cine ecuatoriano como parte del Patrimonio Cultural Nacional convirtiéndose en Custodia Legal de dicho Patrimonio. Esto constituye un desafío para nuestro Equipo de Trabajo y abre perspectivas muy amplias al futuro. Estamos abiertos a recibir todo tipo de inquietudes, aportes, información, películas y fotografías que puedan enriquecer nuestro acervo para seguir identificando las imágenes en movimiento nacionales.

Impulsos renovados tenemos este año que el cine cumple su primer centenario. Vendrán nuevas publicaciones que abarcarán las siguientes etapas hasta la actualidad y serán motivo de información, conocimiento y alimento para cineastas y cinéfilos en Ecuador y en el mundo.

Finalmente agradecemos a los Presidentes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Edmundo Ribadeneira, Milton Barragán y Camilo Restrepo, quienes permanentemente han estimulado y facilitado nuestras acciones. También a Alfonso Ortiz, Ex-Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Lenin Miño, Investigador del INPC., Jorge Núñez, Ex-Subsecretario de Cultura; UNESCO: Luis Ramiro Beltrán y Fernando Chamorro; Centro de Documentación Salesiano, Archivo Histórico-Quito. A José Lasso, María Arboleda, Raúl Borja. A los donantes, en especial, familia Avilés Alvarez, Teresa Quirola, Luis Martínez Quirola. Al personal de Cinemateca Nacional, Bolívar Regalado, Laura Godoy, Edmundo Tapia, Verónica Falconí, Cecibel Cadena y José Muñoz. A la Nueva Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

ULISES ESTRELLA
DIRECTOR CINEMATECA NACIONAL

INTRODUCCION

Reiteradamente anónimos han sido los gestores del cine nacional. Cada vez, hasta hace pocos años, se iniciaba el cine ecuatoriano con la "primera película". Omisión o desconocimiento que nos abocó a sentirnos parte de la "nobleza" milagrosa que ejercen las Cinematecas cuando se trata de recuperar la memoria de las imágenes en movimiento nacionales.

Dispersos y parciales han sido los trabajos de dos pioneros de la investigación de nuestro cine, los guayaquileños Jorge Villacrés Moscoso y Hugo Delgado Cepeda. Salvo importantes artículos acerca de la trascendencia del cine contemporáneo, en Ecuador, a diferencia de otros países, no existe una historia crítica del cine ecuatoriano. Esta será, a partir de ahora, la motivación fundamental para un trabajo posterior, sobre todo, cuando se restauren imágenes del valioso acervo en películas y documentos escritos que mantiene y mantendrá en custodia la Cinemateca.

En principio, como Taller de Investigaciones de la Comunicación (1) pudimos acopiar, con apoyo de la UNESCO, una secuencia casi completa del proceso cultural cinematográfico. Por primera vez, existió una reseña global del cine en la publicación CRONOLOGIA DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA EN ECUADOR (1895-1985) editada por Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana el año 1987. Cabe destacar que este gran paso inicial y los siguientes, han sido posibles gracias al tesonero esfuerzo y la poética de Ulises Estrella, nuestro Director visionario por naturaleza.

(1) Integrado por Teresa Vásquez, Mercedes Serrano y Wilma Granda (1984-1987).

Posteriormente, también con financiamiento de la UNESCO, acometimos el Rescate y Salvaguardia de las Imágenes en Movimiento Nacionales(2), rastreando posibles tenedores de filmes y recibiendo el aporte generoso de familiares y protagonistas del cine silente y del cine y video contemporáneos. Con la valiosa colaboración de la Cinemateca Brasileña y el conocimiento y experiencia de Joao Sócrates y María Rita Galvao, se logró la restauración y ampliación de filmes de 35mm. (nitrato) y de 9.5mm.

El visionamiento de esas imágenes nos dió el estímulo necesario para emprender, ahora sí, la escritura del cine silente en Ecuador, como una crónica contextualizada afin a procesos sociales y expresiones artísticas paralelas.

La secuencia de este libro se sujeta, en principio, a una cronología, excepto, cuando se asume la intermitencia de la producción y se prioriza en ese vacío el fenómeno de la exhibición que abarca dos instancias: la década inicial del siglo narrada junto a la incipiente producción nacional, y, la década del veinte, en forma independiente, hasta la irrupción del cine sonoro (1931). Sin descuidar los hechos importantes a nivel de la exhibición mundial y latinoamericana. Se subraya el establecimiento de salas de cine y la promoción escrita del cinematógrafo dada la innovación y trascendencia de las imágenes en el proceso comunicacional.

En la década del veinte, conceptuamos una "pequeña edad de oro" por la permanencia cuantitativa y cualitativa de la producción, como si se estuviera inaugurando una tendencia o un movimiento del cine ecuatoriano. El hombre y su paisaje: la hacienda o el proceso de modernización de las ciudades, tanto a nivel documental como argumental, es la recurrencia que encuentra similar desarrollo en la cinematografía latinoamericana. Se remarca que en nuestro país no existió asidero para una pretendida producción industrial. El capítulo está organizado por empresas o realizadores y por título del filme.

---

(2) En esta ocasión se incluyó la participación de Azucena Cornejo (1989-1990).

Incluímos el Llamamiento de Federico Mayor, Director General de la UNESCO, con motivo del Centenario del Cine, la Cronología de la Cultura Cinematográfica en Ecuador (1895-1935), corregida y aumentada. Un índice de fotografías, cuyas fuentes pertenecen a la prensa escrita del país, al acervo cinematográfico e icónográfico de Cinemateca y, en ciertos casos, a los Volúmenes Colección Imágenes del Banco Central del Ecuador.

El Cine ha envejecido junto con los hombres y las mujeres que lo hacían. La imposibilidad de conservar y salvar la mayoría de esas películas que, por la fragilidad de su soporte, se han perdido irremediablemente, nos obliga a testimoniar, de entre el millar de recortes de prensa y fotografías, al menos, la particular manera de empezar a hacer y ver el cine en nuestro país, la grandilocuencia verbal con que se lo publicitaba o censuraba y, sobre todo, los modos de consumirlo cuando se iba convirtiendo en una suerte de rito colectivo, heredero de la inocencia de los primeros tiempos y de un preciosismo artesanal que no es comparable. Proceso lento y difícil que guarda su historicidad específica y mantiene estrecha relación con nuestra matriz cultural global, muchas veces contradictoria y fragmentada.

Hoy sabemos -como dice Michel Chion en "El cine y sus oficios"- que éste, antes de convertirse en arte nuevo fue una novísima técnica generadora de prácticas desconocidas hasta entonces y ante las que hay que perder todo sentimiento de arrogancia o satisfacción, pues solo se sabe lo que se aprende constantemente. Conservar el cine ecuatoriano y su memoria, aparte de oficio nuevo para Cinemateca Nacional del Ecuador, ha sido también un aliento precoz que nos sopla en la nuca desde hace más de diez años y lo seguirá haciendo.

En adelante, nuestro cine silente será una certeza imbricada de formas de resonar ante la curiosidad de los silencios.

WILMA GRANDA NOBOA

"Después de todo, el cinematógrafo,
le hará un guiño a cada hombre :
la mano en la frente, la
cara echada atrás, el cuerpo tiroides
ascendente y descendente, será un índice
en el mar solitario del recuerdo"

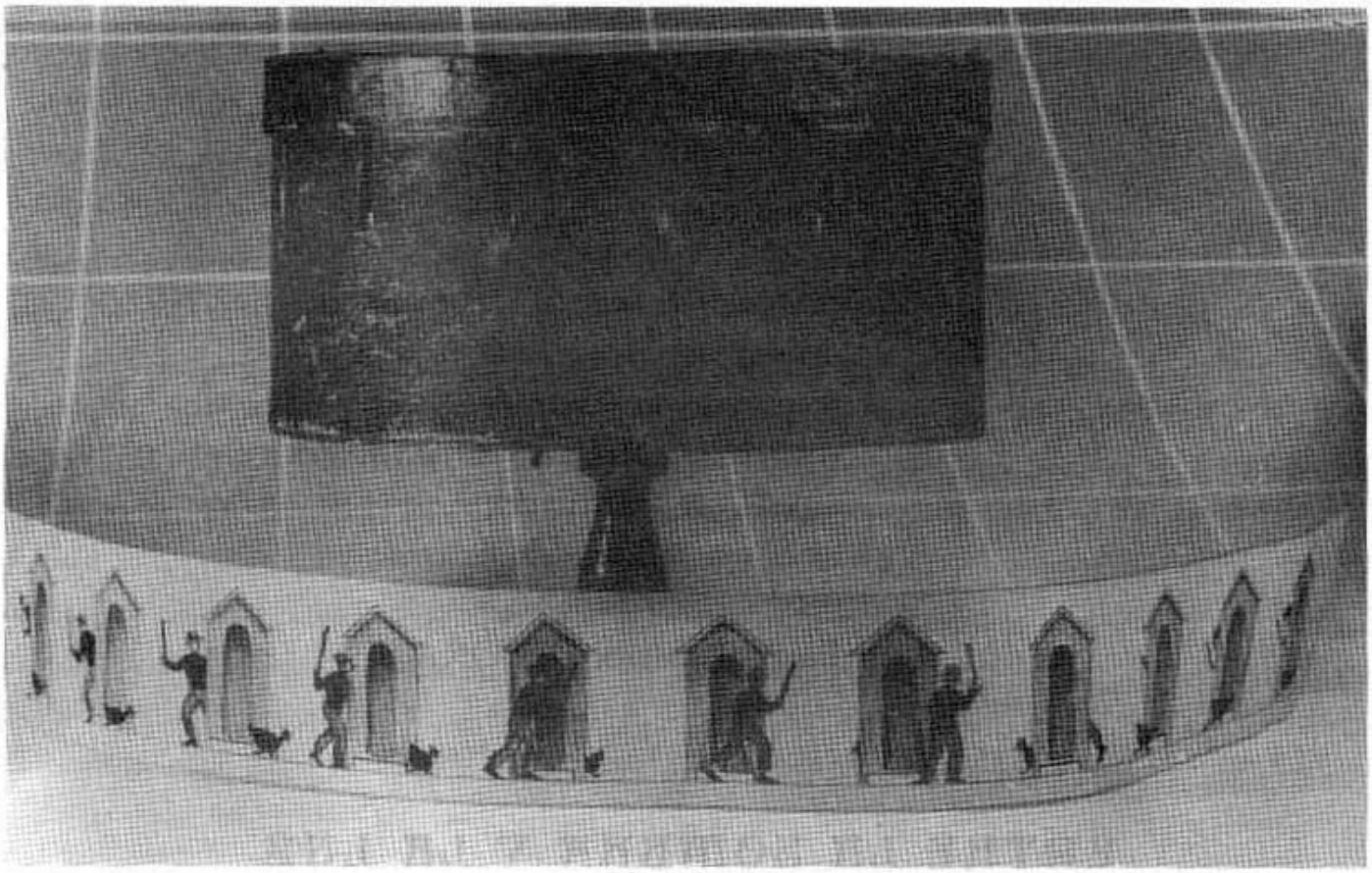
Pablo Palacio. DEBORA 1927.

ENTRE LA SOMBRA Y LA LUZ

El signo del cine nacional ha sido la intermitencia. Con búsquedas y rupturas, tras un sentido que, en su generalidad y cercano a la centuria, se le plantea vigente: producir imágenes como factor comunicacional y como parte de la cultura, procurando acercarse a los más amplios públicos.

La difusión y producción del cine ecuatoriano (1901-1995) ha sido una azarosa historia relegada, por omisión o desconocimiento, en los estudios, historias y antologías del arte y la cultura nacionales.

En esta primera parte, período silente (1901-1935), se dan a conocer los aspectos fundamentales de este proceso de comienzos de siglo, interaccionando la información con la resonancia de las obras, incluyendo además su contextualización.



Zootropo

LAS VISPERAS

A finales del siglo XIX, nuestras pequeñas ciudades conservaban un rumor: los tres tempranos (para comer y dormir) como secreto de longevidad. Sin luz eléctrica y cruzadas por quebradas o manglar, daban pábulo a los espantos y hechicerías, corridos de boca en boca. La comunicación "de oídas" regulaba de manera singular la vida cotidiana, matizando con tintes de modernidad ciertas costumbres ancestrales como aquellas de las tertulias o mentideros donde los señores y las damas, por separado, deshuesaban los entuertos. A fin de conciliar el sueño los tranquilos habitantes se arrullaban con voces de los caballeros de Cristo, varones maduros y de abolengo conservador quienes, en digestivos paseos nocturnos, "perifoneaban" las noticias políticas y, como al descuido, los sabrosos pecados del indefenso prójimo. Esa insomne caminata y especie de control social transcurría hasta

cuando los velones de sebo, pegados a los portales, se consumían. Luego, casi en "olor a santidad" despertaban estremecidos con los triunfos de los liberales costeños y comecuras.

Sin vias de comunicación entre ciudades y pueblos, el diarismo no era fenómeno regular. Sinembargo, hacían presencia esporádica y local los tabloides partidistas de lenguaje polémico y virulento dando cuenta del profundo cisma conservador-liberal.

Ciudad y gente en el siglo XIX
Colección imagenes. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito, 1984.

En el marco de esta pugna, en 1870, el presidente conservador García Moreno inició un proyecto de reformas educacionales. Entre ellas, la fundación de la Facultad de Ciencias y la Escuela Politécnica. Contrató en Francia a los científicos jesuítas Juan B. Menten, Luis Sodiro y Teodoro Wolf, quienes trajeron como apoyo didáctico una linterna mágica [1] y diversas imágenes sobre Geología y Geografía de algunas ciudades de Europa.

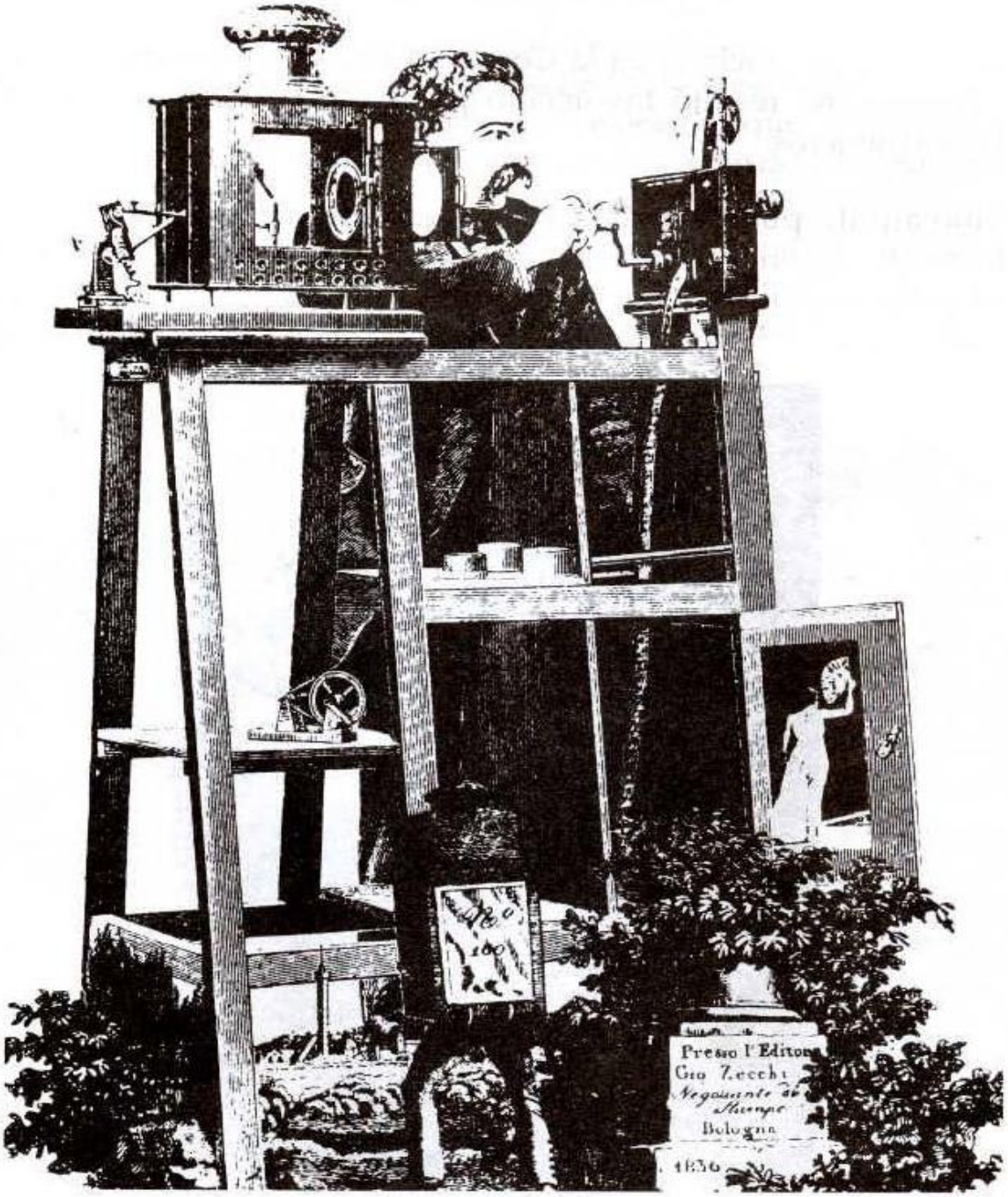
Estas vistas fueron proyectadas en la ciudad de Quito ante un escaso auditorio de notables que escucharon, por primera ocasión, las teorías evolucionistas de Darwin. El chisme llegó a oídos del Arzobispo de Quito quien calificó al científico como "anticatólico y disolvente" decretando su expulsión religiosa. Wolf se trasladó a Guayaquil donde trabajó como agrimensor, dictando ocasionalmente conferencias con la linterna mágica y las cinco mil láminas que disponía. Posteriormente, el Presidente Antonio Borrero, le contrató como Geólogo del Estado. En 1886 presentó a la Municipalidad de Guayaquil un proyecto de agua potable. Además diseñó lo que sería la Fábrica de Luz de Gas.

Libre de sus ataduras religiosas, el aporte de Wolf fue invalorable. Sentó precedentes a nivel científico con su obra "Geografía y Geología del Ecuador" y, colaboró decisivamente a la evolución exigida por el siglo XX y su modernidad: agua potable, luz de gas e imágenes con la linterna mágica, cuya importancia destacamos dentro de lo que podría llamarse una arqueología del cine.

La consecución de un horizonte abierto para la comunicación, le significó al país años de crueles batallas. El triunfo de la Revolución Liberal (1895), considerada una apertura de aduanas espirituales, generó también la concreción de intrépidos proyectos como aquel más importante de "espan-

1 La linterna mágica era un pequeño aparato óptico que permitía la proyección de imágenes. Se componía de un espejo parabólico que reflejaba la luz a través de un pequeño agujero. Se iluminaba a base de fuego, luz de aceite y posteriormente petróleo. Su difusión comenzó en Europa entre 1600 y 1700.

tar al diablo" y que, en boca del caudillo Alfaro, significaba concluír la construcción del ferrocarril trasandino. Doce años duró la odisea. A ello se incluyó el desarrollo de otro tipo de comunicaciones como el telégrafo y el teléfono a batería puesto en servicio para uso exclusivo del nuevo medio de transporte. Transporte que, a su vez, permitió la circulación entre ciudades y pueblos y marcó la inicial irradiación del cinematógrafo.



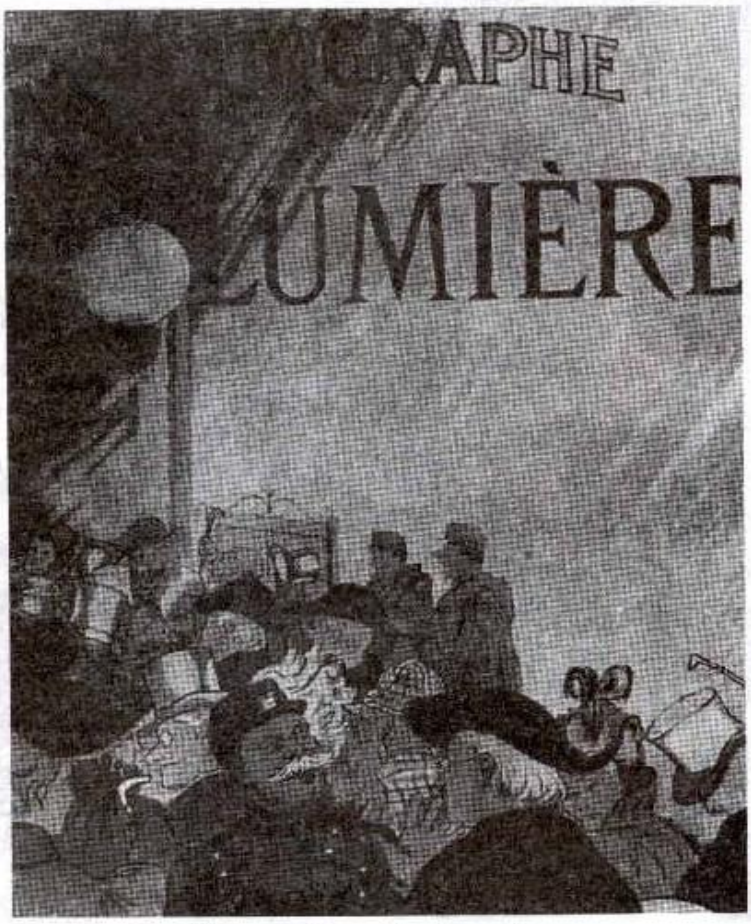
Linterna Mágica

LOS PRECURSORES

En la infancia interrogadora del nuevo siglo, con un marco de "libertades para pensar y hacer", la Costa a diferencia de la Sierra, tuvo un comercio más ágil y hacia allá se volcaron campesinos y sectores medios que buscaban insertarse al cultivo agroexportador del cacao. "A la Costa" (1904), nuestra primera novela realista, expresó esa apesadumbrada renuncia a la propia tierra, donde muy pocos encontraron bienestar.

Nuestro país, anclado en la Costa del Pacífico y escondido en mitad del Continente, no resultó favorecido por igual con las novedades que traían los extranjeros.

Guayaquil, puerto principal y ciudad-hacienda también había recibido desde el período colonial un gran flujo migratorio externo. Políticos auto-exiliados, artistas trotamundos y, en especial, comerciantes, desembarcaron para "hacer América" -como era la expresión corriente-.

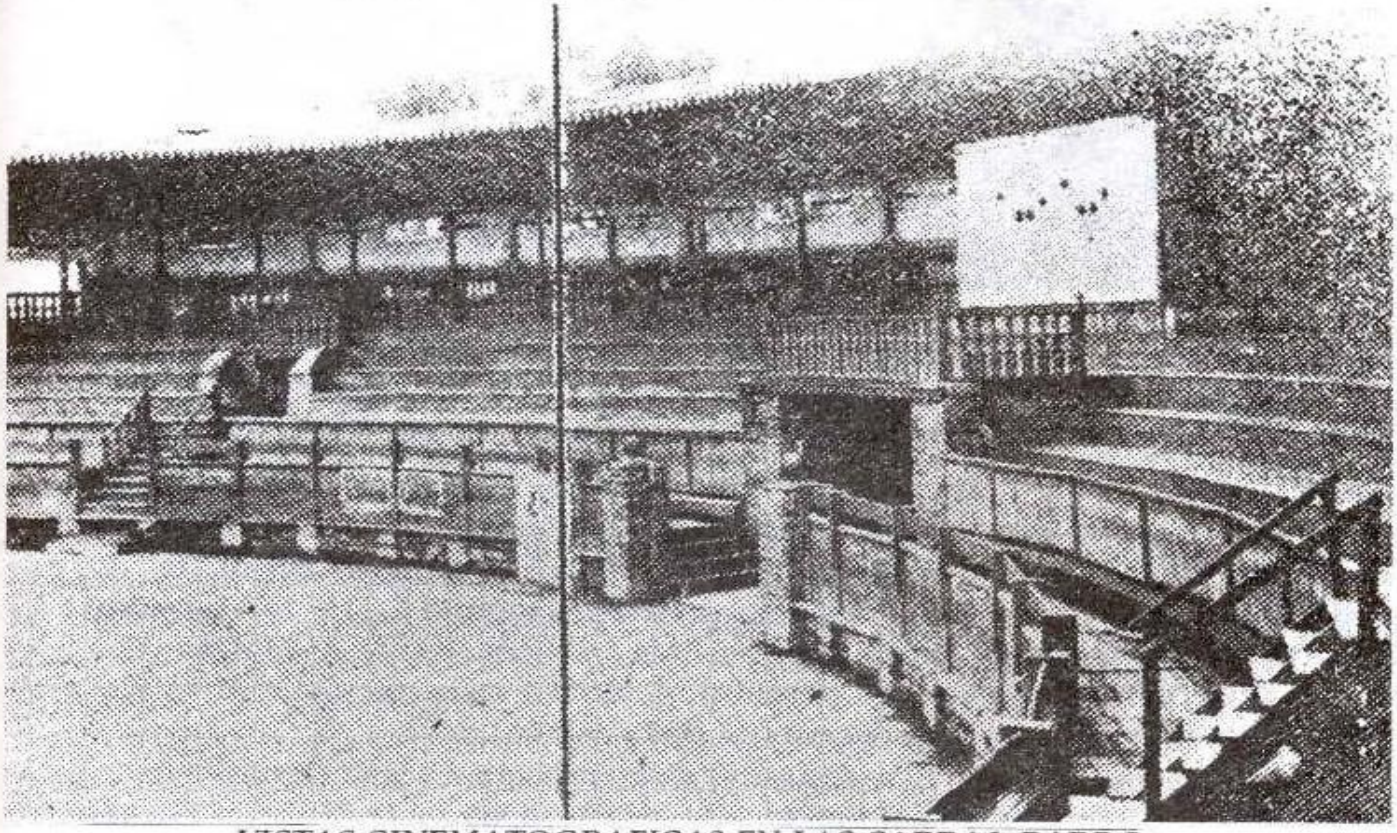


Cinematógrafo Lumiere

Otros en cambio, estuvieron de paso, entre ellos, los "biógrafos transeuntes" o empresarios ambulantes de la exhibición de vistas quienes, con equipos completos y pianistas incluídos, dieron paso a la seducción catártica de las imágenes que transportaba al público a un mundo de sueños.

Para principios de siglo, el cine mundial ya sabía contar una historia, dejando de ser simple imitación o registro de la realidad. La expresión dramática se había incorporado a la representación del mundo burgués y nació la ficción. Esta no llegó en aquella época al país, pues vino, con cierto retraso, lo que en Europa ya no interesaba tanto: vistas cinematográficas o fotografías en movimiento de diversos aspectos, que no guardaban un orden lógico y podían ser exhibidas sueltas o al arbitrio del proyeccionista.

Al inicio se proyectaron al interior de grandes carpas instaladas a lo largo de la Avenida Olmedo. La pantalla colocada en la mitad del escenario, hacía que la gente ubicada en parte posterior viera la proyección al revés, con la luz del proyector enceguecíendoles.



VISTAS CINEMATOGRAFICAS EN LAS CARPAS. PARDO, Martínez Hernando. HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO. Edit.América Latina. Bogotá 1978. P.29

El 7 de Agosto de 1901, los guayaquileños que se arremolinaron para ingresar a la carpa ecuestre del mexicano Julio Quiroz, no estarían realmente interesados en los caballos sino en una sorpresa alucinante, las vistas del biógrafo americano Edison. Vieron absortos:

"Escenas de la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo", la reciente "Exposición de Paris en 1900" y "Los Funerales de la Reina Victoria" [2].

La Pasión de Cristo

2 El programa se cumplió en tres funciones nocturnas proyectando diez vistas en cada una. Actuaba el "Centenario Lang" (quien tenia un enorme parecido a Jesús).

PRIMERA FUNCION: "Revelación a los pastores. Escenas del templo. Intento de asesinato. Fuga de Egipto. Herodes intercede por San Juan. Baile de Salomé ante Herodes.Muerte de San Juan Bautista. El Riachuelo Cedrón. Resurrección de Lázaro.
SEGUNDA FUNCION: La cena primera. La cena segunda. Traición de Judas. La cena tercera. Arresto de Jesús. Los Israelitas y Pilatos. Jesús ante Pilatos. La Sentencia. Viacrucis. El calvario. El descubrimiento. La resurrección.
TERCERA FUNCION: La ascención (fin de la pasión).
Gente que va a ver a Lang. El teatro antes de la función. Escena cerca del teatro. Casa de Antonio Lang. El prestidigitador Hermann. Una vieja coqueta. Casamiento fantástico. Magia negra. Baile de la serpentina (pintado a color). Los funerales de la Reina Victoria con todo el cortejo de los personajes reales. Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 7 Agosto, 1901.

El 24 de Octubre de 1903 en el Teatro Olmedo se conoció por primera ocasión al biógrafo Lumiere a través del italiano Piccione quien presentó "La corrida de Toros con el torero Luis Mazzantini".

Posteriormente y con mayor frecuencia, los biógrafos transeuntes hicieron escala en Guayaquil:

"Jackson y Encalada"[3], "Excelsior", "Empresa A. del Rio","Kimono","Olga de Vry", Cía. de Cinematógrafos y Biógrafos Combinados "Herman Zeigler" [4], etc.

Empresarios Transeuntes del biógrafo

3 Exhibió el "Acorazado Asama S.S.". "El Combate naval de buques rusos y japoneses" y "La Kleptomaníaca". Un relato de acciones paralelas realizado entre 1902 y 1906 por Edwin S. Porter.
En esta ocasión se publicaron los precios de las localidades para el teatro Olmedo: palco de seis entradas, S/.6,00; Luneta y Anfiteatro S/.1,00; Cazuela S/.0,40 ctvos-.Diario "El Grito del Pueblo". Guayaquil, 6 Febrero 1907.

4 Presentó vistas del "Terremoto de San Francisco", ocurrido en 1906 y del "Terremoto de Valparaíso" en Chile. Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 24 Mayo, 1907.

LOS PRIMEROS REGISTROS CINEMATOGRAFICOS

En 1906 llegó a Guayaquil el italiano Carlo Valenti quien, junto con las novedades de vistas extranjeras, registró "vistas de cuadros y figuras locales". Luego de presentar "Las fiestas de Minerva en Guatemala" [5] filmó y estrenó "LA PROCESION DEL CORPUS EN GUAYAQUIL". Una fiesta religiosa celebrada el 14 de junio. Con un lleno completo en el Teatro Olmedo, los guayaquileños atónitos, confirmaron su semejanza asombrosa:

> "Agradó muchísimo la PROCESION DEL CORPUS pues el movimiento exacto y el parecido igual de las personas allí retratadas, causó agradabilísima impresión al auditorio que, con continuados aplausos pidió repetición de tan curiosa cinta" [6].

Este hecho inicia el registro cinematográfico en el país.

Otro tema que sedujo a Valenti fue el de los bomberos pues en Guayaquil los incendios eran tan comunes que uno se hacía bombero "incluso por el solo accidente de haber nacido allí" [7].

---

5. La Prensa local hizo una reseña de las mismas:
"Comienzan el último domingo de Octubre y durante tres días se hace honor a la instrucción popular. Es la fiesta de los niños y maestros. El domingo se celebra una procesión al templo de Minerva y el lunes y martes los niños se entregan a una diversidad de juegos públicos. Durante esos días en toda Guatemala se bebe sangría horchata" Diario "EL GRITO DEL PUEBLO", Guayaquil, 26 Mayo, 1906.

6"En el centro iba la cruz del Sagrario seguida por una banda de músicos, los estandartes de las escuelas, las niñas floríferas, la Cruz Capitular, los Turiferarios, Monseñor Pedro Pablo Carbo portando al Santísimo y, por último, el Batallón 21 de Noviembre. Todos ellos llevaban una cera encendida y recorrían las calles de la Municipalidad, la Pichincha, 9 de Octubre, Chile y Clemente Ballén". Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 14 Junio, 1906.

7 CHAVEZ, Franco Modesto. "CRONICAS DEL GUAYAQUIL ANTIGUO", Edic. Ariel, Guayaquil, 1971.P.17.

La procesión del Corpus

Filmó y proyectó "AMAGO ÐE INCENDIO" y "EJERCICIOS DEL CUERPO DE BOMBEROS" [8]. Como lo recuerda Vicente Leví Castillo, los bomberos se convirtieron en invitados permanentes y gratuitos de las funciones. Permanecían trepados en peculiares armatostes, con sus mangueras

8 Entre las costumbres típicas de la urbe guayaquileña, estaban los ejercicios de agua realizados por el Cuerpo de Bomberos a lo largo del malecón. Con varios días de anticipación, se convocaba al público a participar. Los ejercicios se iniciaban con un desfile de las brigadas y sus coroneles-jefes que lucían casacas rojas de campaña y pantalones blancos de dril. Al darse la voz de ataque, las mangueras soltaban fuertes chorros de agua y se necesitaban brazos hercúleos para sostenerlas. Los escaladores y hacheros que eran los más valientes, avanzaban peligrosamente al sitio del fuego provocado. A media hora del ejercicio, no quedaba un bombero seco ni un muchacho con vocación bomberil que no estuviera empapado. La gente participaba en el sainete, hasta que el agua escaseaba o decaían por cansancio los bomberos. Posteriormente la gente consumía platos y bebidas típicas y la fiesta continuaba hasta el anochecer. PEREZ, Pimentel Rodolfo. ECUADOR PROFUNDO, EL. Tomo IV. Edit Universidad de Guayaquil, 1988.

conectadas al hidrante de la esquina o al sistema de agua contra incendios. Pues, se suponía que al primer corte de película, la gente debía salir presurosa de la sala ya que la cinta corría peligro de inflamarse al igual que el teatro y las casas contiguas.

LA IMAGEN A LOMO DE MULA

En 1906 con Eloy Alfaro en el poder estaba casi concluída la via del ferrocarril, principal medio de transporte que, partiendo del litoral, venía adentrándose en la Sierra. Parecía sumar el calor tropical (con malaria incluída) al frío del páramo con sus soroches. El resto de trayecto interminable se cubría a lomo de mula, con la guía de los "guandos", cargadores indígenas que, hacían posibles los desplazamientos de los viajantes.

En esas condiciones, se cumplió la odisea de la llegada del biógrafo de Paris traído por Valenti a la capital, cuando Quito, según brillante definición de Raúl Andrade era:

> " . . . Una aldea de topografía ondulosa y quebrada, hecha como para organizar el tráfico de huracanes helados. Aldea de casas chatas sobre cuyos tejados uniformes se yerguen campanarios desafiantes que taladran el cielo con sus agudas cúpulas y el alma de las gentes con el tañído lúgubre de las campanas. Por los muros desconchados y grises, trepa la hiedra y se desploma el cansancio . . ."

Con menos de cuarenta mil habitantes, tan ecuánimes (que ni a médicos ni a abogados daban trabajo) en la pequeña ciudad de las siete quebradas y las mil noblezas autotituladas que imponían absoluta reverencia, los miedos diarios y el más allá se asimilaban con la palabra oral. A partir de la revolución liberal, el nuevo tiempo en los "años terribles", se empezaron a descomponer letargos y a escandalizar los ambientes clericales. Curas, caballeros y damas presentían la modernidad:

QUITO EN EL TIEMPO

Colección Imágenes Vol 3. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito, 1984. P.67.

> ... una planta eléctrica se había inaugurado y hasta el primer auto Dion-Bouton caminaba de retro, sin bueyes ni caballos y, a bordo el señor Presidente... Corrían de boca en boca otros inventos del diablo: la locomotora, el teléfono-cajón hablando por unos hilos, los "faroles encendidos sin que nadie los prenda, los coches corriendo sin que nadie los hale" y, podríamos añadir, las imágenes involuntarias al ojo del espectador, continuas y mecánicas, reflejadas en una pantalla y sin que nadie habite tras del telón...

Algunas situaciones insólitas podían ocurrir, como aquella del ingreso a un corral-lechería para espectar las vistas y, de repente éste se convertía en un gran salón que lucía una inmensa araña de cristal en el techo. Los espectadores que llegaban portando sus desvencijadas sillas las ubicaban formando un círculo sin ocupar bajo la lámpara pues, temían se les viniera encima trescientas luces de mecha. Solo entonces comenzaba la función...

La presencia de las imágenes impresas tuvo su mayor resonancia cuando, en 1906 se publicó el primer fotograbado en el flamante Diario El Comercio. La imagen fue justamente la del italiano Valenti quien anunció la llegada de la "maravilla del siglo". Los quiteños ya no requerían viajar a la lejana Pompeya o a Manchuria para conocer reyes y príncipes. Aparte de "deleitar instruyendo" el cinematógrafo les permitió la evasión:

> "Al fin terminarán las noches de fastidio, sin distracciones ni agrados. Carlo Valenti dispone de vistas que serán exhibidas con claridad y limpieza extraordinarias: 'El Hotel Encantado' (Segundo de Chomón), "El Enamorado de la luna (Meliés), 'La Casa tranquila', 'Los Siete Palacios Encantados'".

TEATRO SUCRE

EXITO COLOSAL DEL BIOGRAFO PARIS

La novedad del día, que se estrenará hoy domingo 1º de Julio de 1906. A las 8½ en punto.

Vistas en movimiento de la sensacional guerra Ruso Japonesa tomadas en los campos de la lucha en el Extremo Oriente.

Great-Steeple-Chasse ó sea la Carrera de Caballos en París con saltos de obstáculos (película de larga duración, única en su género llamada á obtener un gran éxito.)

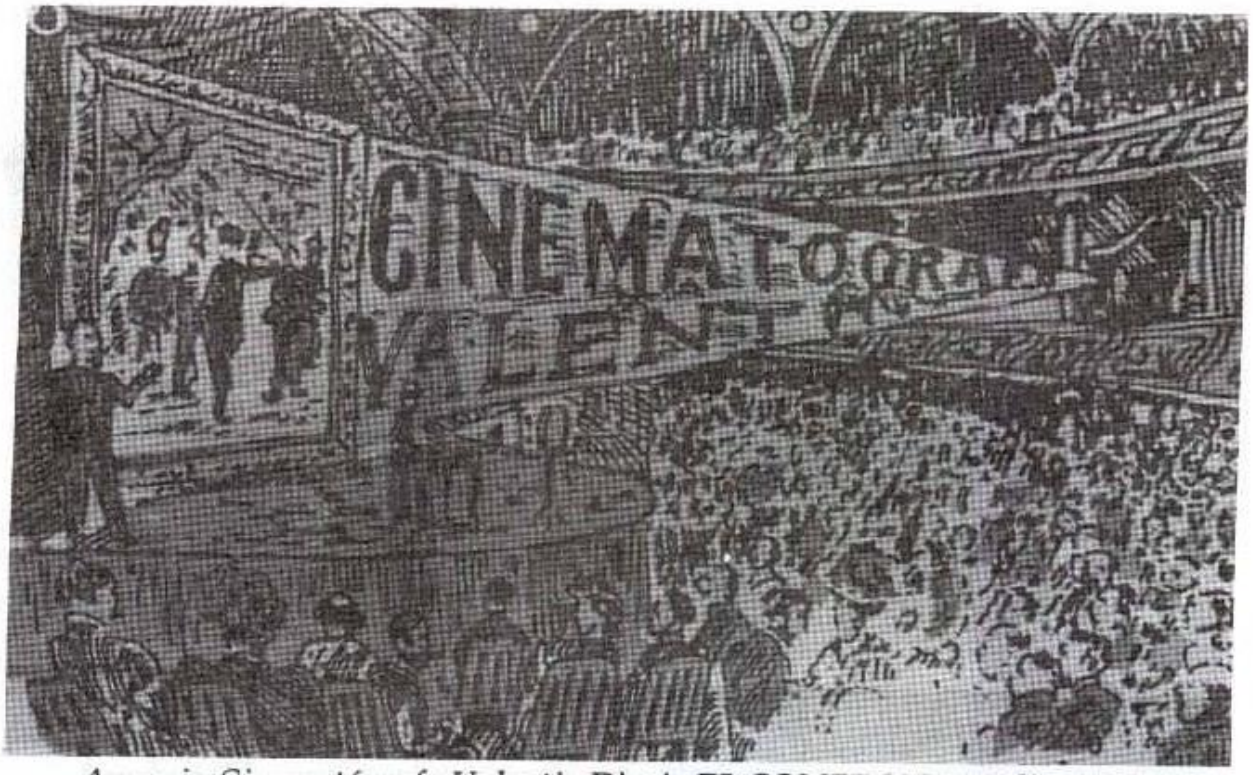
Las localidades se venderán en el almacén «La Nueva Italia» de Brescia & Cª, esquina plaza de la Independencia, hasta las seis de la tarde, desde esa hora en la boletería del Teatro.

Véanse Programas.

LA EMPRESA

VALENTI

CARLO VALENTI, (Fotograbado). Diario EL COMERCIO, Quito, 1º Julio, 1906.



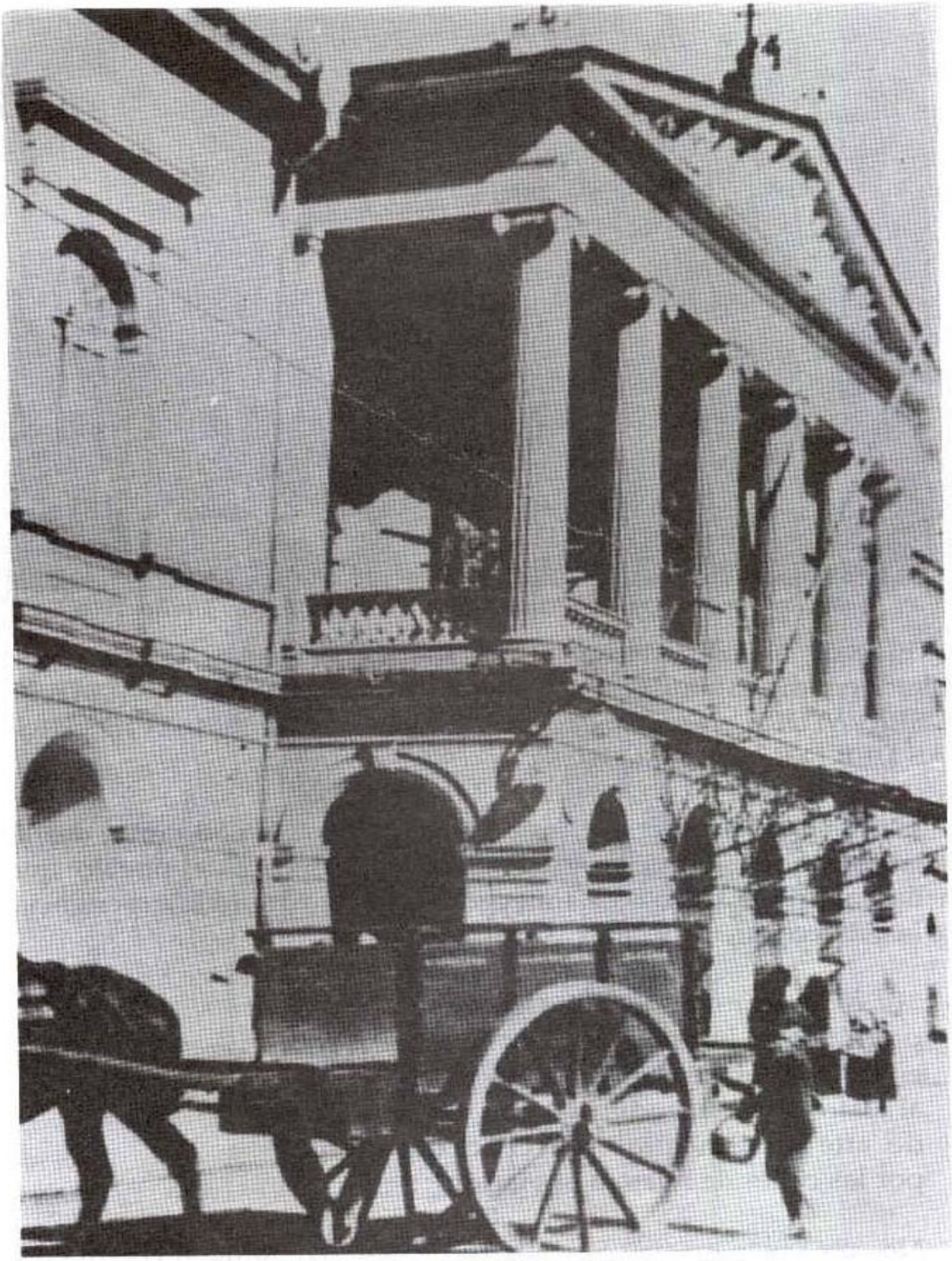
Anuncio Cinematógrafo Valenti. Diario EL COMERCIO, 1 Julio, 1906

El 18 de julio de 1906, en una extraordinaria función de gala ataviados espectadores capitalinos se reconocieron en imágenes de las "VISTAS DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA" y las "FESTIVIDADES PATRIAS DEL DIEZ DE AGOSTO" :

Carros alegóricos, comparsas, retreta de bandas populares, desfile de estudiantes y autoridades. Y, haciendo "calle de honor" el pueblo que, en homenaje al Primer Grito de la Independencia, rememoró la experiencia durante la proyección.

"Es de desear que así como a la fiesta
patriótica no hubo nadie que se quedara
en casa sin presenciarla, así todos concurran
al teatro a ver reproducidas con todas las galas
del arte la misma procesión cívica que desfiló
por las calles de nuestra población"

No cabía más magia. Sinembargo Valenti combinó el cinematógrafo con actos de ilusionismo logrando que "hable una calavera eléctrica". Esto nos recuerda al mismo cine de feria solo que al interior de un lujoso local.



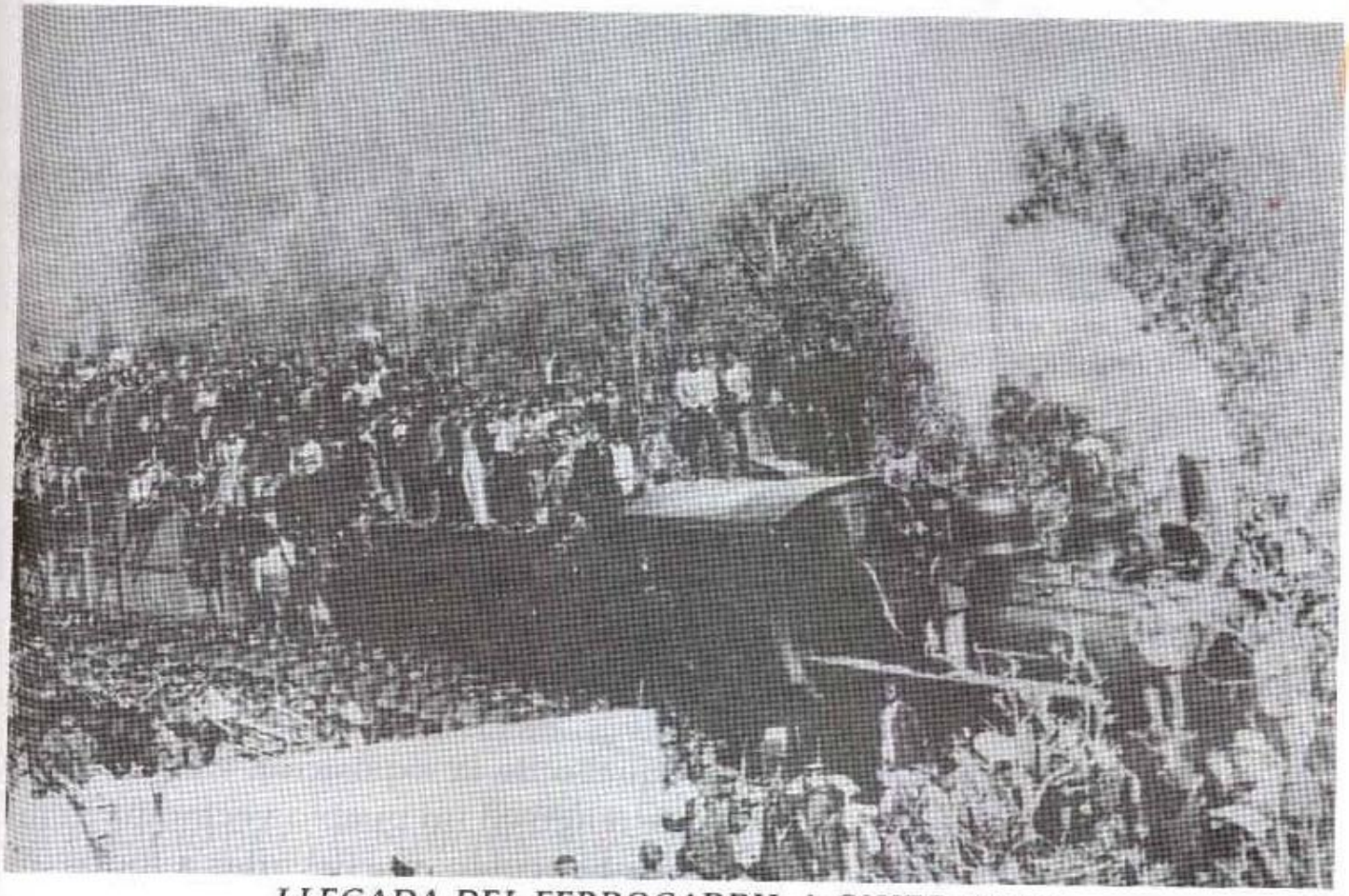
TEATRO SUCRE. QUITO EN EL TIEMPO.
Colección Imágenes Vol. 3. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR.
Quito. 1984. P.60.

CASAJUANA LA CASA LLENA

La Empresa de los Hermanos CASAJUANA llegó a Guayaquil en Junio de 1906. Trajo un gramófono Gaumont con el que presentó vistas móviles y parlantes de dramas, zarzuelas y comedias, entre ellas: "El Desertor", "El país de carbón" y un "sinnúmero de vistas cómicas".

En 1908, aprovechando el suceso histórico de la llegada del ferrocarril a Quito, los Casajuana organizaron sus proyecciones amenizando con música interpretada por los tenores de su empresa y generando una misma afición en músicos nacionales.

El público "delirante y entusiasta" pedía repetición de las "vistas cantantes": "El Silbido", "Papá Martin", "El duo de la novia" y "Las Sevillanas".



LLEGADA DEL FERROCARRIL A QUITO (1908)

ESPECTACULO PARA EL PUEBLO: EL CINEMATOGRAFO EN LAS PLAZAS

Quito en 1909. El Ecuador en Avisos. LA VIDA DE CADA DIA. Colección Imágenes Vol. 8. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito. 1984. P 119.

1909 fue el año del Centenario. Varias programaciones patrióticas celebraron el Primer Grito de la Independencia (1809). Los balcones de casas y locales comerciales se iluminaron con luces y banderas de colores. El presidente Alfaro inauguró la Primera Exposición Nacional con novedades tecnológicas de China, Estados Unidos y Japón. Sobre la sorpresa, se comentaba:

> "Al diablo se le debió ocurrir aquello de la exposición en esta crisis económica, pues un pariente que tengo en un pueblo vecino ha venido con su mujer y las chiquillas y he tenido que llevarlas a todos los espectáculos... al concierto London Sextet, a la Opera en el Sucre, al ci-

ne Gaumont, al cinematógrafo en la Plaza, al futbol en el Ejido, a los juegos pirotécnicos..." [9].

Portada y Contraportada.
EL PALACIO DE LA EXPOSICION. Reseña Histórica. VASQUEZ, María Antonieta. Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito 1989.

9 Diario EL COMERCIO. Quito, 16 Agosto, 1909.

Ese ambiente de fiesta fue propicio para democratizar el espectáculo cinematográfico. El empresario Miguel García, contratado por el Municipio, hizo funciones gratuitas en la Plaza de la Independencia [10].

Posteriormente, entraron en el negocio de exhibir Terán Hnos. y Anzola Montever, extendiendo la costumbre a otras plazas de la ciudad (San Francisco, Sucre, Vencedor del Pichincha, Alameda, 24 de Mayo, Victoria).

En el Diario El Comercio, se estimuló la actividad bajo el siguiente concepto:

> "Un pueblo que carece de distracciones se corrompe y degenera, hay que ofrecer a su avidez mayores y mejores espectáculos como el cinematógrafo"

"LAS CHINGANAS Y LOS DISFRACES"

Las festividades de fin de año, en especial, los "inocentes" que guardan inmensa tradición, motivaron a Anzola Montever para filmar "LAS CHINGANAS Y LOS DISFRACES", en Diciembre de 1911. Las escenas principales se registraron en el portal de la Plaza de Santo Domingo y el acceso a la quebrada Manosalvas donde se ubicaron las chinganas (tabernas) que, junto a los juegos de azar, posibilitaban deleites en comidas y bebidas.

> "En aquellas mascaradas, donde las bandas atizaban el alborozo, el disfraz predominante era el del payaso. Enjambres de chiquillos los seguían por las tortuosas calles, al grito de payasito la lección de la es-

---

10 Desde el 10 de Agosto 1909, las funciones de las cuatro noches contratadas, durarían dos horas treinta minutos, repartidos en tres actos, con intervalos de diez minutos. El costo total del contrato fue de seiscientos sucres y por éste se comprometieron el señor García a no proyectar películas repetidas y el Municipio a dotar de energía eléctrica para las funciones.

quina a la estación... hasta cuando se detuviesen y dieran la lección que consistía en recitar coplas y seguidillas de satírica intención" [11] .

El estreno se realizó en la misma Plaza, el 29 de Diciembre.

Las escenas rituales y de expresión cultural que reflejaron costumbres y tradiciones de la sociedad de entonces, se convirtieron en temas de atracción por ser representativas. En ellas participaba casi toda la población: autoridades y ciudadanos comunes que quedaban automáticamente convocados a la exhibición del cinematógrafo. Recurso utilizado por los primeros exhibidores a fin de ir creando un mercado para el espectáculo.

La elaboración sencilla y de caracter artesanal reflejaría únicamente un nivel descriptivo, antecedente que, con Valenti y Montever, quedó inaugurado para la futura producción nacional.

COMPETENCIA DE LOS BIOGRAFOS

Al terminar la primera década del siglo, el país se hallaba convulsionado por el problema limítrofe con el Perú. Graves demostraciones callejeras arengaban: "Túmbez Marañon o la guerra". La agitación social, en la que el territorio constituía elemento cohesionador, hizo de la exhibición del cinematógrafo, un compromiso ineludible. En casi todas las provincias del país se organizaron Juntas Patrióticas que tuvieron como objetivo recaudar fondos para la defensa. Se realizaron funciones cinematográficas que en Quito se prolongaron de Enero a Marzo de 1910.

Por otra parte, influencias modernistas en la poesía ecuatoriana empezaron a ser evidentes. En Quito, Guayaquil y Cuenca se establecieron órganos de difusión literaria como la Revista Letras o El Telégrafo Literario.

---

11 KINGMAN, Nicolás. LA CIUDAD DE LOS RECUERDOS. Revista Diners No. 3, Quito 1982.

Aquellas flores artificiales "que olían a primavera" tenían su parangón en otro tipo de imágenes, cuando con un similar empeño, los empresarios guayaquileños Eduardo Rivas Orz y Francisco Parra, fundaron en Guayaquil la Empresa Ambos Mundos, primera distribuidora y productora cinematográfica nacional y su local de teatro Cine Eden.

El 14 de julio de 1910, con una buena cantidad de contactos para importar películas de Europa y Sudamérica realizaron funciones diarias en Guayaquil y en Quito. Por intermedio de su representante Alejo Mateus, pretendieron arrendar el Teatro Sucre pero no lograron su objetivo, tomando a cambio el salón del Colegio Mejía donde ofrecían las llamadas "tandas cinematográficas" con cinco millones de pies de películas nuevas entre las que constaban los llamados "filmes de arte" [12]. Se avizoraba la consolidación de un circuito de distribución.

Pero, no todo era fácil, se abría la competencia con Julio Wickenhauser, ingeniero electricista alemán quien se ingeniaba atraer público para su biógrafo en el Sucre con regalos como: diez mil bombones a los niños que vengan con sus padres a la matiné o aplicando la "hora inglesa" que permitía a los asistentes a la función vesperal, alcanzar el tranvía de regreso a sus casas.

El Sucre luego de refaccionado [13] fue entregado a la Ambos Mundos que introdujo a la distribuidora Pathé de Paris. El gancho eran funciones gratuitas a las niñas de las escuelas

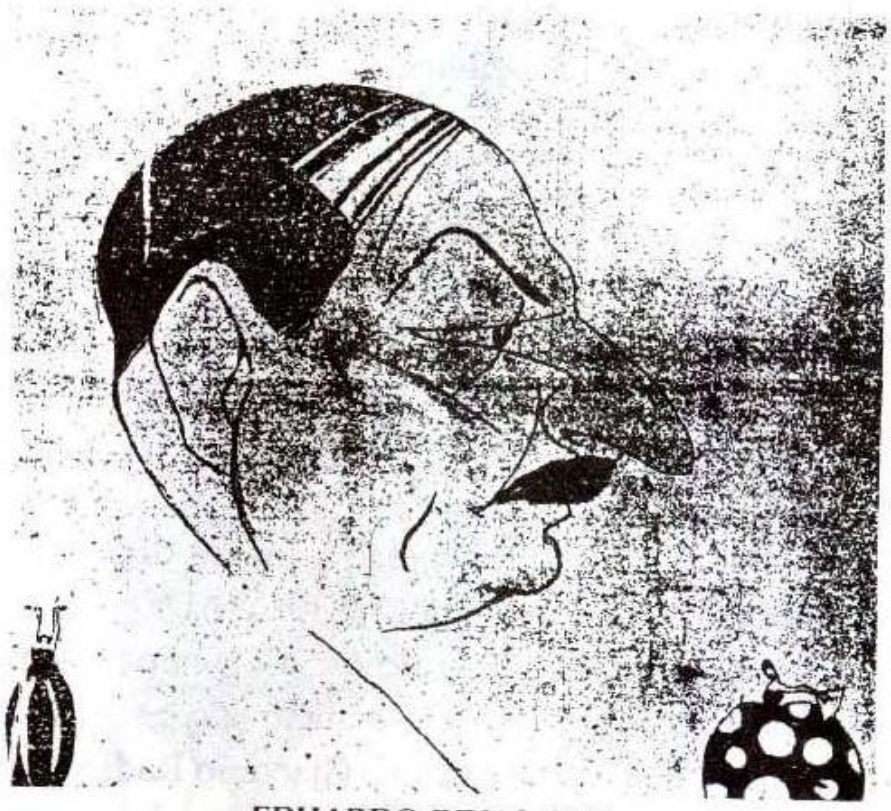
> "siempre y cuando las monjitas que regentan tales establecimientos no se opongan a que sus alumnas vayan al cinematógrafo".

---

12 Llamados así los que trasladaban al cine obras de teatro famosas. Los guiones se encargaban a escritores de prestigio y la interpretación a actores de las tablas.

13 El Ministerio de Instrucción Pública que administraba el Teatro contrató la readecuación del local por un costo de veinte mil sucres. Se cambiaron los sillones de platea por otros de lujo. Se renovaron cortinajes, se colocaron espejos y consolas y, cuatrocientos focos de luz incandescente.

La competencia de los biógrafos, agudizada por la presencia de los transeuntes Excelsior y América, motivó que las empresas dieran un paso imprescindible: construír salas de cine propias.



EDUARDO RIVAS ORZ.
Fundación Empresa Ambos Mundos. REVISTA PROYECCIONES DEL EDEN, Guayaquil, Septiembre, 1922.

CINEMA CANTANTE PARIS

DE LA EMPRESA NACIONAL DE CINEMATOGRAFOS

"AMBOS MUNDOS"

Próximo gr
dioso estreno
Lo más p
fecto.
Lo más r
derno.
Opera, Z
zuela y baile.

LA CADENA DE CINES EN QUITO

Entre 1913 y 1914 dos sucesos históricos propiciaron la agilización de los mercados: la creación de la Marina Mercante Nacional y la apertura del Canal de Panamá. Con ello, se incrementó la importación de filmes e infraestructura para la instalación de salas de cine.

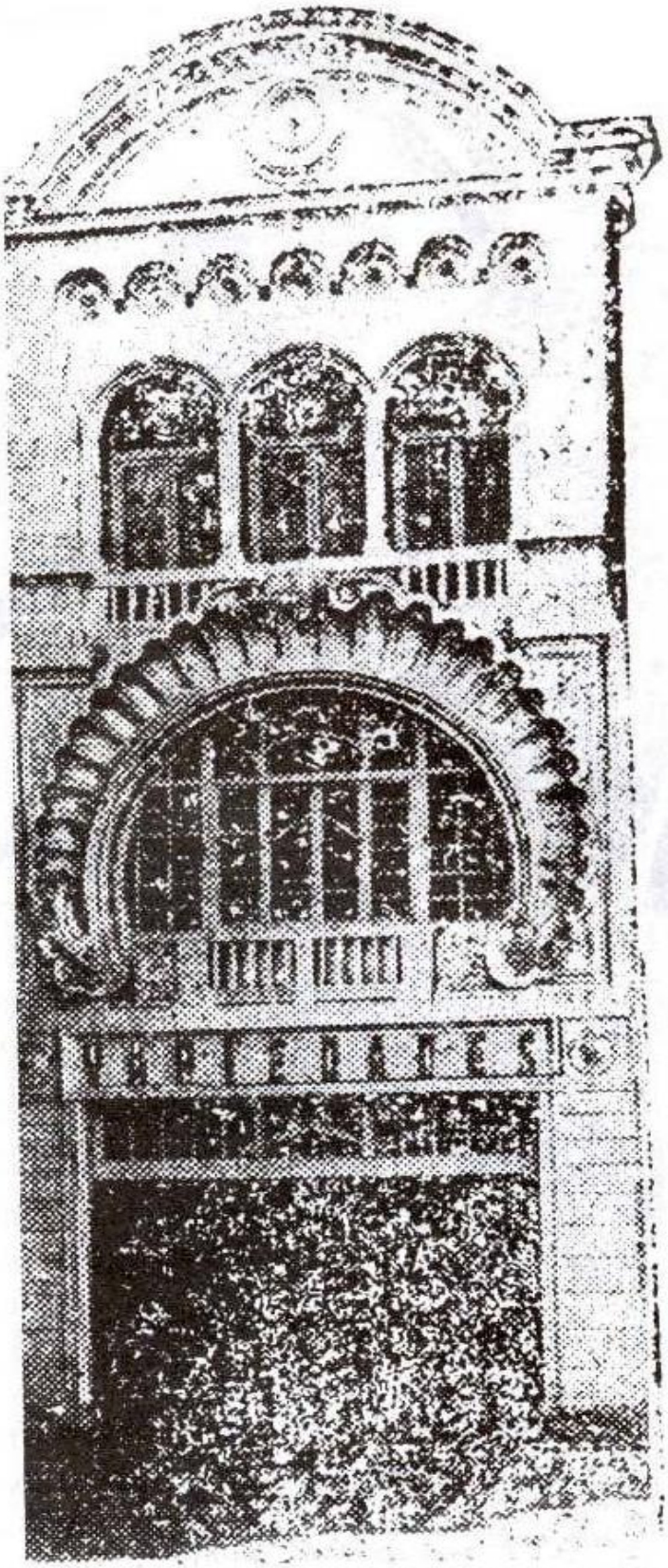
Miguel Angel Alvarez, representante de la Casa Pathé Baby y Roberto Cruz, distribuidor fotográfico, instalaron en Quito una sala privada de cine. Igualmente, se acondicionaron locales en el Hotel Continental, en el Hotel Des Etrangers -con servicio de bar incluído- y el cinema Gaumont ubicado en la carrera Chile No. 11.

Posteriormente sucedió lo inesperado: en un domingo de pascua se inauguró la primera sala de teatro-cine : VARIEDADES construída "con lujo elegancia y comodidad" en un ángulo de la Plaza del Teatro. Su capacidad era para 300 personas. Lo proyectó e inició la construcción el cónsul de Italia en el Ecuador, Ingeniero-Arquitecto Giacomo Radiconcini.

Dos meses después, el POPULAR (calles Esmeraldas y Guayaquil) donde, se disponía además de cuadrilátero para box y pista de patinaje o baile. La tercera sala, PUERTA DEL SOL, fue inaugurada el 12 de Septiembre del mismo año, tras el mercado de San Roque y junto a la Cervecería Victoria. Un mes después el ROYAL-EDEN. Las cuatro salas conformaron la Cadena, propiedad de Jorge Cordovez, conocido empresario de construcción y transportes quien, sinembargo, no estuvo exento de críticas como la ilustrada en el Diario El Comercio:

Caricatura a Jorge Cordovez

"A Don Jorge Cordovez, por su teatro de a peseta, le ha tocado la tarjeta del Municipio esta vez. Mas, él piensa hacer de modo que algún otro año lucre y va a trasladarse al Sucre con Variedades y todo". Diario EL COMERCIO. Quito, 23 Mayo, 1914.



TEATRO VARIEDADES Diario EL COMERCIO. Quito, 12 Abril 1914.

Cordovez, mereció elogios por su valiosa aportación al ornato y diversión en la ciudad:

> "Cuando en lejanos tiempos, nadie se acuerde de nuestros infelices caciques, de nuestros poetas chirles, de nuestros semidioses de aldea, de nuestros generales sin cicatrices... todavía regocijado el pueblo quiteño, congregado diariamente a contemplar las maravillas de la civilización, en esas películas que lo contienen, verá vagar por el alegre recinto del Variedades, la simpática sombra de este hombre-acción hecho con recia madera..."
> Diario EL COMERCIO. Quito, 12 Abril, 1914.

En el centro histórico, junto a los establecimientos administrativos, religiosos o de negocios, se instauró la costumbre de ir al cine, como un hecho social que excedía el marco de la película y se extendía hacia otras instancias de la vida civil:

> El cuchicheo voraz en los palcos ocultos desde los que se pedía "no privar de luz eléctrica entre película y película", pues parte del disfrute era observar a la animada concurrencia. Las jovencitas adoptando una mirada fatal como si fueran divas cinematográficas. Los "desmandes" armados cuando el público pedía repetición de lo más atractivo de la curiosa cinta. Los pianistas acelerando el golpeteo en las teclas al acompañar las escenas de acción. Los aplausos y vivas al cine nacional si se trataba de película ecuatoriana y los cronistas adjetivando filmes o propagandizando la ropa y accesorios adecuados. "! Salidas de Teatro de Gran Lujo. Vestidos estilo sastre para señoritas. Cuellos, corbatas, pecheras de último estilo para caballeros. Sombrillas de alta fantasía y media seda. Polvos de arroz, buches, velos, cocos y birloches...!"

Don Jorge Cordovez

constructor. empresario y dueño del elegante teatro «VARIEDADES» que se inaugura hoy

Tranvía anunciando funciones del Teatro Variedades.

En fin una y otra comodidad para que los quiteños usen la "fábrica de ensueños" instalada en cuatro ostentosos locales dispuestos para solo cincuenta mil habitantes de la época que estuvieran proclives a dejarse seducir por la imagen pecaminosa.

> "Tandas de la noche, SATANAS! SATANAS!. Sensacional obra en cuatro series, veinte partes. Satanás contra el Salvador, seis partes. El diablo verde o sea Satanás en la edad media, cuatro partes. El diablo Rojo o sea Satanás en la vida contemporánea, seis partes. La cinta se estrenará en el Cinema Variedades. Nota.- En el almacén de J. Cordovez se venden abonos para las funciones. No hay alteración de precios."
> Diario EL COMERCIO. Quito, 18 Junio, 1914.

LA CENSURA : AL AMPARO DE LAS SOMBRAS

El cine silente enfrentó la represión moralista y eclesial. En vista del incremento de películas "licenciosas y coloradas", sabrosas nociones del anti-pecado hicieron eco pretendiendo oponerse al espectáculo cinematográfico:

> "La moral en las películas. Al abrigo de las sombras. Del cinema al hogar.
>
> Vemos en la vida real el celo con que se tiende a alejar a las niñas de los jóvenes. Los padres de familia son los primeros en guardar distancias convenientes entre el pretendiente y la prometida, poniendo de por medio, la vigilancia y la sospecha. En las iglesias los hombres están separados de las mujeres, en el baño lo mismo y así la tendencia que se advierte en muchas ocasiones para evitar el peligro y guardar las apariencias por el -qué dirán-, nada son, nada representan en el momento de asistir a un cinematógrafo. Allí ambos sexos se confunden sin que el celo exagerado de cuantos velan por la moral de sus hi-

jas, ni las fórmulas impuestas por la sociedad y las buenas costumbres, se revelen. En los cinemas tras la oscuridad reinante, los espectadores tienen ante los ojos la película que copia escenas galantes de un sabor muy parisien que despierta los apetitos en el desfile mágico de sucesos amorosos y besos prolongados. A nadie se le ha ocurrido hacer una separación en la platea, destinando una parte a los hombres y otra a las mujeres, ni poner una soga muy larga como en los baños, porque resultaría contraproducente y ridículo, claro está. El único remedio comenzaría cuando las autoridades ejerzan un severo control de los cinemas (...) El cinema no goza de la expresión de la palabra que, casi siempre se propone demostrar algo, mientras que la película trata de arrebatar y de confundir, de enloquecer con sus apariciones y locas fantasías, cuya influencia hará una generación de chiflados y analfabetos..."

Diario EL COMERCIO. Quito, 7 Junio, 1914.

Lo que para unos era disfrute para otros se convirtió en escándalo y había que, sino prohibirlo, al menos controlarlo.

Solo en años posteriores, el Estado logró estructurar algunas normas de exhibición cinematográfica. De todas maneras, en la época, la intromisión de este tipo de censura se evidenció desde los púlpitos hasta las tertulias hogareñas.

EXHIBIDORAS, DISTRIBUIDORAS Y SALAS DE CINE EN LA DECADA DE LOS VEINTE.

El investigador del cine mundial George Sadoul señala que, durante los década siguiente a la primera guerra mundial, el cine norteamericano entró en un período de prosperidad conquistadora. Los filmes extranjeros se eliminaron en los programas de las 20.000 salas estadounidenses. En el resto del mundo, los filmes norteamericanos ocuparon del 60 al 90% de los programas. Cada año doscientos millones de dólares se dedicaron a una producción que superó los 800 filmes. Mil quinientos millones de dólares invertidos en el cine lo transformaron en una empresa comparable, por sus capitales, a las mayores industrias norteamericanas: automóviles, conservas, acero, petróleo, cigarrillos... La guerra mundial no solo aceleró la sofisticación del contenido de las películas sino que consolidó definitivamente el aspecto evasivo del cine. Ya en julio de 1914, Thomas Curtis Clark, envió a "Photoplay" una poesía titulada "Un remedio eficaz":

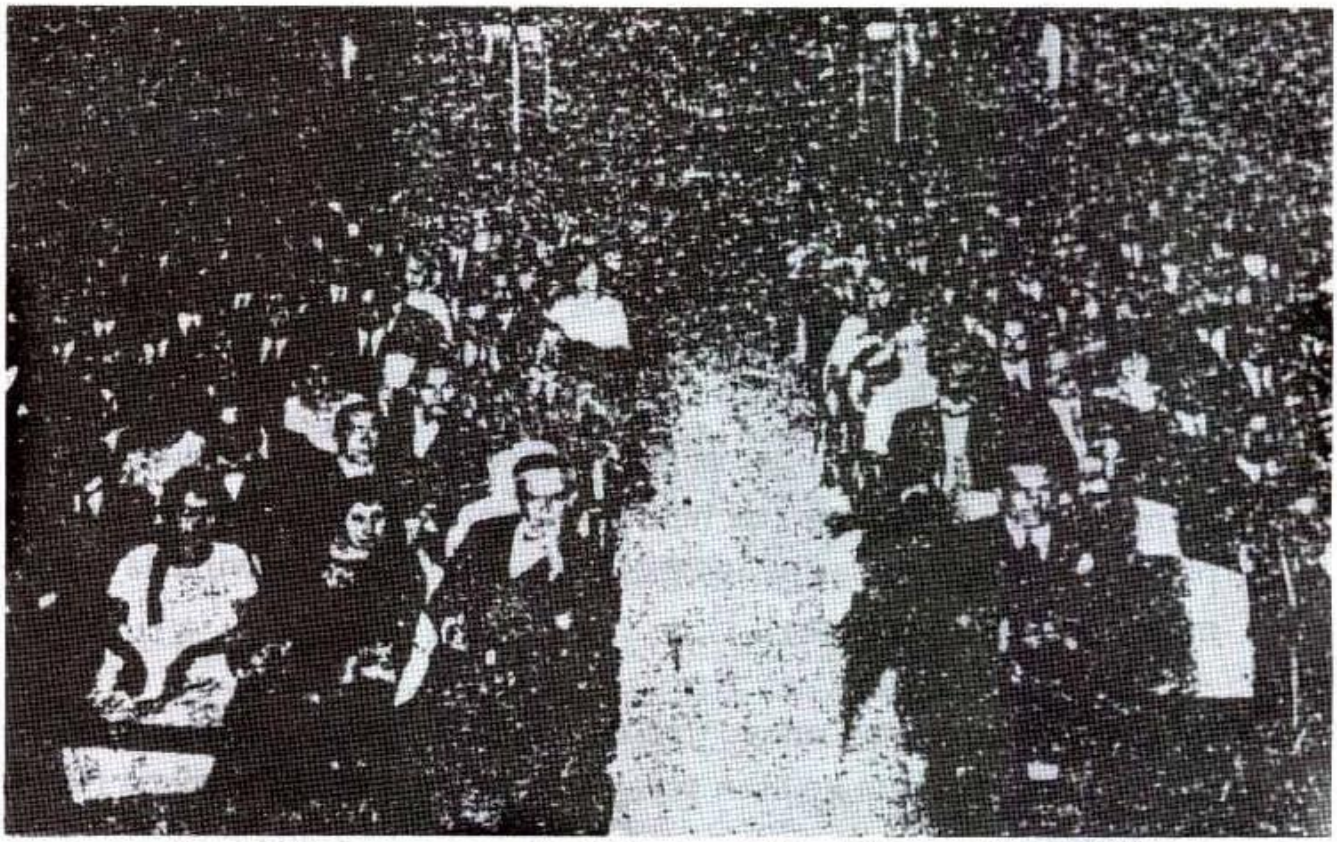
"Si estás cansado de la vida
vete al cine.
Si te abruman las preocupaciones
vete al cine.
Olvidarás las facturas,
el reuma y otros males,
en el cine, ya lo sabes
se acaban las amarguras"

En los años veinte el cine norteamericano conquistó, como en el resto del mundo, el mercado latinoamericano. Subsidiaria para Sudamérica, la

Cía. de Teatros y Cinemas de Lima Ltda. (1921) envió a su representante Alejandro Mesa para estudiar el mercado ecuatoriano conviniendo con Rivas Orz de la Ambos Mundos y Jorge Cordovez de los Cines de Quito la exhibición de material de la Metro Goldwyng Mayer, Fox Pathé de New York y Warner Bros.

En 1923 el ecuatoriano Jaime Puig Arosemena accedió a la representación directa de la Metro Goldwyn Mayer, interviniendo por primera vez capital nacional en una empresa distribuidora. Posteriormente Miguel Parra representó a Artistas Unidos. Pero, al término de la década este tipo de empresas desapareció.

Nuevo Teatro Edén.
Revista PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, Septiembre, 1922.



Aspecto de la concurrencia a la inauguración del Nuevo Teatro Edén. Revista PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, Septiembre 1922.

Las empresas exhibidoras, se multiplicaron:

Ambos Mundos (1910-1925), Olmedo (1920-1940)), Parisiana Empresa Cinematográfica (1920), Salcedo Hermanos (1921), Ideal(1921) y Rivas, Erazo, Córdova (1924). Todas disponían de local propio para exhibir.

La diferencia en el número de salas entre Quito y Guayaquil fue muy significativa. En 1920 Guayaquil contó con veinte locales y Quito con apenas cuatro. [14]

La población de Guayaquil duplicaba a la de Quito y esa sería la razón de la mayor presencia de salas del cinematógrafo en el puerto. Además, allí seguían funcionando (1901-1920) algunas carpas que mantenían menores precios y mejores condiciones de ventilación. En el invierno debido al calor, las lluvias y los insectos las salas se quedaban sin público. Por ello, la Ambos Mundos propagandizaba su esfuerzo por acondicionarlas :

> "... Hasta las clases populares, menos favorecidas con condiciones higiénicas para sus lugares de habitación, pueden encontrar en las amplias y ventiladas salas de los cines, la posibilidad de evitar la contaminación por unas horas". [15]

En Guayaquil, con un nuevo tipo de material (cemento armado) se levantaron salas de cine que no eran presa fácil del fuego: El Parisiana (1920) para 1600 personas, ubicado en la calle Chanduy, propiedad de Julio C. Izurieta, y, el "Ideal" (1922) con capacidad de 1.700 personas ubicado en el Barrio El Astillero y de propiedad de M.A. Rivas.

---

14 Salas de cine en Guayaquil:

Edén y Olmedo (1910), Frontón Bety Jai (1914), De las Peñas, Montalvo, Carpa del Malecón (1918), Parisiana, Quito, Bolívar, Victoria (1920), Vinces y Popular (1921), Ideal (1922), Chile (1923), Sucre, Atlántida, Ecuador (1924), Enrique Valdez de Milagro y Ayacucho (1925), Sociedad General de Empleados (1926).

Salas de Cine en Quito:

Variedades, Popular, Royal Edén, Puerta del Sol (1914-1933).

15 Revista PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, 3 Agosto, 1921.

Teatros Ideal y Parisiana.
Revista PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, Septiembre, 1922.

PRECIOS Y PROMOCION

Los precios de las entradas fluctuaban de acuerdo a la película exhibida. Si la luneta del Teatro Edén costaba un sucre, al estrenarse, por ejemplo, una gran producción norteamericana "Ciudad Perdida" (1921) que exhibía: "quinientos tigres, cien leones, ciento cincuenta panteras y doscientos caimanes..." aumentó el precio a diez sucres. . . Pese al alto costo, se dijo en la prensa que la película recibió los "aplausos más intensos que cinta alguna haya recibido en Guayaquil" ese año.

Otro filme de gran exito fue "Veritas Vincit" del alemán Joe May exhibido simultáneamente en tres cines, Edén Variedades y Puerta del Sol, llamando la atención sobre:

> "sus bailes voluptuosos, mansiones más super regias, mujeres más bellas, guerreros más heróicos y el poder militar más absoluto".
> Diario EL COMERCIO. Quito, 16 Agosto, 1921.

En el Diario El Telégrafo se insertaban los anuncios de películas, al inicio, sin fotografías. Estas se incluyeron a mitad de la década. La Ambos Mundos mencionaba el nombre de la película, los créditos y comentarios de la trama. Entonces no existía la crítica cinematográfica, sino una acumulación de adjetivos, a modo de anzuelo publicitario [16].

En 1920 circuló la revista "Cine Mundial a Colores" que recopilaba información desde Hollywood. Fue distribuída en kioskos, librerías y alma-

16 "ILUSION: Precioso drama romántico editado por la Silentium Film, en veinte partes. Para los espíritus delicados, para nuestro inteligente público femenino. Promesa de imponderables emociones. El amor deliciosamente armonizado con el arte musical crea un paraíso de dichas y ensueños donde la protagonista vive instantes de suprema felicidad. Para luego absorberse en humanas pasiones, impelidos por una inexorable fatalidad que al romper despiadadamente la ilusión conduce hasta la tragedia a quienes parecen estar hechos para vivir de ella eternamente".
Diario EL TELEGRAFO, Guayaquil, 7 Enero, 1920.

cenes. Quincenalmene se vendía también la primera revista hecha en el Ecuador sobre cine : "PROYECCIONES DEL EDEN" (1921) editada por la Ambos Mundos que contenía información cinematográfica y teatral [17].

En 1922, el Diario El Telégrafo creó la columna "Teatros y Cinemas" con una descripción casi íntegra de las películas de estreno. En 1924 se creó otra denominada "Arte y Teatro" que incluyó mayor información sobre los filmes. En el mismo Diario se publicaban artículos de corresponsales desde Hollywood.[18]

En Guayaquil las exhibiciones se sumaban a las festividades religiosas y patronales unidas a carreras de caballos o lidia de gallos. Las vermouth aristocráticas, los jueves elegantes, los sábados blancos o los sábados rosados, definieron una elemental distincion de género.

En 1928, se publicó una página entera: "Desde Hollywood", recopilada por el Sindicato Hispanoamericano establecido en Hollywood. Estas publicaciones fueron el preludio de una gran inversión realizada por la empresa exhibidora Olmedo que consolidó la entrada de los trust norteamericanos. Para este año la programación había variado. Los cines readecuaron sus funciones llegando a pasar programación durante todo el día y con distintas opciones de precios y películas.

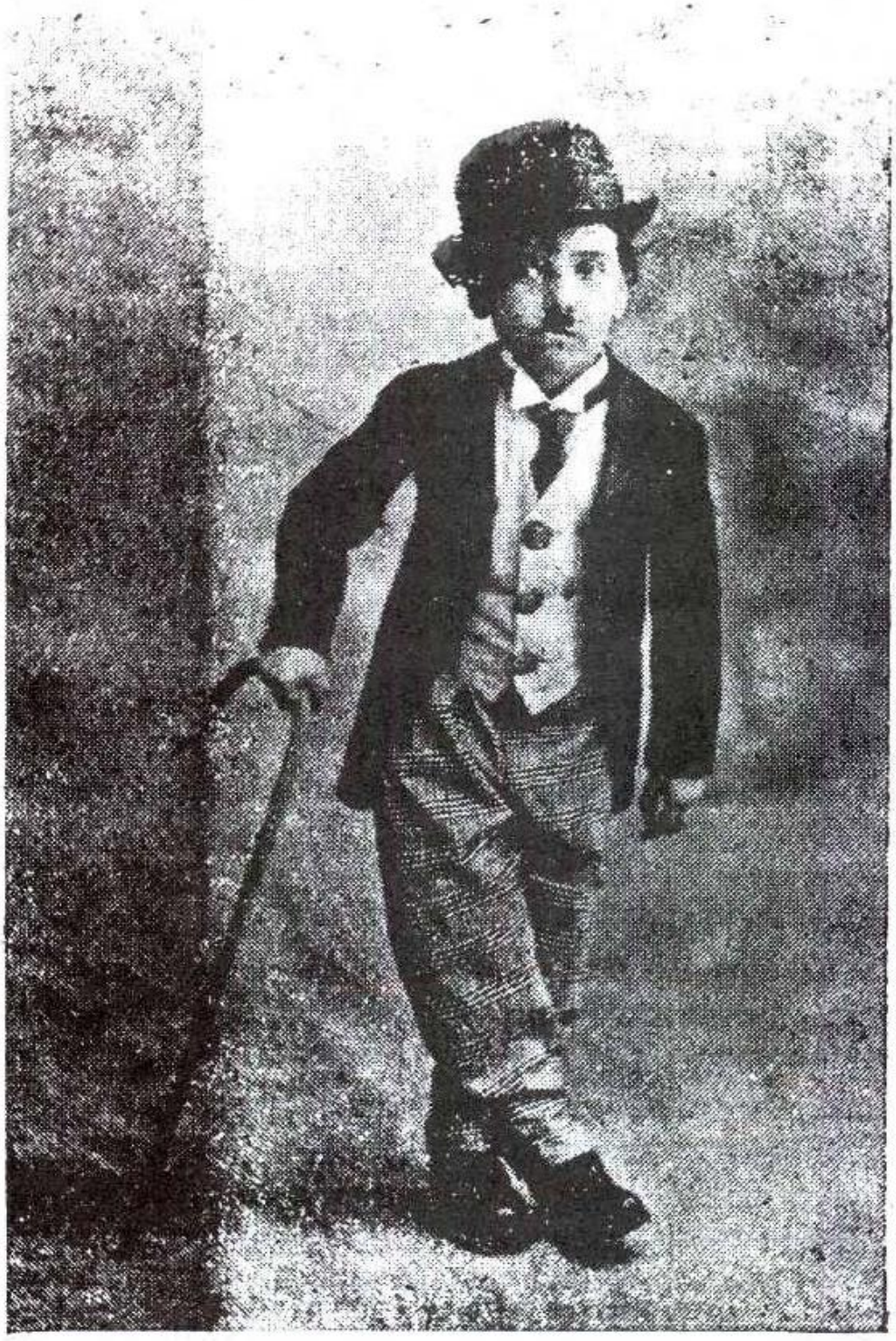
---

17 En ella se insertaban colaboraciones literarias de Medardo Angel Silva, José de la Cuadra, Hugo Mayo, Isabelle de Villais, Piedad Leví Castillo. Y, artículos sobre cine hechos en Perú, Chile y Uruguay. Cada numero tenía un editorial con referencia a la situación económica y política del país y las implicaciones hacia el negocio de la exhibición cinematográfica. La correspondencia del público y los avances del cine nacional del que se incluía fotografías. En general la Empresa Ambos Mundos, informó sobre el cine en el país y el espectáculo teatral "valorizado" como llamaban al de "Esperanza Iris" o los "Hermanos Soler".

18 "Chaplin hablando sobre sí mismo, a propósito de la palabrería y la concisión". Entrevista Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, Febrero, 1922.

Portada Revista Teatral Cinematográfica - Cine Ambos Mundos. Guayaquil, Septiembre, 1922.

Los anuncios ya incluían fotografías. Apropiados del ambiente que el cine hacía vivir, era usual que se manifiesten osadas propagandas de las películas. Así, de vez en cuando "...llegó Chaplin, en persona, a participar de las festividades patrias". Los disfraces de Charlot abundaban. Incluso los diestros toreros usaban su nombre.



Niño Francisco Elizalde Icaza, merecedor del tercer premio en el concurso de trajes de fantasía organizado por la Sociedad Belén del Huérfano en la Kermesse de caridad del domingo último. El niño Elizalde Icaza caracterizó al genial Charles Chaplin, con tal desenvoltura y propiedad que, el héroe de la pantalla, bien puede sentirse celoso por la aparición de su gracioso émulo.

Guayaquil era una ciudad de comerciantes, "activa" -decían- donde se dormía poco y se hablaba mucho. Y, el cine contribuía a ello. Incluso cómo debían vocalizarse los nombres de los actores del cine mudo, se publicaba en una especie de diccionario fonético:

John Gilbert =	Yon Guílber.
Mae Murray =	Méi Mórrei
Gloria Swanson =	Gloria Suáson
Adolphe Menjou =	Adolf Manyó
Bebe Daniels =	Bibí Daniel
Harrold Lloyd =	Járol Lói
John Barrymore =	Yón Bérrimor.

LA PROGRAMACION DE LA AMBOS MUNDOS

La identificación del público con el cinematógrafo fue preocupación de la Ambos Mundos. En uno de los números de su revista mencionó algunas reflexiones que profundizaron lo que el cinematógrafo significó para el espectador, especialmente guayaquileño:

> "Sin pretensión ni exageración, no es correcta la consideración del cinematógrafo como diversión únicamente. La agilidad conceptuadora de viveza y liberalidad de que dispone Guayaquil, se debe en gran parte al cine. Esto es una influencia subterránea que no se advierte en principio, pero, moldea el carácter, además de proporcionar un placer diario, módico y sobre todo instructivo" [19]

El calificativo frecuente para el cine era el de "instructivo", es decir, motivador de nuevos usos o condiciones de vida : cocinas de gas, victrolas, maquillajes, ropas y otros referidos a saneamiento como tinas de baño, servicios higiénicos, etc.

---

19 Revista PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, Agosto, 1922.

El público femenino era un elemento importante en la mira de los exhibidores. A propósito de la película "Honrarás a tu madre" se señaló:

> "Dado que en las grandes urbes ya se ha instituído el día de la Madre, esta película debe inducir a las autoridades e intelectuales para que señalen en el Ecuador un día para glorificar a quien nos dió la vida"

Mañana Viernes Aristócrato de Moda

EDEN Y VARIEDADES

Se exhibe una intensa película, cuyo título desde luego no es para alborotar el ambiente; pero sí, quien la vea, no dejará de darnos la razón en favor de nuestra aseveración y propaganda:

DEBE O NO FUMAR LA MUJER

Parece sencilla la pregunta, verdad?, y sinembargo, como pocas veces se haya visto en cine una obra semejante de hermosa y llena de un fondo educativo para la masa humana. Es ideal su protagonista que hace LA PERFECTA FLAPPER, con la admiración y aplauso del mismo Director de escena.

Diario EL COMERCIO, Quito, 13 Mayo, 1926.

Mucho de lo asimilado en la pantalla se reproducía casi miméticamente, como valoración y status. Así innumerables señoritas, reinas de belleza, representantes de aristocráticos clubes o de humildes barrios, eran objeto de graciosas apologías, similares a las de las divas del cine, en obsequio fácil de poetas y cronistas de la epoca.

Moda femenina en los veintes.
QUITO EN LOS AÑOS VEINTE. Colección Imágenes Volúmen 7.
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito.1986. Contraportada

Crear un público asiduo al cine era para la Ambos Mundos una prioridad y ello requería inversión. En 1923 contrató con exclusividad la película del Match "Firpo-Willard", a pocos días de haberse verificado el suceso en la ciudad de New York. La inversión fue de cinco mil dólares y, por primera vez, se agotaron las localidades en Quito y Guayaquil.

Por gestión de Ambos Mundos, circularon también importantes películas latinoamericanas:

México :
"Alas Abiertas" proyectada en 1922.
"Conmemoración de la Independencia Mexicana 1821-1921" proyectada en 1922.
"La Parcela", adaptación de la novela de José López Portillo, dirigida por Vollrath estrenada en el Ecuador en 1924. Al igual que "Sangre de Pueblo".

Argentina:
"El encanto de Buenos Aires" de Gómez Carrillo estrenada en 1923.

Colombia:
"MARIA" Adaptación de la novela de Jorge Isaacs, codirigida por el fotógrafo Máximo Calvo y por el hombre de teatro Alfredo del Diestro en 1921, estrenada en Guayaquil en 1923.
"Aura o las Violetas", codirigida por Pedro Moreno Garzón y Vicente Di Doménico en 1924 y estrenada en Ecuador el año 1926.

María 1921

Revista Teatral Cinematográfica-Cine AMBOS MUNDOS. Guayaquil, 13 Agosto, 1922.

LOS MUSICOS ACOMPAÑANTES

El auge de la exhibición devino en un movimiento en el que, los músicos y ejecutantes nacionales tuvieron preponderancia para acompañar con música al cine silente. Desde los incipientes intentos de sincronización hasta las ejecuciones orquestadas con música "erudita" [20].

Músicos Cine Silente.
"Julio Cañar". GUERRERO, Pablo y WONG, Kety.
Col. Archivo Sonoro. MATERIALES MUSICALES DEL ECUADOR.
Serie Biografías. I.Municipio de Quito,1993.P.5.

20 Fermín Silva de la Torre, Manuel Mestanza y Alava, Segundo Luis Moreno, José Ignacio Canelos, Julio Cañar, el Maestro Salvatierra, Maestro Salvador, el "Gallito" Bravo de Cuenca, compartieron esta afición y forma de subsistencia.

Notable fue la presencia del pasillo, ritmo tradicional ecuatoriano, que formó parte del espectáculo fílmico motivando la combinación entre el recital de música nacional y la película. Destacados intérpretes y creadores participaron en el movimiento: Carlota Jaramillo, Ibañez Safadi, Miguel Angel Cazares, José ignacio Canelos, Humberto Dorado Pólit, Enrique Ibáñez Mora.

Como una forma de recrear las influencias, la música nacional captó ritmos y formas de composición. Junto a los pasillos que en esta década se produjeron prolíficamente[21] se sincretizaron los "Fox trot incaicos" o el inevitable swing.

"SIN NOVEDAD EN EL FRENTE"

En 1929 la Empresa Olmedo firmó convenios sumamente grandes con la Compañia de Teatros y Cinemas de Lima Ltda. para exhibir doscientas treinta películas de la Metro Goldwyn Mayer, Fox, Pathé de New York, Warner Bros, British Film, Eclair y Paramount. Con ese material la Olmedo podía estrenar "cinco películas diferentes a la semana durante un año y en todo el país".

A pocos meses de firmado el contrato, el Teatro Olmedo se incendió[22] cuando se revisaba la pelicula "Sin novedad en el Frente" de Lewis Milestone, adaptación de la famosa novela de guerra del escritor Remarque.

La capacidad económica de la Olmedo le permitió solventar las pérdidas provocadas por el incendio, sobre todo, porque existía un mercado virgen: las provincias pequeñas, donde, durante la década del treinta e inicios del cuarenta se siguió proyectando el cine mudo.

21 Francisco Paredes Herrera, Carlos Amable Ortiz, Cristóbal Ojeda, Rudecindo Inga Vélez etc.

22 Solo se logró recuperar el teatrófono que costó seis mil sucres. Las pérdidas ascendieron a ochenta mil por el edificio y doscientos mil por las películas. Diario EL TELEGRAFO, Guayaquil, 23 Octubre, 1930.

DETENER EL AVANCE DEL TEATRO OLMEDO ES IMPOSIBLE

RES NON VERBA (HECHOS NO PALABRAS)

1º DE ABRIL DE 1930

Tome Ud. nota de la lista de maravillosas peliculas que acabamos de contratar para toda la República del Ecuador

EN LA SUMA DE CUATROCIENTOS MIL SUCRES

Además el OLMEDO tiene contratado la producción PARAMOUNT en un número de CIENTO TREINTA PELICULAS, algunas de tan alto prestigio como "PERFIDIA", "EL PATRIOTA", "EL PECADO DE LOS PADRES", las tres con Emil Jannings, LA MARCHA NUPCIAL, con Von Stroheim UNA MUJER DE MOSCU, un formidable material en fin para ser estrenado en Guayaquil de Mayo de 1930 a Mayo de 1931.

Podrá, pues, el **OLMEDO** estrenar cada semana cinco películas de primera calidad y de las más populares y acreditadas marcas del mundo.

No hemos vacilado en hacer este esfuerzo que representa a la Empresa del **OLMEDO** [illegible] de SETECIENTOS MIL SUCRES, ($ 700.000), pues estamos seguros de que el público [illegible]

Anuncio Contrato de Exhibición del Teatro Olmedo.

Lo que significó el cine silente en los pueblos dejó algunos testimonios. El realizador Agustín Cuesta (1920-1989), empezó siendo a niño proyectar cine en los pueblos aledaños a su lugar natal, Cuenca. En su versión, el esfuerzo denotó particulares situaciones generadas por un público ingenuo y manipulable [23].

Las influencias del cine silente se manifestaron en todos los ámbitos, Se cuenta que en la ciudad de Loja (al sur del país) los domingos la gente paseaba por la plaza principal, reproduciendo el paso acelerado de las películas mudas y con vestimentas similares a las de Chaplin. [24]

EL CIRCUITO DE EXHIBICION

A partir del gran contrato de la Olmedo, se readecuaron las programaciones para consolidar un mercado nacional.

Entonces se crearon una serie de incentivos para atraer público. En Quito, por ejemplo, se instituyeron los "Lunes populares" en los que se rifaba un billete de diez sucres y un pase libre con siete funciones (para el teatro Puerta del Sol); los "miércoles social", el "viernes aristocrático", los "Tanda té" y el "lunes cómico". En una función se rifó una libra esterlina y un billete de diez sucres (Royal Edén y Variedades) [25].

---

23 "De muchachos nos gustaban las películas de Tom Mix. Yo en mi caballo me sentía un cowboy. Mi familia me hizo un vestido de vaquero. A los diez o doce años compré fiada una máquina proyectora de 16mm. y proyectaba cobrando la entrada como empresario. A los 14 lo hice en el Teatro Municipal de Azogues. Me acuerdo que las películas se quemaban fácilmente. En una ocasión, dejé a un amigo proyectando. Como el no sabía, puso a funcionar la máquina prendiendo el foco primero. Así se quemó la película, el teatro de caña guadúa y dos casas contiguas. Esa fue una de mis primeras quiebras económicas".
CUESTA, Agustín. Entrevista. Quito, 19 Diciembre 1984.

24 MOROCHO, Lauro. Testimonio. Quito, Agosto, 1985.

25 Chiclets Adams, ceniceros, retratos, juegos de muebles esmaltados, lámparas eléctricas, bombones . Todo servía para el efecto, incluso el argumento de la película entregado junto al boleto de entrada con un número de participación en las rifas. Diario EL COMERCIO, Quito, 1929.

Pese a que el negocio cinematográfico parecía avanzar "sin novedad en el frente" se presentaron serias contradicciones, como la protagonizada por Jorge Cordovez de la Cadena de Cines de Quito y el Diario El Comercio cuando, al decir del periodista Jorge Fernández, se enfrentaron con motivo de los costos de los anuncios publicitarios:

> "Los Directores Mantilla tomaron la más riesgosa decisión para afrontar la emergencia, la menos periodística, en todo caso. Si los cinematógrafos prescindían del Diario para su publicidad y esa publicidad componía parte importante del Balance, lo procedente, pensaron, era abrir salas propias para tales espectáculos. La idea del Teatro Bolívar nació de un trance casi desesperado".

EL TEATRO BOLIVAR

Teatro BOLIVAR. 50 AÑOS.
Diario EL COMERCIO, Quito, Abril 1983

En 1933 Jorge Cordovez vendió sus salas a los hermanos Mantilla (Empresa de Teatros y Hoteles de Quito). El 15 de Abril del mismo año se inauguró el Teatro Bolívar, el más grande del Ecuador, diseñado por la Compañia Hoffman Henon (Arquitectos de Filadelfia) y construído por el Arq. Augusto Ridder. Sus características eran: capacidad para 2.500 asientos, estilo netamente norteamericano formado por dos secciones, platea baja con 1.000 lunetas y superior con 850, 30 palcos y 600 asientos (en la actualidad el Teatro dispone de tres mil espacios). Su escenario era considerado el más grande de los países que miran al Pacífico, solamente comparable al Teatro Colón de Buenos Aires.

En su inauguración se presentó "El signo de la Cruz" de Cecil B. de Mille, precedida por la actuación de la Orquesta del Maestro Ramos Albuja. Asistieron el Presidente de la República Juan de Dios Martínez Mera, los Ministros de Estado y el Cuerpo Diplomático, quienes llegaban en espléndidos automóviles recibidos por uniformados con traje azul y vivos rojos, gorra de húsar y guantes blancos. Ellos conducían a los invitados hasta el hall central del teatro.

Se afirma que los cinco primeros días asistieron aproximadamente 10.000 personas presentándose, además de la película inaugural, "Tarzán el hombre mono" de W.S van Dyke.

Algunos filmes se estrenaron acompañados de discos para crear los efectos sonoros. Más de una anécdota se registró:

> "Al tratar de empatar el disco con los rollos de la película se producían confusiones y algunas veces la escena de amor resultaba acompañada de un tiroteo a toda orquesta...".

Aparte de haber estrenado cintas tan famosas como "Lo que el viento se llevó" de V. Flemming, "Fantasía" de Walt Disney, la "Serie Bíblica" de Cecil B. de Mille, los espacios del Teatro Bolívar se abrieron para la presentación teatral, danzaria y musical de personajes como Bertha Singerman, Alicia Alonso, Katherine Doren, María Guerrero, Juan D'Arienzo, José Limón, Leonard Bernstein, Igor Moiseiev, Conchita Picker, etc.

BOLIVAR

AL PUBLICO

Todos los Palcos y Lunetas para la Funcion de inauguración, Sábado 15 de Abril a las 9 p. m. se hallan AGOTADAS

DOMINGO 16 DE ABRIL

EL SIGNO DE LA CRUZ

Lo mas grandioso de la Cinematografia moderna

VERMOUT MATINEE ESPECIAL NOCHE
10 y 1/2 a. m. 3 p. m. 6 p. m. 9 p. m.

Palcos $ 10,00 - Lunetas $ 1,50 - Galería 0,50

RESERVACIONES

Las localidades reservadas con dias de anticipación para la **FUNCION DE INAUGURACION** Sábado a las 9 p. m. Pueden retirarse de la Boletería del Teatro de 9 a. m. a 12 m. y de 2 p. m. a 6 p. m.

LAS LOCALIDADES DE GALERIA SE VENDERAN A LAS MISMAS HORAS

Diario EL COMERCIO. Quito, 4 Abril 1933.

QUITO EN EL TIEMPO. Colección Imágenes Vol.3. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito, 1984. P.22.

QUITO EN EL TIEMPO. Colección Imágenes Vol.3. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito, 1984. P.25.

Ir al Teatro Bolívar se tornó entonces en un hábito de considerable número de quiteños quienes mantenían, y en gran medida mantienen, expectativas por los estrenos, juntando (al menos en los primeros años) la avidez cinéfila con los gestos sociales: invitar a la enamorada a ver la película y luego pasear con ella por el centro de la ciudad y sus atractivos culinarios como las heladerías de la "zamba Teresa" y de San Agustín, los higos con queso de las cuatro esquinas o quedarse en el mismo edificio del cine en el famoso Wonder Bar saboreando un ceviche o un chocolate caliente.

UNA PEQUEÑA EDAD DE ORO

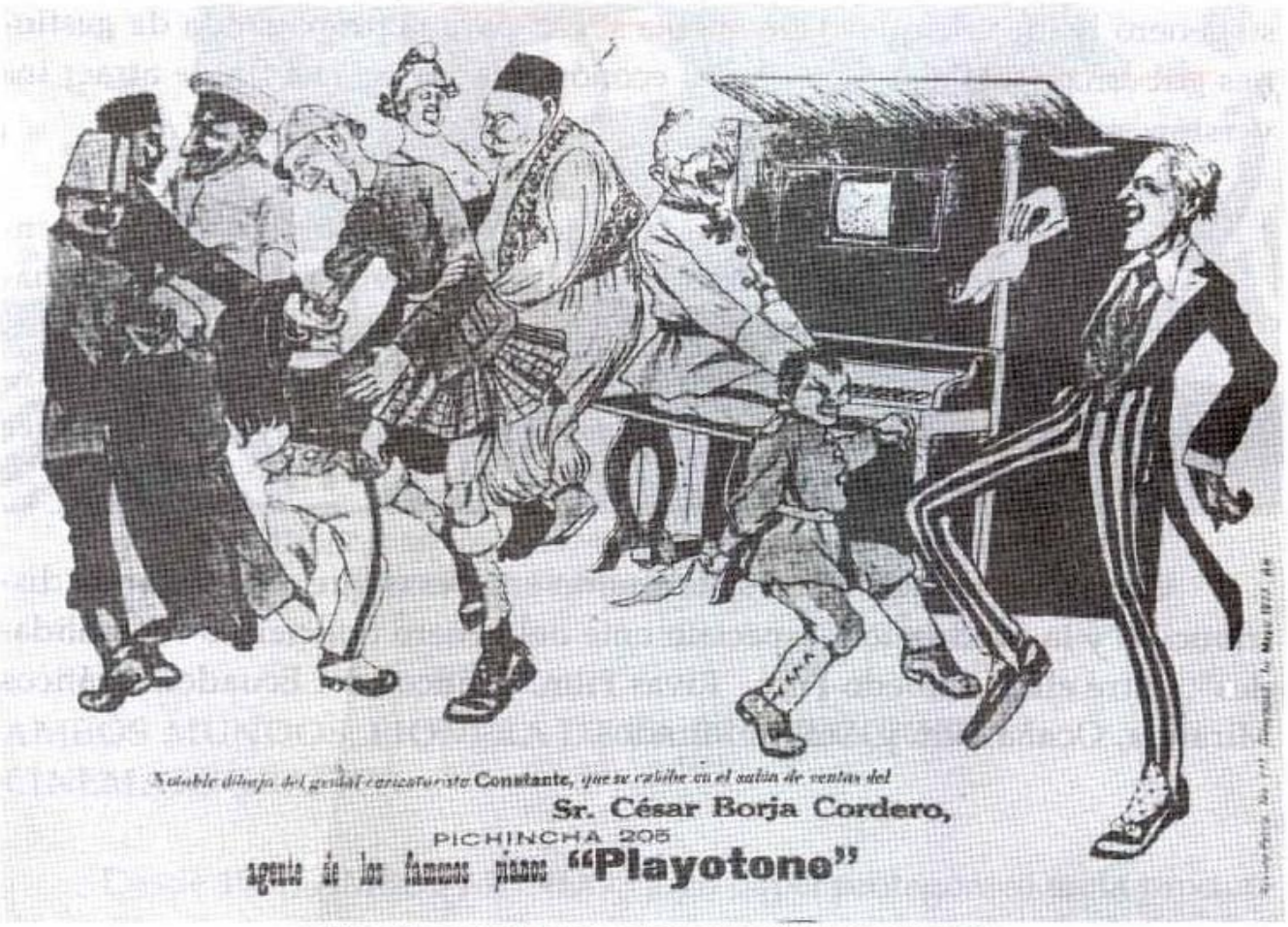
EL NOTICIERO, EL DOCUMENTAL Y LA FICCION EN LOS AÑOS VEINTE

La década del veinte fue prolífica para el cine nacional. Cerca de cincuenta filmaciones documentales y argumentales se realizaron en un marco de recesión económica y de crisis en la dirección política del Estado. Se activó la participación popular mediante manifestaciones públicas, huelgas o barras en los Congresos. Al mismo tiempo que se debatía sobre el socialismo, se buscaba una modernización de las ciudades.

Los serenos -guardias nocturnos que acompañaban a las familias al salir de los teatros- dejaron de ser de utilidad pública. Las parsimoniosas carretas haladas por los caballos iban siendo reemplazadas por automóviles o tranvías. Las calles centrales lucían pavimentadas y, al otro lado, barriadas pobres (como la "Quinta Pareja") acogían a migrantes y a huérfanos quienes, para una joven filantropía costeña, se convirtieron en principal "preocupación de la salud y moral públicas".

La inestabilidad política hizo que en un corto período (1925-1926) el Dr. Isidro Ayora sea el sexto gobernante provisional del Ecuador. Posesionado en 1929 como Presidente Constitucional fue depuesto en 1931. Durante su gobierno, la Misión norteamericana Kemmerer estructuró un modelo de

institucionalidad estatal que fortaleció al sector público. Se crearon entre otros, el Banco Central, Superintendencia de Bancos, Contraloría del Estado y, se emitieron leyes sobre Aranceles, Protección Industrial, Aduanas, Haciendas y Monetarias. Llegaron entonces mayores inversiones norteamericanas al país, respaldadas por esa funcionalidad del Estado.



ANUNCIO DE VENTA DE PIANOS PLAYOTONE
El Ecuador en Avisos 1822-1939. LA VIDA DE CADA DIA. Colección Imágenes. Vol 8.
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR.
Quito, 1984. P.141.

En vinculación con lo anterior el negocio cinematográfico encontró un giro. Grandes capitales se pusieron al servicio de la "fábrica de ensueños" consolidando la exhibición de películas y en alguna medida impulsando la producción nacional. Se concretaron estímulos que el Presidente Tamayo enunció al posesionarse en 1920 [26], actualizando propósitos de gobernantes anteriores.

Comerciantes, banqueros y pequeños industriales se agruparon. Aquí se generó la idea de que el cine debía servir para la propaganda de gestiones gubernamentales o actividades económicas privadas a fin de atraer inversión extranjera.

> "... para demostrar que en Sudamérica existen repúblicas debidamente organizadas y no pueblos al margen de la civilización ... la cinematografía tiene una labor fecunda que desempeñar... pues una de las causas que tiene estacionario el progreso en el Ecuador es la ignorancia que de sus riquezas naturales y de sus hombres hay en los grandes centros comerciales..." [27]

Con cierto apoyo estatal se formaron empresas que vincularon la distribución y la producción, especialmente del género noticiero o "actualidades", entre ellas: Olmedo Film, Rivas Film, Gráficos del Ecuador, Gráficos Miranda, Ocaña Film y Ambos Mundos.

---

26 "... Doy mi decidido apoyo a la cinematografía que populariza las maravillas de la ciencia, las letras y las industrias y hace conocer el progreso de las naciones... hemos de confiar en que muy pronto será realidad el propósito de que la cinta mágica lleve al exterior la propaganda que es necesario hacer de nuestro generoso país ..." "Discurso de Posesión". Presidente Luis A. Tamayo. Congreso Nacional, Quito, 31 Agosto, 1920.

27 Revista PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, 15 Febrero 1921.

Serie Gráficos Miranda (1929). Acervo Patrimonial Restaurado. Cinemateca Nacional del Ecuador (1989).

AMBOS MUNDOS, PIONERA DE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

Desde 1911, AMBOS MUNDOS jugó papel protagónico en la producción. El 6 de Junio se conoció su filmación "LA RECEPCION AL SEÑOR VICTOR EASTMAN COX" donde se vieron los retratos del diplomático chileno, del Presidente de la República General Eloy Alfaro y de los Ministros de Estado. Un corte brusco se produjo en Enero de 1912 cuando fuerzas retardatarias propiciaron el linchamiento del Presidente Alfaro quien tenía conciencia de la importancia cultural de la cinematografía.

Posteriormente, Leonidas Plaza en el poder ofreció acuerdos a favor de la industria cinematográfica. La Empresa invirtió la suma de diez y seis mil sucres para comprar equipos de filmación y contratar la venida de un operador de la Casa Pathé, el señor Maurice Voucuret. Luego, Plaza enfrentó una cruenta guerra civil que le impidió cumplir el compromiso de financiamiento y de cesión del Teatro Sucre para las exhibiciones.

De esta etapa quedan dos títulos importantes: "GUAYAQUIL" y "PARADA MILITAR EN GUAYAQUIL" (1913)

TEATRO SUCRE

EMPRESA NACIONAL DE CINEMATOGRAFOS

"AMBOS MUNDOS"

Lunes 4 de Marzo de [illegible]

Espléndida Función Extraordinaria

12 Películas con 12 874 pies de largo

Programa Monstruo

SEIS MAGNIFICOS ESTRENOS SEIS

DOS PELICULAS NACIONALES

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1º Sinfonía

2º Perdidos en el Mar

Hermosa cinta dramática de la "American Kinema"

3º ESTRENO ESTRENO ESTRENO

Coronación del rey Jorge V de Inglaterra

4º Little Moriz los dulces y el avestruz

SEGUNDA PARTE

1º Sinfonía

2º Reprobado

3º ESTRENO ESTRENO ESTRENO

La China Moderna

4º ESTRENO en la presente temporada

El corazón de Thellys

5º POR ULTIMA VEZ

El Jefe de San Martín

TERCERA PARTE

1º Sinfonía

2º ESTRENO ESTRENO ESTRENO

Guayaquil

Película Nacional

3º Parada Militar en Guayaquil

Película Nacional

4º ESTRENO ESTRENO ESTRENO

El Nuevo Comisario

Exito del Autor

PRECIOS Y HORA LOS DE COSTUMBRE

Las localidades [illegible]

[illegible] Hora de [illegible]

En 1921 Ambos Mundos retomó la produción y paralelamente editó su Revista especializada en Cine y Teatro: Proyecciones del Edén. La Ambos Mundos requirió apoyo económico gubernamental para "editar más de un ejemplar" de sus filmes pues su interés era divulgarlos en el país y fuera de él.[28]

Era la época en que misiones comerciales y militares visitaban el país donde encontraban, como en el caso de una Misión Comercial Italiana, "un excelente campo de expansión colonial" pues habían hecho arreglos para explotar un monopolio de tabaco a cambio de emprender la "construcción de ferrocarriles y obras públicas".

Con varios días de anticipación se anunció en el Diario El Telégrafo "el más grande acontecimiento nacional cinematográfico", el estreno de películas de propaganda nacional bajo el título " SERIE GRAFICOS DEL ECUADOR". La primera fue "LA VISITA DEL BUQUE ESCUELA DE CHILE GENERAL BAQUEDANO", en la que se veía:

> "El enorme gentío en el Malecón. La visita a bordo del señor Presidente de la República. La matiné que ofreció la oficialidad del Buque Escuela al Presidente y a la aristocracia guayaquileña. Varios aspectos del barco. Salvas de saludo en la nave. El puente de la Baquedano. Oficiales y Marinos. El Malecón desde el Matadero. Perspectiva del Palacio de Don José Rodríguez Bonín (principal directivo del Banco del Ecuador)"

---

28 Bolivia fue la primera nación sudamericana que en 1916 produjo filmes de propaganda. Una película de "más de cuatro mil pies" relacionada con sus recursos, costumbres y actividades mercantiles fue exhibida en Washington ante comerciantes e industriales norteamericanos. Desde entonces se habría iniciado un sistema de propaganda cinematográfica de los países sudamericanos, secundado por empresarios y gobiernos involucrados. Era una labor "oficial" desligada de las empresas dedicadas a la Cinematografía -manifestó la AMBOS MUNDOS-. Por ello, a la Paramount le interesó filmar una serie de películas de este tipo en Sudamérica.
Revista PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, 1921.

La segunda película "ESCUADRILLA DE SUBMARINOS DE LOS ESTADOS UNIDOS VISITANDO GUAYAQUIL" con:

"Los marinos anclando en la isla Puná. El submarino entrando a Guayaquil. Los marinos en descanso. Los marinos llegando a la Capital. Parejas bailando al aire libre en la Alameda durante agasajo a los norteamericanos. El banquete de despedida. El submarino saliendo del puerto rumbo al Callao. La partida de Baseball entre Team de Guayaquil versus Submarinos. El viaje del Presidente Tamayo en el submarino 011. Guayaquil visto desde la ría. El nuevo matadero para ganado mayor y menor. El barrio industrial, y, el Palacio de Don José Rodríguez Bonín"

de la corbeta chilena "General Baquedano"

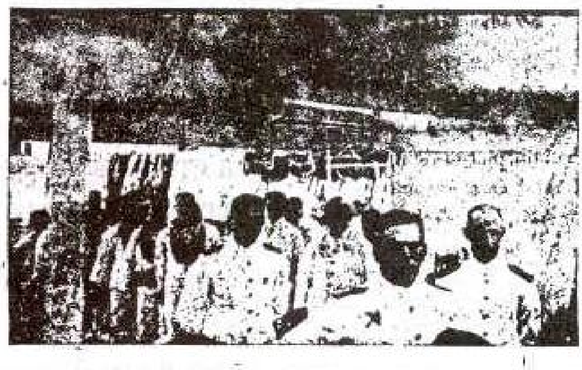
nos hace [illegible] parece q' hubiérase aquietado un instante con la idea noble i santa de la misió naval en América.

—Mucho, dice, grave i fervoroso—, mucho quédanos aún por hacer en pro de las generaciones venideras; en pro de América.

Luego dialogamos, disfuminamos el ánimo entusiasta, al igual que el languidecer de la tarde que se apaga. El comandante Wiegand, nos cuenta sus impresiones, sus gratos recuerdos inolvidables que dice tendrá del Ecuador. Luego nos despedimos, sintiendo lo pequeño, lo mui pequeñito del instante al que apenas hemos podido anotar unas cuatro cosas. Quédanos, empero, del comandante, una clara impresión de un talentoso, digno i valiente marino. Ha tenido, al despedirnos, una inolvidable impensada recomendación:

Grupo de la marinería.— En la parte superior, la nave

—I Uds. también marinos, a su modo no olviden nunca la ventaja de la brújula, de la venturosa i acertada orientación "......

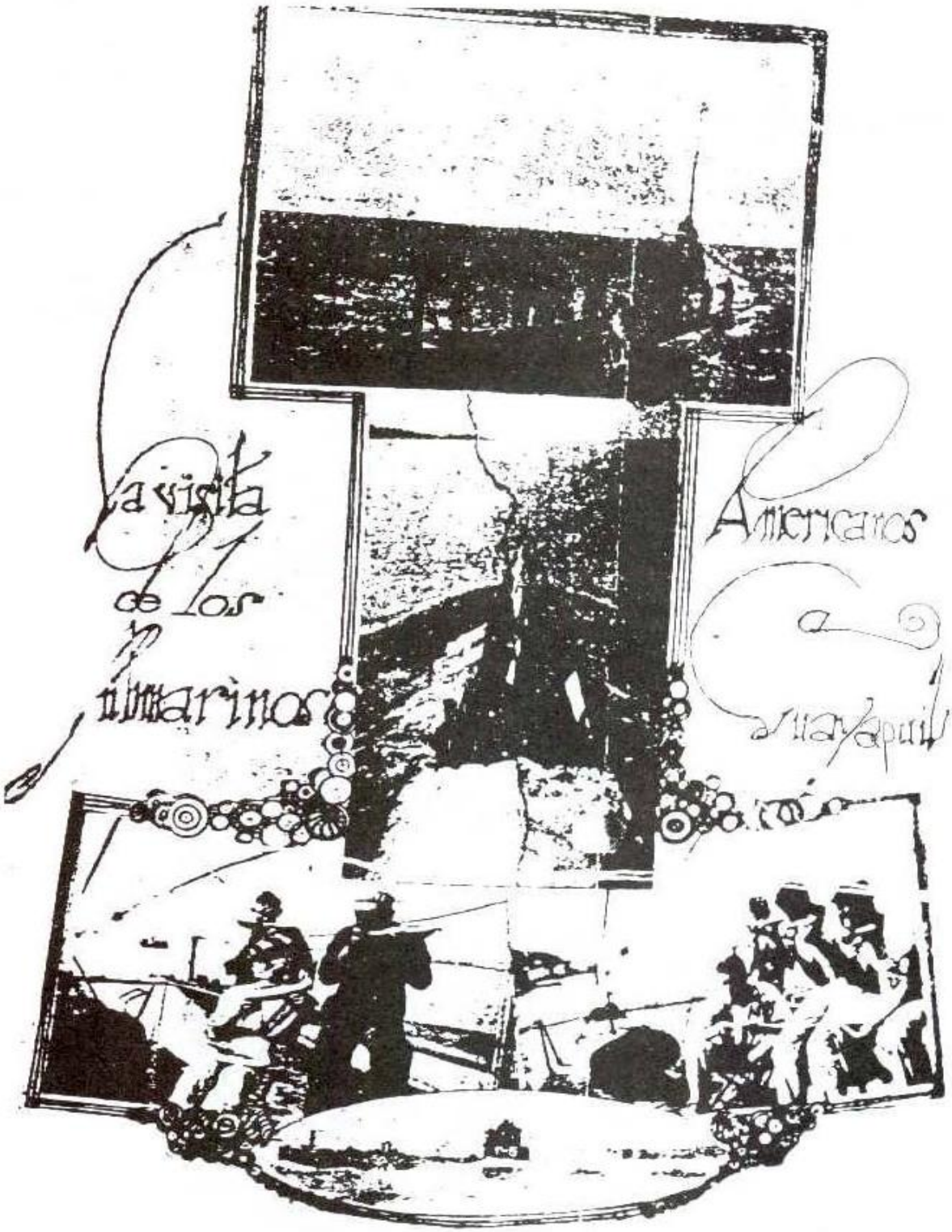


[illegible]

Luego, en la ciudad, en la cosmopolita ciudad llena de bullicio, hemos pensado si acaso los diarios los agasajantes i el público, creyesen q' Wiegand fuese nada mas q' "un comandante"...

El Duque de Ferneusse

Revista PROYECCIONES DEL EDEN, Guayaquil, 1921.

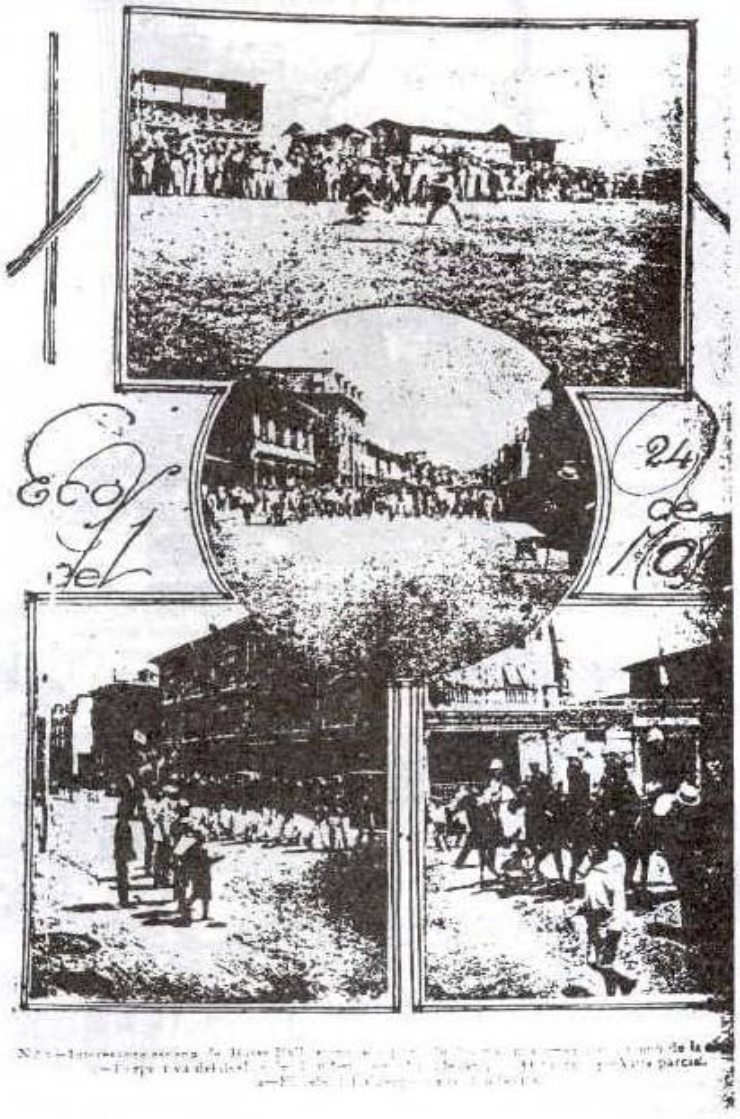


Parte Superior — Primera vista: anclando en la [illegible]
Parte Inferior — Los marinos en descanso — [illegible]

Revista PROYECCIONES DEL EDEN, Guayaquil, 1921.

El siguiente noticiero fue: "LA LLEGADA DEL BUQUE DE GUERRA LIBIO". En general las visitas de los buques eran acostumbradas giras de buena voluntad que estrechaban relaciones diplomáticas en nuestro país. Las películas cumplían con informar.

A continuación se eligió un tema con mayor interés del público: "LA REVISTA Y DESFILE DEL CUERPO DE BOMBEROS", filmado en la la Plaza del Centenario y Boulevard 9 de Octubre de la ciudad de Guayaquil. No estaba lejos el ultimo siniestro ocurrido en la calle Santa Elena y Urdaneta, donde se habían perdido muchas vidas y propiedades.



Desfile del Cuerpo de Bomberos.
Revista PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, 24 Mayo, 1921.

Posteriormente se conoció "LA INAUGURACION DE LA ESCUELA DE AVIACION" con imágenes de :

> "La recepción del primer hangarl y. Entrega de los aparatos obsequiados por las colonias extranjeras. El vuelo de la señora Valdez de Dillon, primera pasajera que se atreve a surcar los aires"

El avión significó un capítulo en la modernidad. La escuela fue creada por Decreto Ejecutivo el 27 de Octubre de 1920, como una instancia de adiestramiento y experimentación para vuelos nacionales. La institución se llamó "El Cóndor" y el documental incluyó las siguientes tomas:

...QUILEÑOS

...RROCARRIL A ...LDAS

...es 27 (De Ga... ...tro del ramo en... ...dio, a la Comi... ...onal que preside ...bras Públicas, la ... Compañía de ...e Guayaquil pa... ...trabajos del fe... ...ldas.

...eberá ser despa... ...mañana que se ...Central para con... ...sión de las pro... ...ión de ayer, que ... debatida, resol... ...or cualquier cir... ...s rieles sean del ... por yarda, igua... ...el ferrocarril del ... pueda recorrer ...otora desde Du... ...renzo.

...S EN LA ...NA

...de la 4a. comi-

LEON BENIGNO MALO, piloto aviador, hijo de Cuenca, que obtuvo hace pocos días el primer brevet internacional de aviador, como alumno de la escuela nacional de El Cóndor.

TERRIB...

... y juegos con los ... que moran en ... tivo, sembrada ... de evitar todo ... las niñas del se... tar a los tierno... lenguaje canalle... pedir de todo pu... portunidad de d... instintos.

Sin embargo, ... tos aprovechó d... milia y logrando ... nor, de seis año... con la promesa ... sinas, a media ... hogar de sus pa...

Diario EL TELEGRAFO, 25 Diciembre 1921.

"Imágenes del vuelo de prueba del Italiano Pietri en el biplano Salmson, aparato que fue donado por la colonia siria al gobierno ecuatoriano. La recepción del aparato por parte del Gobernador del Guayas. Y, los vuelos de los italianos Liut y Pietri sobre el campo de aviación y la ciudad de Guayaquil".

El avión en la década del veinte significó un desafío de triunfo o de tragedia. Entre varios antecedentes sobre el tema está la gestión de José Abel Castillo, Director del Diario El Telégrafo de Guayaquil, quien compró un avión al piloto italiano Elia Liut, para inaugurar los famosos raids "Telégrafo I" y "Telégrafo II" a través de las principales ciudades. Cosme Renella y Elia Liut, fueron los pioneros de la aviación en el Ecuador. Una anécdota le ocurrió a Liut cuando debió aterrizar en Quito y por error lo hizo en Latacunga, a varios kilómetros de distancia. Mientras, una verdadera multitud lo había estado esperando en las lomas del Panecillo, el Itchimbía y la Tola. Cuando Liut recitificó el error, planeó en los campos de Iñaquito donde el pueblo aclamó al llamado "cóndor de los Andes". De esta mención vendría el nombre de la Escuela de Aviación.

Las posibilidades de filmar desde un avión motivarían el tema y título de la nueva produccion de la Ambos Mundos: "VISTA PANORAMICA GENERAL DE GUAYAQUIL A VISTA DE PAJARO", en la que se podía admirar "con precisión y perspectiva indecible, la gallarda fisonomía de la ciudad". [29]

Lo novedoso del hecho es destacar una nueva percepción de la ciudad, a través de la filmación aérea. Pues, Guayaquil no disponía de alturas imponentes en su paisaje, excepto el Cerro Santa Ana, a donde acudía la gente para mirar la ciudad en su conjunto.

29 Diario EL TELEGRAFO, Guayaquil, 25 Diciembre, 1921.

En el mes de Diciembre se exhibió las "FIESTAS DEL 18 DE SEPTIEMBRE ANIVERSARIO DE CHILE" con :

"Los festejos en Guayaquil, Parada militar y desfile de las escuelas municipales y fiscales en honor a Chile".

La Colonia de Chilenos en Guayaquil era representativa de tal modo que sus fiestas se celebraban como propias.

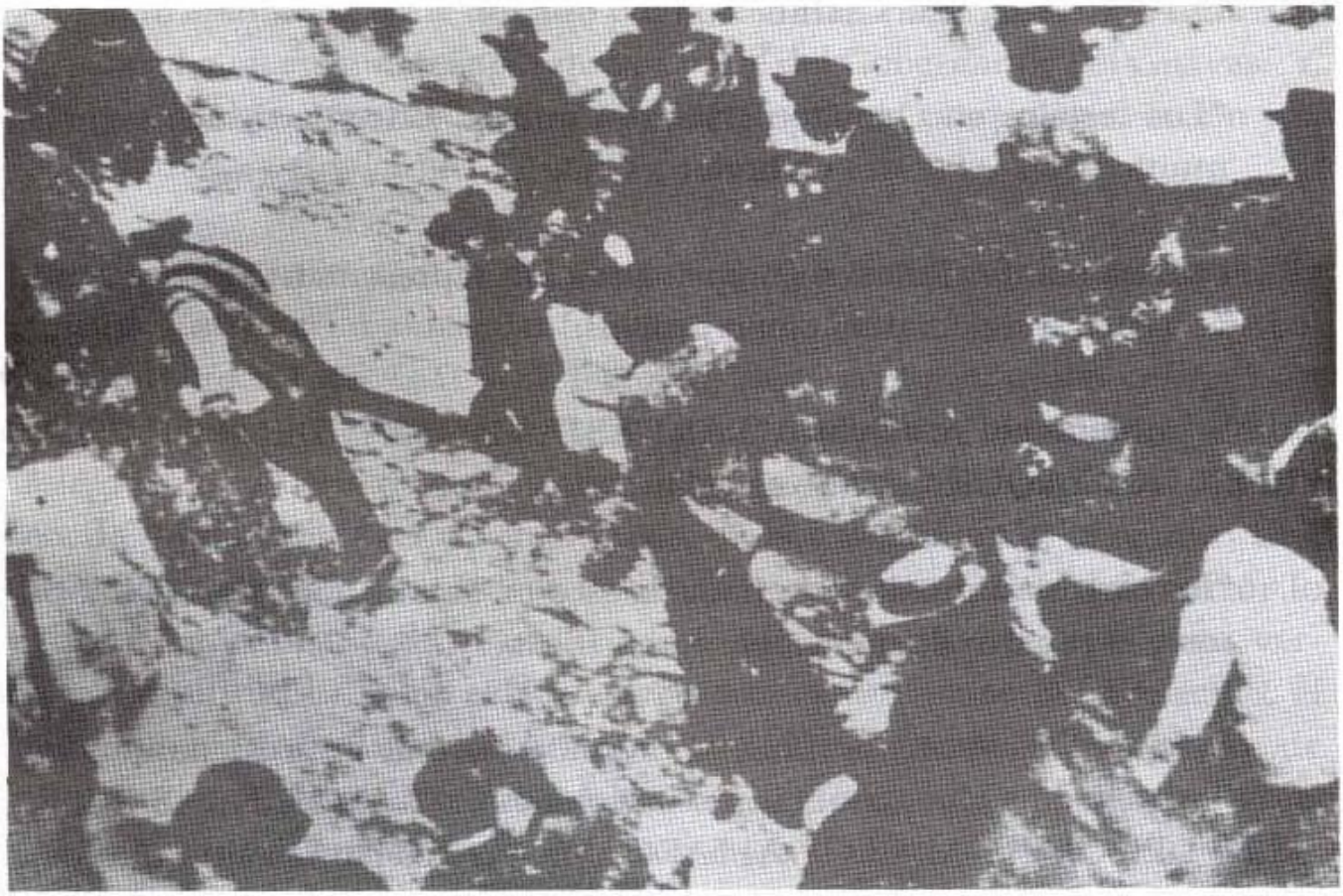
Seguidamente se exhibió "LAS FIESTAS PATRIAS DEL 9 DE OCTUBRE EN GUAYAQUIL" donde se veían

"los carros adornados, la gimnasia escolar, la jubilación de los bomberos y el reparto de menciones honoríficas".

El 26 de Diciembre de 1921, se presentó "la más impresionante y bella de las peliculas cinematográficas nacionales" : "LAS HONRAS FUNERALES DEL GENERAL ELOY ALFARO". Los restos habían sido traídos a Guayaquil, nueve años después de su asesinato, para que las autoridades y el pueblo le rindan honores. El documental fue editado por la Rivas Film, una variable de la propia Ambos Mundos.

La visualización de estos momentos históricos dejó en la retina de los espectadores, lecciones y llamados de conciencia que posibilitaron la inscripción de las imágenes en movimiento como un soporte en la clarificación política.

Recatar la figura de Alfaro era interés del partido liberal y del Gobierno para retormar la conducción política en un período en el que, sin el favor de las masas, sentían fuera de su ámbito plantear reivindicaciones populares que una incipiente doctrina socialista iba asumiendo. En esos años, Luis Napoleón Dillon, líder de la juventud liberal propuso la renovación del Ideario y del Programa para adaptarlo a cambios necesarios.



ARRASTRE DE LOS ALFARO.
La vida Política del Ecuador. Colección Imágenes. Quito.
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR.

Sinembargo, quedaron en el papel, leyes sobre el trabajo, legalización de huelgas, seguros de salud, maternidad, etc.

Mientras tanto, todo se disponía en Guayaquil para el cine, las personas y el ambiente. La moda del romanticismo influenciando en el vestuario femenino con telas vaporosas o flecos que dibujaban siluetas. El oro, jabones perfumados, los velos y sombreros conjugaban ese toque misterioso en las mujeres que se lucían en las filmaciones de : "LA SALIDA DE LAS ARISTOCRATICAS VERMOUTH DE LOS TEATROS EDEN Y OLMEDO".

Revista. PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, 24 Mayo, 1921.

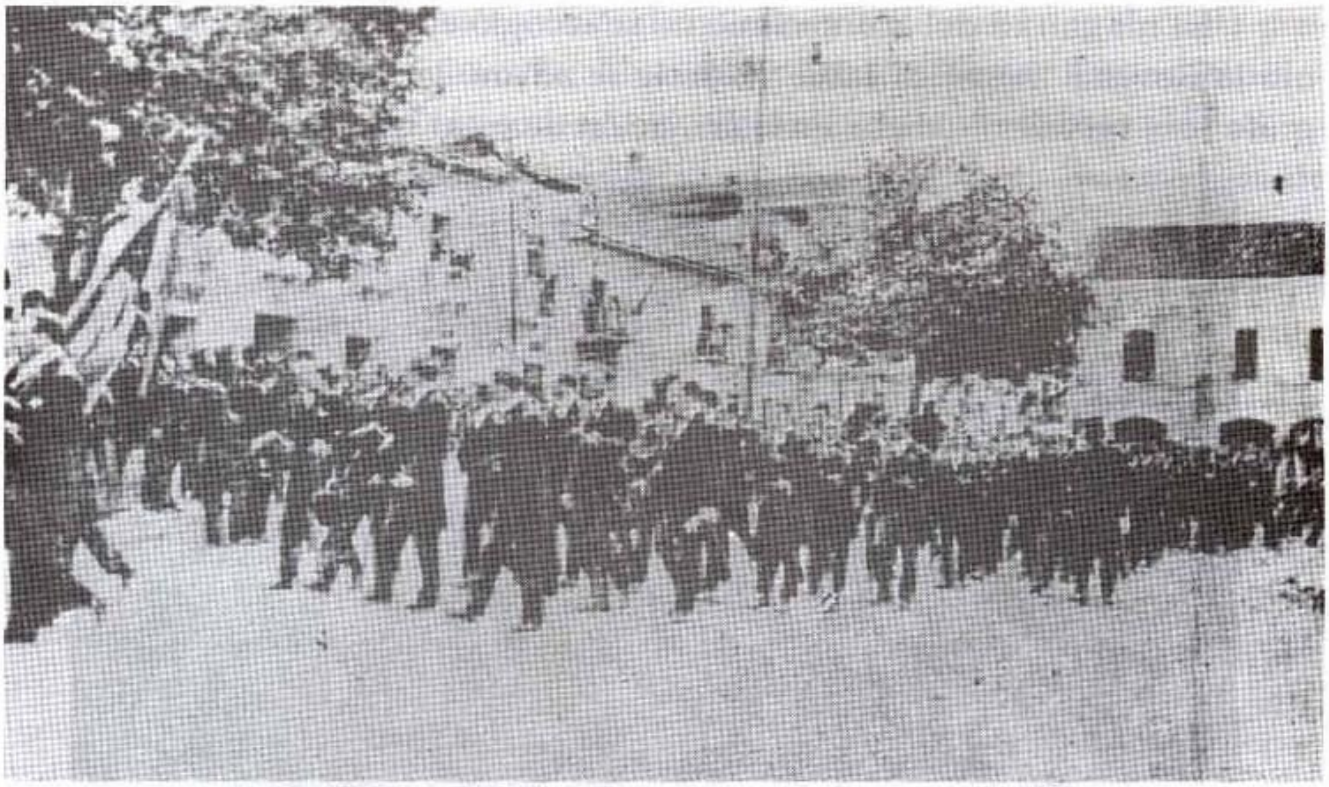
En 1922, los trabajadores ecuatorianos protagonizaron la primera huelga. Las dificultades económicas y la inquietud social impidieron a la Ambos Mundos seguir produciendo cine. Asi, en ese año solo realizaron "LAS FIESTAS DEL CENTENARIO DE QUITO 1822-1922" que fue exhibida recién en 1923:

> "Dos mil cuatrocientos metros de reseña histórica. Exito monumental y patriótico, donde se verá cómo Quito entero supo ofrendar su recuerdo a esa fecha gloriosa y a los prohombres que nos dejaron una historia brillante y limpia vertiendo su sangre en defensa de las libertades patrias" [30].
>
> La película tuvo una duración aproximada de 90 minutos. [31]

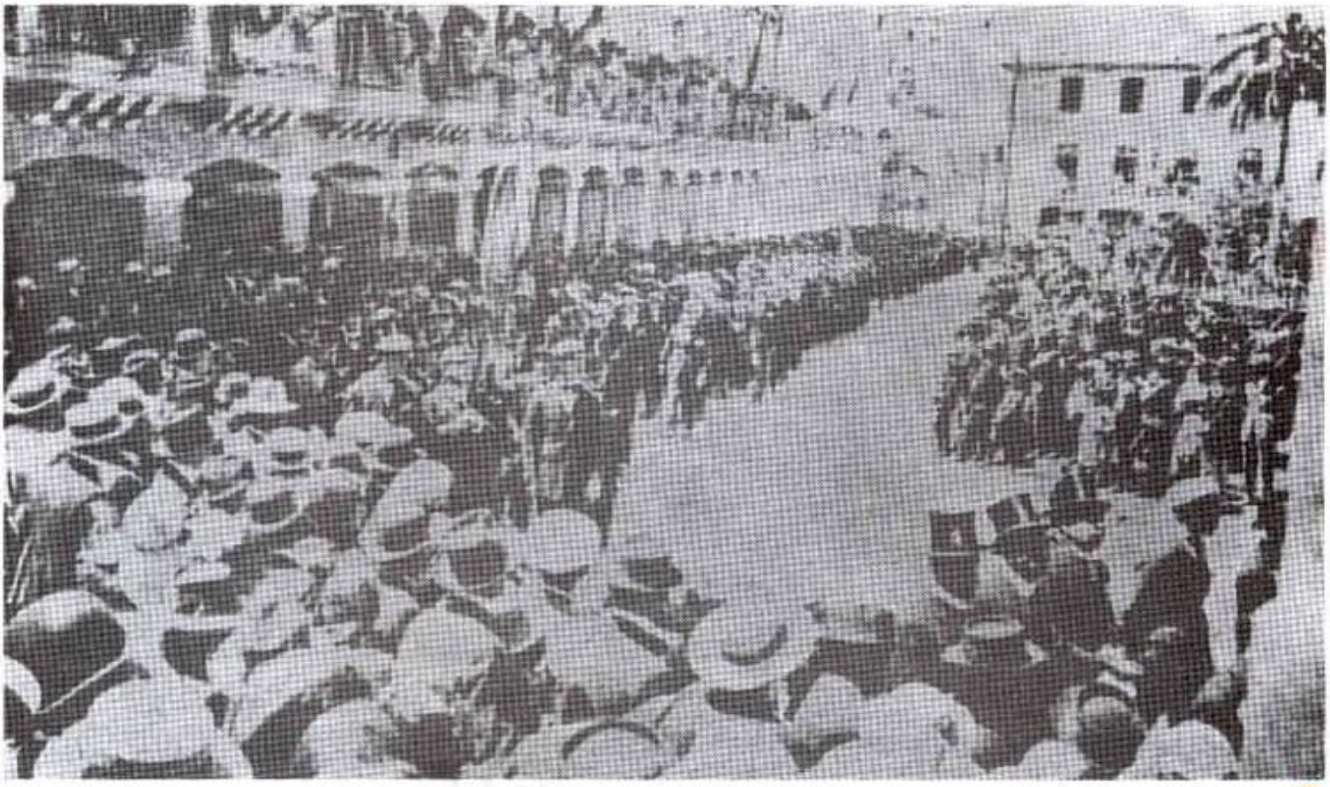
---

30 Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 18 Febrero, 1923.

31 Desde el 20 de Mayo de 1922, los habitantes de Quito se despertaron con salvas de artillería disparadas en el Panecillo pregonando el inicio de las fiestas. Durante diez días las casas y edificios públicos se adornaron con banderas. En las mañanas ocurrían los desfiles, las revistas de gimnasia escolar, los juegos de pelota, las retretas de bandas populares, las rifas. En las noches, en cambio, la recién inaugurada Avenida 24 de Mayo y la colonial Plaza España sirvieron de escenario para bailes y regocijos populares. Allí se mostraban los juegos pirotécnicos y las funciones gratuitas del cinematógrafo, además, la actuación de la Estudiantina Centenario que entonaba hermosos pasillos y yaravíes con vihuelas, bandolines y guitarras.
El 24 de mayo, día de la celebración, se inició con una misa de accion de Gracias en la iglesia metropolitana. Luego se realizó el gran desfile cívico-militar encabezado por la Banda del Centenario. Atrás y en riguroso orden, marcharon el Presidente de la República, los Ministros de Estado, el Cuerpo Diplomático y el Presidente de la Cámara del Senado. A continuación el Arzobispo de Quito, la Junta del Centenario, el Jefe de Estado Mayor General y sus ayudantes. Por último, la masa del pueblo representada en sus escuelas fiscales, municipales y particulares, el Cuerpo de Bomberos y las organizaciones obreras, entre las que se podía distinguir al Directorio Nacional de la Confederación Obrera Ecuatoriana, la Sociedad Artística e Industrial de Pichincha, el Centro Popular García Moreno, los gremios de sombrereros, jiferos y carretoneros, voceadores, picapedreros, "chaufers" etc. y todo lo que hasta entonces había merecido agrupación y defensa gremial. BARRERA, J. Isaac. RELACION DE LAS FIESTAS DEL CENTENARIO 1822-1922. Talleres Tipográficos Nacionales, Quito. S/f.Pp.39-60.

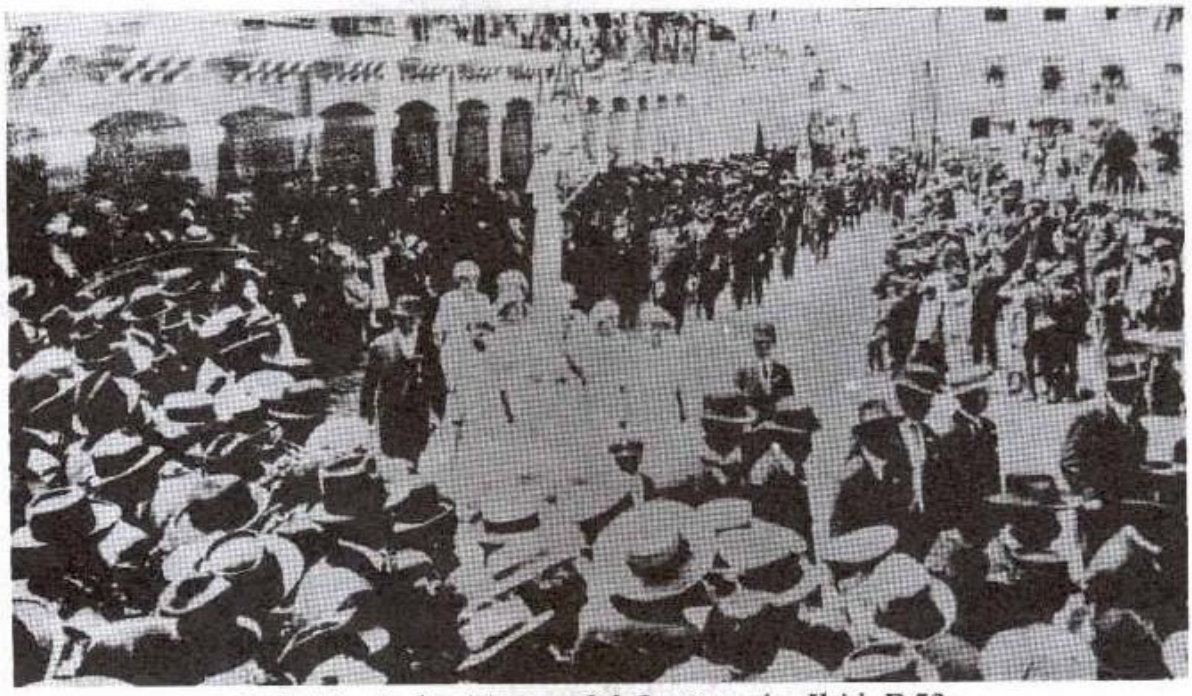


El Desfile. Relación de las Fiestas del Centenario 1822-1922.
BARRERA, J. Isaac. Talleres Tipográficos Nacionales, Quito. S/f. P.65



Gran Desfile. Ibid. P. 66

La magnitud del acontecimiento se recogió en otras publicaciones como la Revista "América Libre", donde se afirmó la participación del fotógrafo José Ignacio Bucheli, en la filmación de estas festividades.



Relación de las Fiestas del Centenario. Ibid. P.53.

La filmación de la Ambos Mundos, constituiría un registro más elaborado. La estructura líneal y el tema concreto permitirían desarrollar una selección del material y un montaje, es decir un mayor acercamiento al documental.

A continuación y bajo la serie "ACTUALIDADES GUAYAQUILEÑAS" No 1" en tanda especial y en función nocturna, la Ambos Mundos presentó: "LAS FIESTAS PATRIAS DEL NUEVE DE OCTUBRE DE 1924". En ella se visualizó:

> "Carrera de bicicletas Salinas-Guayaquil. Inauguración del Campo Deportivo Municipal. El Presidente del Consejo Don Luis Orrantia y familia, el Señor Manuel Seminario, Presidente del Deportismo Guayaquileño, Match de Football Ambato-Guayaquil y Guayaquil-Quito. Escuela Nacional de Aviación. Un vuelo del profesor Cansini. Vuelos

de los alumnos. Las autoridades civiles y militares en la Escuela presenciando las pruebas. Desfile militar. Escuela Naval. Fiestas Populares en el Salado. Un sorpresivo vuelo de Cansini sobre la ciudad intentando pasar por entre las torres de San Francisco. Una corrida de toros ocurrida el domingo 30 de Noviembre"

El filme se presentó como "revista completa de las fiestas" y se resaltó su función informativa. Estas últimas producciones ya no captaban solo a sectores sociales de poder político o económico. Los festejos populares y el deporte, como elementos catárticos en la gran ciudad de migrantes, permitiría además avances técnicos. Seguir con la cámara a los ciclistas, al juego de futbol o al avión intentanto cruzar entre las torres de una iglesia causó gran expectativa.

LAS CONDECORACIONES EDILICIAS AL AVIADOR CANZINI

.El aviador Canzini, en medio de sus discípulos de la Escuela de Aviación EL CONDOR, después de recibir la medalla y el diploma con que el I. Ayuntamiento de esta ciudad lo premió por su atrevido raid de Guayaquil a Quito.

Iniciada la serie "ACTUALIDADES GUAYAQUILEÑAS No.1", nos sugiere otras, sinembargo, no se realizaron porque el Presidente José Luis Tamayo, principal auspiciante de la producción, ya no estuvo en el poder. En 1925 ocurrió la llamada "Revolución Juliana" liderada por jóvenes militares que pretendían oponerse al viejo liberalismo. Uno de los afectados fue la Empresa Ambos Mundos, que vió interrumpida su producción por falta de apoyo gubernamental.

En definitiva, las filmaciones de Ambos Mundos se inscribieron en el afán de promocionar al país en el exterior. La única constancia de que ello sucedió, constó registrada en el Diario El Día de Quito donde se informó que Luis Robalino Dávila, Ministro Residente del Ecuador en Suiza, tuvo por encargo del presidente Tamayo, la misión de organizar una oficina de propaganda en Berna. El envió cartas circulares a los cónsules nacionales en países europeos a fin de que dicten conferencias sobre el Ecuador, ilustradas con proyecciones fílmicas.

Lo último que hizo Ambos Mundos fue auspiciar a la empresa italiana Pitaluga Fer de Torino para la filmación de un documental controversial en 1925:

"DE ITALIA AL ECUADOR". La oposición vino desde Santiago de Chile donde un ecuatoriano chovinista expresó :

> "DE ITALIA AL ECUADOR". Así se intitula una película pasada últimamente en los diversos cines de Valparaíso y que los ecuatorianos fuimos a ver creyendo encontrar algo que signifique una propaganda favorable a nuestro país. Desgraciadamente no es así. Se trata de una cinta llena de inexactitudes en sus leyendas y de escenas repugnantes en los cuadros que reproduce... Dice luego que tiene una población de 1.300.000 habitantes, compuesta de 50.000 europeos y 250.000 indios salvajes... Hay también en esto una manifiesta mala fé, porque el Ecuador tiene en la actualidad aproximadamente unos 2.000.000 ha-

bitantes de los cuales habrán unos 200.000 indios, siendo la gran mayoría de sus habitantes blancos, descendientes de europeos y algunos miles de negros y mestizos... Al llegar a Guayaquil, los que tomaron la película se dirigieron a donde llegan las balsas, canoas y lanchas con frutas, todo lo cual ofrece un espectáculo primitivo... Después aparecen unos carritos urbanos tirados por mulas en competencia con los eléctricos, pero estos carritos son de un aspecto miserable, no recuerdo haberlos visto en ninguna parte... Después aparece una gran balsa por el río en la que van familiarmente chanchos, chivos, gallinas, perros y algunos racionales... Al llegar al interior de la república se ve a los indios en sus ferias y orgías báquicas... Para atenuar tanto desprestigio para el Ecuador se exhiben algunas vistas civilizadas pero que quedan eclipsadas con tanto salvajismo... Como ecuatoriano protesto por el insulto que entraña la película DE ITALIA AL ECUADOR. Nuestro país cuenta con más de un millón de hombres civilizados y sus artes, sus letras, su comercio e industria se hallan muy adelantadas..."

M. Guillermo Serrano". Diario LA ESTRELLA. Valparaíso, 23 Enero, 1925. Publicado en Diario EL COMERCIO. Quito, 25 Febrero, 1925.

EL TELEGRAFO—JUEVES 30 DE ABRIL DE 1925

DESDE EL PUERTO DE GENOVA A LAS CUMBRES DEL

DE ITALIA AL ECUADOR

IMPRESIONES DE UN VIAJE

ESTRENO

ESCUELA DE AMERICA

$ 1.50

ISLAS CANARIAS

Viaje a la Sierra

QUITO

Los haciendas de la Costa, la industria azucarera, la ganadería próspera en la

majestuosidad de los volcanes

El Cotopaxi—El Cotacachi—El Pichincha—En el cráter del bravío Tunguragua—— Junto al cielo

AUGUSTO SAN MIGUEL (1905-1950)

Varios fueron los intentos para abordar la ficción cinematográfica. Entre ellos, "JUAN JOSE" que en 1918 auspició la Fábrica Royal y se inscribió más bien en el teatro filmado. Lo representó la Cía. Delgado Caro Campos bajo la obra del español Joaquín Dicenta y con papel protagónico de Julia Delgado Caro.

Las obras más imaginativas fueron emprendidas por Augusto San Miguel quien, a partir de 1924, inició una "Pequeña Edad de Oro" del cine nacional. Incursionó, como verdadero director de orquesta, abarcando desde la producción hasta la actuación. Con apenas diecinueve años, hizo el largometraje "EL TESORO DE ATAHUALPA", luego "SE NECESITA UNA GUAGUA" y "UN ABISMO Y DOS ALMAS". En solo ocho meses produjo tres películas de argumento y tres documentales.

Augusto San Miguel
Pionero del Cine de Ficción

Su labor estuvo huérfana de protección oficial. Evelina Macías, actriz guayaquileña protagonista de las películas de San Miguel, dijo de él:

> "Fue el heroico fundador de películas nacionales con argumento. Emprendió una lucha tenaz para enfrentarse con el medio y producir cine" [32].

"EL TESORO DE ATAHUALPA" (1924)

El 7 de agosto de 1924 en funciones simultáneas del Edén y Colón de Guayaquil, se estrenó la primera película nacional de ficción : "EL TESORO DE ATAHUALPA".

Se basó en la leyenda, según la cual, el Inca quiteño Atahualpa escondió el oro para preservarlo de la voracidad de los conquistadores españoles. Su trama estructuró un supuesto viaje de exploradores interesados en recuperar la inmensa fortuna. Un estudiante de medicina auxilió a un indio vie-

32 San Miguel nació en Guayaquil en 1905. Hijo del abogado Manuel Cirilo San Miguel, quien brindaba asistencia legal y gratuita a los pobres, y, de Rebeca Reese Berry (de familia acaudalada). Fue adolescente inconforme. No se sometió a ninguna educación rígida. Fue autodidacto. Al cumplir diecinueve años heredó de su padre dos millones de sucres que los invirtió en películas, constantes viajes y "excentricidades" como: libros, licor, vida bohemia y empresas comerciales fracasadas en lo económico. Redactor del Diario El Telégrafo y La Prensa de Guayaquil. Dramaturgo con : Almas Bohemias, Tercer Cuartel (dedicado al Cuerpo de Bomberos), Una tristeza más en mi tristeza, El último bohemio y Sombras. Sobre esta última, Enrique Alarcon San Miguel puntualiza la temática delicada de la obra pues trataba el amor físico entre dos hermanos. Esta se representó con la Compañía "William Head" (Guillermo Cabezas). En 1947 hizo sociedad con el escritor Rodrigo Chávez González para representar sus estampas y llevó a las tablas: "No pasarán" sobre la invasión del ejército peruano en 1941.
Se identificó con la generación poética "Los decapitados". Le apodaron el "trágico nacional". Su filmes ocasionaron controversias y polémicas que motivaron su defensa bajo el título "No soy comunista". No tuvo descendencia ni se casó. Murió joven. A su velorio asistió una muchedumbre de habitantes marginales de Guayaquil (1950) entre los que él era apreciado. Su obra se perdió en medio de la confusión de sus largas jornadas alcohólicas.

** VER : Granda Noboa Wilma: " La Cinematografía de Augusto San Miguel Guayaquil 1924-1925. Los años del aire". Casa de la Cultura Ecuatoriana- Cinemateca Nacional. Quito, 2007. 313 pag . Investigación que actualiza una mirada a la memoria y aporte de Augusto San Miguel al cine ecuatoriano. Un trabajo académico y un anexo de ficción.*

jo y enfermo, a cambio de los planos para encontrar el tesoro. En esa búsqueda transcurrió la película que propuso lecciones morales y esquemas humorísticos, en medio de la aventura.

La actriz guayaquileña Evelina Orellana en plena juventud
Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 4 Junio, 1932.

Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 7 Agosto, 1924.

El entusiasmo con que el público y la prensa recibió el filme se manifestó obviando errores y aplaudiendo esfuerzos [33] :

> "La vida del indio, su vivienda, sus campos labrados primitivamente. Incluyendo bellas regiones de nuestro suelo contempladas a través del viaje en ferrocarril de Guayaquil a Quito, los ríos caudalosos, los precipicios amenazantes, la esbelta 'nariz del diablo' (corte transversal de la cordillera que facilita el trayecto del ferrocarril entre la Sierra y la Costa)".

Producida por "Ecuador Film Co.", fundada y financiada por Augusto San Miguel quien, además hizo de guionista, operador y actor principal.

33 "Es cierto que la obra técnicamente tiene defectos propios de toda labor que principia, sinembargo, la excesiva y entusiasta voluntad ha permitido salvarlos con la esperanza de un futuro más demostrativo de lo que en este género podemos obtener... Es grato dejar constancia del interés con que numeroso público ha seguido la labor de los actores llegando a agolparse a la salida de los teatros para aplaudir y aclamar con 'vivas al Ecuador' a los artistas a quienes había visto en la pantalla...". Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 9 Agosto, 1924.

La Dirección técnica y artística la tuvo el chileno Roberto Saá Silva [34].

SE NECESITA UNA GUAGUA (1924)

Fue el título de la segunda ficción de la Ecuador Film Co., bajo la dirección de Augusto San Miguel. Su argumento se basó en los sucesos de un reciente levantamiento armado liderado por los conservadores. Se promocionó como la primera película cómica hecha en el país. Por su jocosidad se proyectó a los niños "a fin de que los pequeños se rían igualmente con la película nacional". Se estrenó formalmente en el Teatro Edén el 24 de Noviembre de 1924 [35].

La revuelta había ocurrido en Otavalo el 12 de Septiembre de 1924 cuando, luego de la Presidencia de Tamayo, se convocó a elecciones que adjudicaron el poder a Gonzalo Córdova. La invocación de un fraude electoral por parte de los derrotados, provocó según el ideólogo del partido

34 Los actores: Evelin Nayoor, nombre artístico de Evelina Macías representó a "Raquel", Augusto San Miguel a "Jaime García", Erick Van den Enden, boxeador radicado en Guayaquil, interpretó a "R. Matamoros" -el malo- de la película. Pepe Chevasco apodado 'Chaplin ecuatoriano' personificó a "Periquín chumacera". Una muchacha morena Julia Stanfor tuvo un papel cómico. F. Zaldumbide fue el "indio Bamanchen" y el popular púgil guayaquileño, Manuel Vizcaíno, hizo de "boxeador fantasma".
Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 7 Agosto, 1924.

Evelina Macías comentó sobre su actuación:
"Antes de filmar la primera película en nuestra ciudad tuve que aprender mímica y simulación durante diez meses en una Academia que funcionó en el Frontón "Bety Jai" (local con cancha para pelota vasca). La Academia dirigía el profesor italiano Carlo Bocaccio. Posteriormente me tomaron una prueba bastante fuerte, delante de un jurado integrado por conocidos intelectuales, artistas extranjeros y nacionales. Había también, para darle mayor ambientación y calor, un numeroso público espectador...".
DELGADO, Cepeda Hugo. Revista ARIEL No.33. Guayaquil 1981

35 El término "guagua" se utiliza para una niña o niño de brazos. El título podría satirizar el hecho cierto de que para los levantamientos de conservadores (generalmente hacendados serranos) se utilizaba y reclutaba a los trabajadores de hacienda, especialmente, mujeres con niños cargados a sus espaldas.

Conservador, Jacinto Jijón y Caamaño, que uno de sus candidatos, Coronel Juan Manuel Lasso, provoque un gesto cómico, poniéndose en armas en defensa de las libertades públicas.

"Se necesita una guagua" fue rodada en calles, quintas, parques y avenidas de Quito. Los actores German Lince Sotomayor, Humberto Dorado Pólit, Mélida e Hilda Vizueta y Lucrecia Bosh eran miembros del Centro Cultural "Felix Valencia" fundado para promocionar entre los quiteños la música, el teatro y la declamación.

EL TELEGRAFO-LUNES 24 DE NOVIEMBRE DE 1924 PAGINA

-TEATRO EDEN-

ESPECIAL A LAS 5 3/4 NOCTURNA A LAS 9 P. M

Se NECESITA una GUAGUA

Principales intretes: GERMAN LINCE y HUMBERTO DORADO POLIT

del Centro «Félix Valencia» de Quito

PANORAMAS DEL ECUADOR

COLON

IDEAL

En el Diario El Telégrafo se publicaron comentarios elogiosos:

"Hay fotografía bien hecha, ella ha sido inmaculada y prueba cómo se progresa en el dominio de este arte ... los intérpretes se muestran dominadores de la escena como si toda su vida hubieran estado filmando... Ayer fue una obra de argumento serio e histórico, hoy es una de comicidad sana que ha sido tomada en forma caricaturesca, jugetona y alegre para mezclar la reciente pretensión revolucionaria, haciendo con ella una grotesca y risueña escena que produce hilaridad..."[36].

Se acompanó la exhibición con el documental "PANORAMAS DEL ECUADOR".

36 Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 25 Noviembre 1924.

"UN ABISMO Y DOS ALMAS (1925)

Con esquema de cine-denuncia, la Ecuador Film Co. pretendió con esta obra sancionar a los "hacendados que, sin tomar en cuenta que el indio también es hombre, lo tratan como a un verdadero animal". Para ratificarlo se hicieron tomas del

> "terruño labrado con sangre de indio, carne de siervo y sangre rebelde... el tormento, la rebeldía, el soplo de la tragedia y la venganza..."

UN ABISMO Y DOS ALMAS.(1925)
Augusto San Miguel.

San Miguel se emparentó con la literatura del realismo social, cuyo incipiente comienzo se dió a principios de siglo, para luego cobrar destacada y trascendental importancia en la década del treinta. No descartó el autor una posición ética que, partiendo de una sensibilidad poética, se inmiscuyó en el climax de la explotación, aún corriendo el riesgo del repudio por parte de sectores acaudalados:

> "Una terrible escena de golpes y crueldades enerva la sangre del indio, al fin hombre, que lleva a la materia la rebelión y su brazo yergue un cuchillo vengador que rasga el corazón del malvado haciéndole pagar todas sus culpas..."

La actriz ecuatoriana Aracely Rey interpretó a "Angélica", quien sufría por el indígena maltratado. San Miguel interpretó al "indio" y Erick Van den Enden al "patrón". Humberto Dorado Pólit hizo de "Don Luciano" - "amigo perverso que pretendía a la niña con fines interesados"-.

En Febrero de 1925 se estrenó esta "tragedia de costumbres nacionales".

San Miguel con su película vanguardizó una acción a favor del sometido. Compartió las nuevas ideas que bullían demandando mejores condiciones de vida para los trabajadores, identificando para el cine al sector más explotado, los indios de la sierra y la hacienda. Concepción que merecerá profundización posterior, pero que hoy es necesariamente valorada:

> "Argumento basado en la iniquidad con que algunos hacendados tratan a los indios que labran la tierra pródiga amasando la pública riqueza".

Reprodujo, como lo hicieron los exponentes de la literatura realista, al bien (explotados-dominados) frente al mal (explotadores-patronos), con un quehacer político de intenso dramatismo. Pudo ser maniqueamente, pero cierto y urgente para su época.

Acompañó al estreno de ficción el documental "ACTUALIDADES QUITEÑAS" en el que se veía:

"Al Dr. Gonzalo Córdova (Presidente de la República) en pose para

Ecuador Film Co. Encuentro de Foot-ball interprovincial entre 'City Guayaquil' y 'Quito'. Las pasadas fiestas del carnaval capitalino. Corrida bufa organizada por los estudiantes universitarios. Juegos atléticos en el Hipódromo. El Ecuador Tenis Club. El Presidente de la República en la revista Militar" [37].

TELEGRAFO

EDICIÓN DE LA MAÑANA

...Ecuador.—Jueves 29 DE ENERO DE 1925 EDICION DE C

...IVOS PARA ...STA DEL ...DIANTE

...les 28 (De Ga... centros universita... ...zado con entu... ...rativos para cele... estudiante. La ...a Federación, por ...signado comisio... ...garán de organi... ...es números del ...los cuales se men... ...lable, un baile po... ...o de flores y con... ...s.

...AJE A LA ...MORIA

...ERAL ELOY ...FARO

...de haberse cum... ...3o. aniversario de ...te del general don ...fe del liberalismo ...tumba que guarda ...ustre muerto fue ...rias corporaciones ...muchas personas ...lemás, ostentaba ...es, enviadas por ...ersonas: ...jos del Trabajo, ...meque e hijos, Co... ...ón D. Acevedo, ...Cucalón, señor Jo... ..., señor Carlos A. ...familia, señor Da... ...milia, coronel Jo... ...mandante José ...andante Carlos J.

DEL TEATRO MUDO

ARACELI REY

CONSULI... EJERCI... FUNCI...

QUITO, miérc... bela)--- El Minis... nes Exteriores cor... tur de estilo a la... que acreditan a ... Moncheron, Rich... Enrique Maulme... naido, en su ca... consulares de Bél... nidos, Honduras... to, Guayaquil y... vamente.

PRONTO T... LA...

Hemos sabic... con entusiasmo ... para inaugurar e... mer instituto sue... laboratorios esta... dad y en la de... se hará las inocu... ballos para la... sueros terapéutic... Una sociedad ar... da por los Drs. Gabriel Burbanc... jas y José Dario... se ocupa de est... preferencia se t... el suero antiven... tratamiento de... de vívoras, accid... cen la pérdida de... vidas por año er... Ecuador. La m... acaudalada famil...

37 Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 18 Marzo y 20 Abril 1925.

Nuestro trágico nacional **Augusto San Miguel** protagonista y argumentador de la obra.

REPARTO:

Angélica Aracely Rey
El Patrón Van den Enden
D. Luciano H. Dorado Pólit
Indio Juan A. San Miguel

ESTRENO DE LA TAN ESPERADA PELICULA, titulada:

Actualidades Quiteñas

El Dr. Gonzalo Córdova en pose para Ecuador Film Cº
Gran match de foot ball inter—City Guayaquil—Quito. Corrida de toros organizada por los Estudiantes.—Juegos atléticos en el Hipódromo.—En el «Ecuador Tennis Club».—Y una gran parada militar.
DOS GRANDES PELICULAS NACIONALES EN UNA NOCHE

NO FALTE USTED **APOYE NUESTRA INDUSTRIA NACIONAL**

Teatro POPULAR NOCTURNA a las 8

El presidente Gonzalo S. Córdova junto al Cuerpo Diplomático

EL DESASTRE DE LA VIA FERREA (1925)

"La verdad sobre el desastre de la línea férrea la conocerá hoy:

El trayecto azotado por los ríos Chimbo y Chanchán. Los puentes minados en su base. El 'nido del aguila', la famosa peña perforada por las aguas. La 'nariz del diablo' en inminente peligro. Rieles a treinta metros de altura. Huigra en la más dolorosa desolación. Puentes en destrucción, poblaciones arrasadas. Dolor y ruina" [38].

Se exhibió en el Teatro Edén, en funciones continuas de 5 de la tarde a 11 de la noche.

El esfuerzo por filmar la tragedia, una más del ferrocarril, era, como se lo definió, "cumbre". La vida del operador había peligrado por captar cada detalle del hecho. Como registro superó lo que hasta aquí se había filmado, pues denota avances técnicos y la posibilidad inmediata de informar de primera mano la tragedia que había ocasionado deslaves y el aislamiento de poblaciones que usaban el ferrocarril como medio de transporte.

Con esta obra concluyó la actividad de Augusto San Miguel quien juntó las raras virtudes de la audacia y la imaginación. Bajo personal impulso y ávida necesidad de expresión creadora trazó caminos de vanguardia para la cinematografía ecuatoriana.

LA VERDAD SOBRE EL DESASTRE DE LA LINEA FERREA LA CONOCERA HOY
TEATRO EDEN
El DESASTRE DE LA VIA FERREA
Lunetas S 1.00
Galería 0.30
ACTUALIDADES QUITEÑAS

38 Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 20 Abril 1925.

CARLO BOCACCIO

El italiano Carlo Bocaccio, hombre de teatro y cine, impulsó la realización de películas de ficción. Heredero de la escuela romántica probó fortuna en nuestra cinematografía, combinando la ilusión con la realidad pero reconociendo también que:

"... el pueblo puede encontrar un campo propicio para impulsar la co-

> rriente de su arte autóctono... los paisajes andinos son una maravilla que causaría admiración en el mundo entero. Todo ello puede hacer que el arte mudo en el Ecuador adquiera un valor gigantesco".

Fundó en Guayaquil la Academia "Arts Film" para aficionados, deviniendo en el "Teatro Ecuatoriano del Silencio" como paso previo a la inserción de actores en el cine nacional. Allí estudiaron Evelina Macías y Aracely Rey. Bocaccio aspiraba formar en cuatro meses a "mímicos capaces de filmar las comedias y dramas más difíciles y convertirlos en nuevos Chaplines y Valentinos". El costo de los estudios ascendió a quince sucres mensuales y el plantel dispuso de camerinos de caracterización, utilerías, 'esquettes' de decorado, ropero de la época, vitralería para combinación de luz y perspectiva, gabinete de mecánica fotográfica, etc.

La Academia tuvo una corta duración (1923-1925) pues la demanda se limitó a la Ecuador Film Co.. En 1926 Bocaccio, con el auspicio de la nueva productora "Guayaquil Films Company" gerenciada por Emilio López Mosquera, llevó al cine "nuestro poema nacional": SOLEDAD.

SOLEDAD (1925)

Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 8 Noviembre, 1925.

Un drama intenso en medio de hermosos paisajes se anunció planteándose dos interrogantes y un presunto aserto:

> "Es siempre el amor el que impulsa la acción de los hombres? Es siempre la mujer el origen de los actos impulsivos ? ... El viejo rencor, los celos, la maldad, pueden conducir al crimen, pero solo el amor conduce en línea recta a la felicidad !"

El argumento se resumió así:

Un hombre trabajador, Andres Martínez (Emilio Morel) disponía de la hacienda Los Andes. Se había disgustado con Pedro Fuentes (Carlos Marmol), dueño de la estancia El Paraíso, porque le robó terrenos. Soledad (Evelina Macías), joven alegre e ingenua, "ignoraba el amor y solo conocía el cariño de su padre y hermano". En la otra hacienda estaba Ricardo (Emilio Pareja Cabanilla). Se encuentran y nace el amor pero "... la distancia es enorme... un día el hermano Enrique (Rodrigo Chávez González) los sorprende besándose" y avisa al padre. La internan en un colegio religioso. Además, acuerdan con "el chato" (Pepe Chevasco) la muerte de Martínez. Soledad regresa a tiempo y el filme termina en una "unión santa".

Escribió el guíon Rodrigo Chávez González e hizo cámaras Rodrigo Bucheli.

De su actuación, Evelina Macías comentó:

> "Recuerdo que las escenas principales se desarrollaron en la Hacienda Angélica de Don Felix González Rubio, cerca de Samborondón. En esta película puse toda mi alma y todo cuanto era capaz como actriz: sufrí, lloré, reí y gocé como en la vida real, pero gané muy poco dinero por mi esfuerzo. La incipiente empresa no daba para más. No me preocupé porque salí con la mía, volver a filmar una cinta nacional".[39]

---

39 DELGADO. Cepeda Hugo. Ibid.

La película tuvo carácter de gran producción al estilo italiano con famosas puestas en escena : "una incontenible estampida de reses, más de dos mil, y un rodeo montuvio con escenas patéticas" [40].

En 1926 Bocaccio emprendió viaje a la región amazónica para, junto al salesiano Carlos Crespi, realizar un documental etnográfico "SOBRE EL ORIENTE ECUATORIANO".

Los jibaros **Titu y Ambusci, Jefes de las** tribus de Mendez, con el director de la film, **señor Carlos Boccacio, quien convivió** con ellos para obtener su cooperación.

Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 14 Febrero, 1925.

40 DELGADO, Cepeda Hugo. Entrevista. Diario EL EXPRESO. Guayaquil, 6 Junio, 1982.

CARLOS CRESPI Y LOS PRIMEROS REGISTROS DE LA AMAZONIA

"Floresta inmensa de millones de kilómetros, siempre verde, siempre nueva"
Carlos Crespi (1891-1982).

M. R. P. Dr.

Carlos Crespi, S. S.

Centro de Documentación Salesiano. Archivo Histórico. Carpeta CRESPI, Carlos. Quito, Ecuador.

En 1923, el sacerdote italiano Carlos Crespi con un Doctorado en Ciencias Naturales, Música e Ingeniería Hidráulica, llegó al país para recoger en la región amazónica lo que sería exhibido en la Primera Exposición Misionera Salesiana a realizarse en Turín al año siguiente. Una estadía de varios meses le permitió coleccionar treinta cajas con objetos raros como collares, coronas de plumas, pieles de jaguar y león, serpientes venenosas, pájaros vivos y disecados, mapas, millar de anotaciones sobre los "salvajes" y un cajón con fotografías de un "viaje pintoresco para un valiente aficionado a la naturaleza salvaje pero bien pesado para el 99% de los mortales"[41]

Carlos Crespi. Caricatura.
Boletin Salesiano. Quito, Año 9 No. 46. P. 40

41 Discurso del Dr. CRESPI Carlos en la Clausura de la Exposición Misionera de Turin. 1924. MISIONES SALESIANAS DEL ORIENTE ECUATORIANO. ELIAS BRITO SS. TOMO TERCERO. Escuela Tipográfica Salesiana. Quito 1938.

Crespi fue el gestor de un nuevo impulso a la labor misional con su novedoso concepto de colonización: introducir herramientas sencillas al trabajo de los nativos, construír vias de comunicación y puentes sobre los ríos y aportar al trabajo de fé religiosa sobre la conciencia de los llamados "jíbaros".

En 1925 existían cinco proyectos misionales salesianos. La necesidad de documentar esta dificil tarea les llevó a recurrir a monografías, diarios de viaje y fotografías hasta que tuvieron la posibilidad de filmar.

En Santiago de Méndez, Valle del Upano, se filmó en 1926 el documental SOBRE EL ORIENTE ECUATORIANO, con la colaboración del fotógrafo Rodrigo Bucheli y de Carlo Bocaccio, bajo la dirección del salesiano Crespi. Para la edición definitiva se contó con el trabajo del operador Vité y de Fontana, editor de afamadas películas italianas como "Quo Vadis" y "Los últimos días de Pompeya".

leza y
bre los
iferencia
de des-
calmen-

uanto es
propa-
ar la vi-
io, solo,
izá incu-
e ha di-
rado to-
e los pa-
las regio
iluminar
os bos-
iosos y
el encan-
rimitiva.
ompañía
as estre-

de tanta
inemato-
partadas
copiando
is pobla-

Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 14 Febrero, 1926.

"Dos mil quinientos metros de negativo quedaron reducidos a la mitad para presentar cincuenta escenas diferentes que conducen a amar el Oriente y la prodigiosa fuerza de su naturaleza. A estimar profundamente a la raza jíbara y al heroísmo de los misioneros...". En la versión definitiva se le puso el título "LOS INVENCIBLES SHUARAS DEL ALTO AMAZONAS" [42].

Constó de cuatro partes:

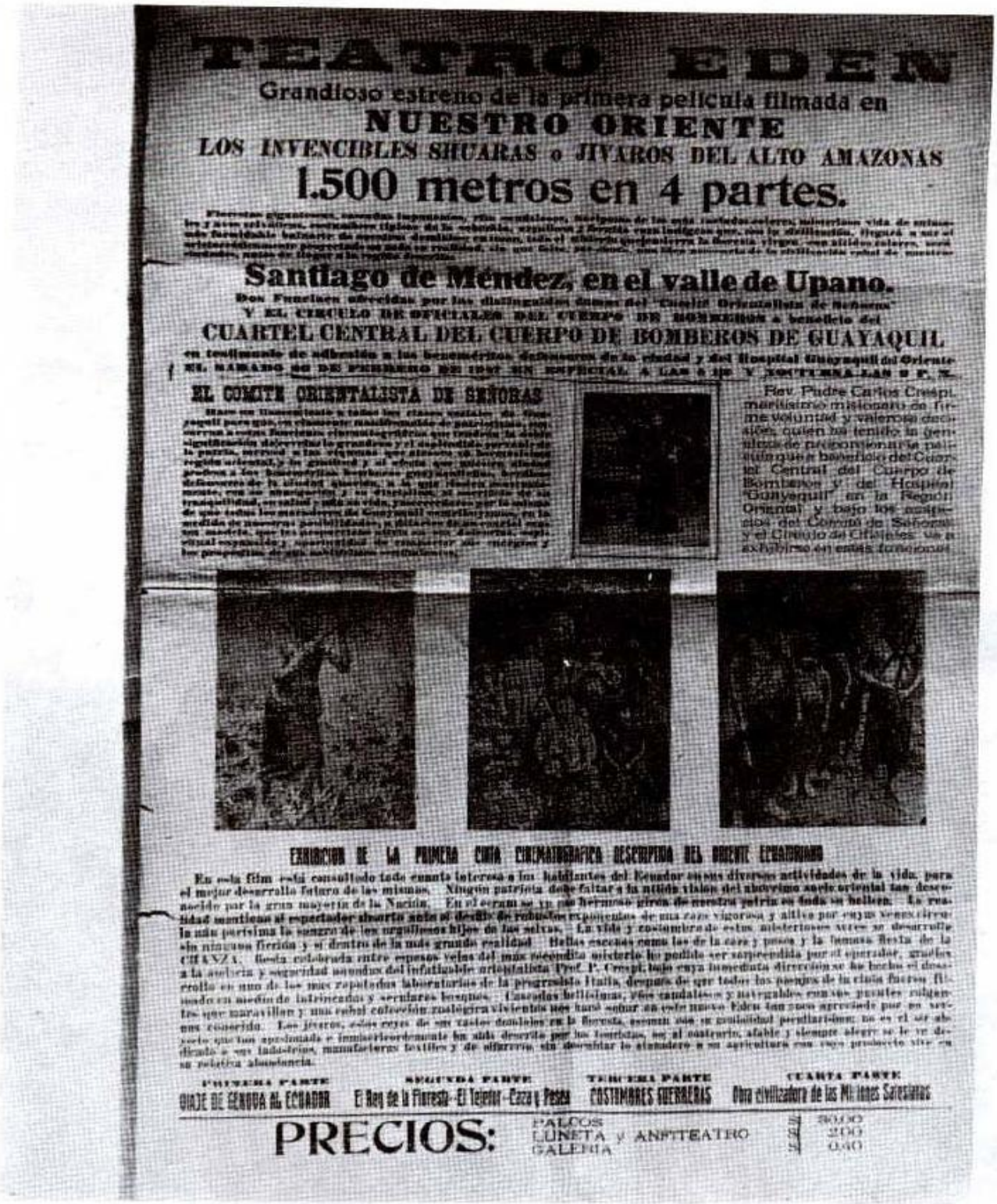
La primera se inició en el mar de Génova, luego vistas de Guayaquil y Cuenca y posteriormente la llegada al Oriente. La segunda parte trató sobre las costumbres del hombre llamado "jíbaro" y sus formas de caza. La tercera desarrolló "La fiesta de la tzantza" (cabeza reducida) y la cuarta parte mostró la obra de los misioneros salesianos y del Comité Patriótico Orientalista de Señoras.

Se estrenó en el Teatro Edén de Guayaquil el 26 de Febrero de 1927 y pocos días después en el Teatro Sucre de Quito, en una función de gala que tuvo como invitado especial al Presidente de la República Isidro Ayora. Con llenos completos, según testimonio del padre Crespi, la película fue un soporte fundamental en la recolección de fondos para su trabajo misional [43].

---

42 Durante 1995, por el Centenario del cine, la Cinemateca Nacional del Ecuador, con financiamiento de la UNESCO, ejecuta su proyecto VALORACION DE UN PIONERO DEL CINE: CARLOS CRESPI a través de la restauración de su película de 1926, con extensión a otras experiencias pioneras en el acercamiento de las imágenes en movimiento al mundo amazónico.

43 "En el Ecran se proyectan lindas escenas naturales de armadillos, guatuzas, faisanes, pavos predicadores y preciosísimos adornos como un collar de cinco mil dientes de mono, un tejido hecho con quinientos fémures de pájaro, otro hecho con seis mil alitas de insecto, un sombrero de última moda y finalmente, las ceremonias de la gran fiesta de la tzantza que termina con una interesantísima serie de bailes a cual más original y sugestiva". Carlos Crespi. IBID.



TEATRO EDEN

Grandioso estreno de la primera película filmada en

NUESTRO ORIENTE

LOS INVENCIBLES SHUARAS o JIVAROS DEL ALTO AMAZONAS

1.500 metros en 4 partes.

Santiago de Méndez, en el valle de Upano.

CUARTEL CENTRAL DEL CUERPO DE BOMBEROS DE GUAYAQUIL

EL COMITE ORIENTALISTA DE SEÑORAS

Rev. Padre Carlos Crespi,

EXHIBICION DE LA PRIMERA CINTA CINEMATOGRAFICA DESCRIPTIVA DEL ORIENTE ECUATORIANO

PRIMERA PARTE: VIAJE DE GENOVA AL ECUADOR

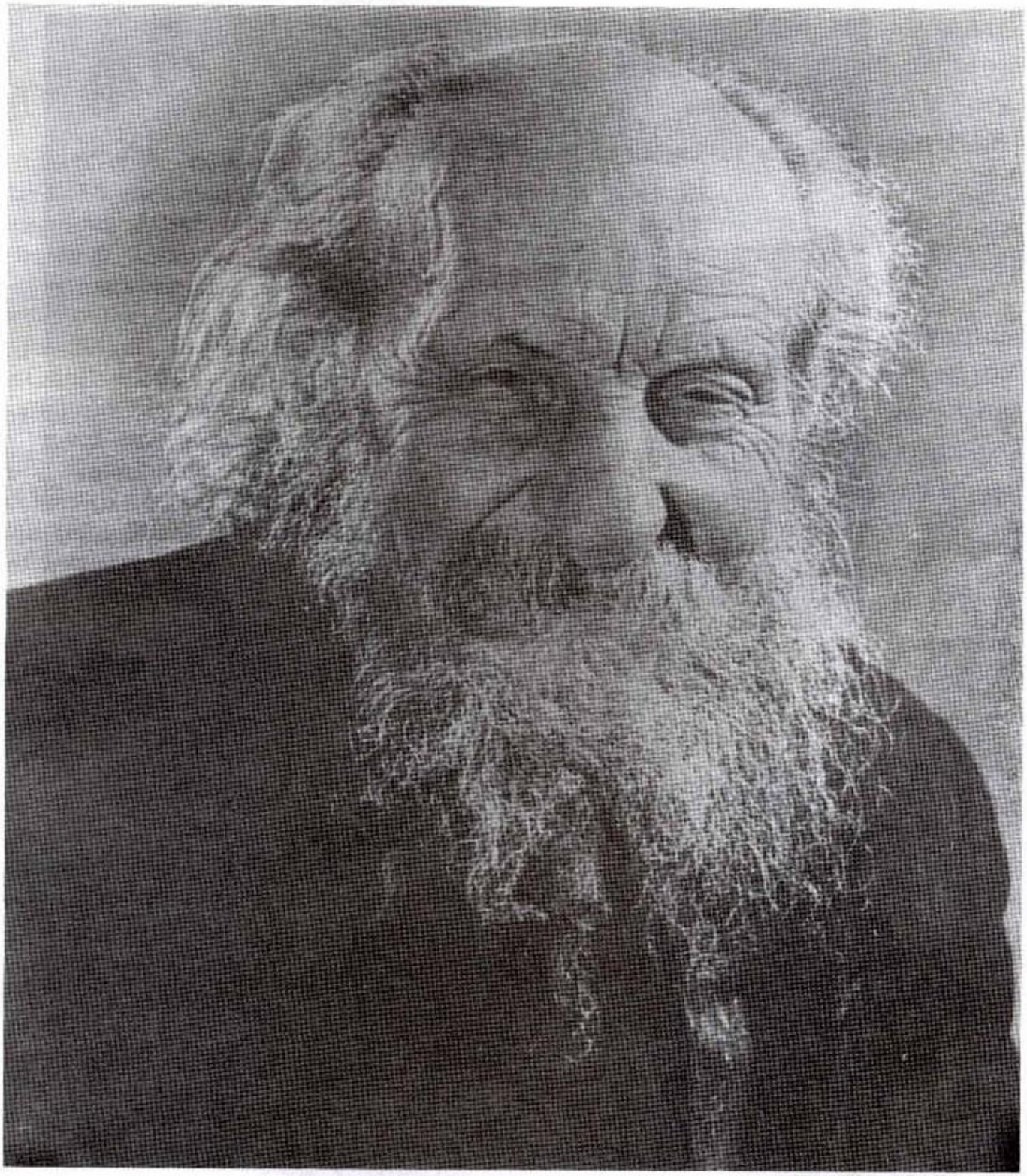
SEGUNDA PARTE: El Rey de la Floresta-El Tejedor-Caza y Pesca

TERCERA PARTE: COSTUMBRES GUERRERAS

CUARTA PARTE: Obra civilizadora de los PP. Salesianos

PRECIOS: PALCOS $ 3000 LUNETA y ANFITEATRO $ 200 GALERIA $ 040

Anuncio de la Película "LOS INVENCIBLES SHUARAS DEL ALTO AMAZONAS" Centro de Documentación Salesiano. Archivo Histórico. Carpeta CRESPI, Carlos. Quito. Ecuador.



Carlos Crespi.
Boletín Salesiano. Quito, Año 9. No.46. (portada).

OCAÑA FILM (1925 - 1931)

Como regla general, la producción documental se limitó a la propaganda de actividades gubernamentales. Ello permitía eludir riesgos comerciales en una época de grave crisis económica. Cuanto más que, quienes se vincularon con la producción documental, estuvieron ligados a la banca y al comercio agro-exportador. Cuando en 1925 estalló la "revolución juliana", el único proyecto claro era terminar con la hegemonía del poderoso Banco Comercial y Agrícola que había hecho uso de las decisiones nacionales desde principios de siglo. El movimiento reformista no pudo cumplir lo que las mayorías demandaban y en los diez años siguientes se expresó una crisis de hegemonía y una inestabilidad política evidenciada en la gestión de más de veinticinco gobernantes. Entonces era posible, un gobierno para cada sector de producción: el terrateniente junto al capitalista y su fábrica, el agro costeño con sus tiendas de raya al lado de los bancos de ágil operación financiera y cartas de crédito.

LA MAGNIFICA EXPOSICION DE AMPLIACIONES DE LA OCAÑA FILM

SESION DE LA CORTE SUPERIOR DE JUSTIC

En este marco, Ocaña Film se estableció en Guayaquil como productora de filmes de propaganda. Dirigida por Manuel Ocaña, fotógrafo español con experiencia en España y Sudamérica. En principio, Ocaña expuso sus fotografías en el Almacén Leví Hnos. Allí estableció un Club de ampliaciones que otorgaba facilidades de pago mensual, ya que tomarse una foto era síntoma de status y de considerable nivel económico. Sus fotografías causaban curiosidad, por lo "raras y por la armonía de colores". Se decía que provocaban alardes de "aristocracia y gallardía" en las chiquillas. En cambio, los "caballeros bien" guardaban su "severidad" bajo colores opacos.

Su noticiero de 1925 presentó: "REVISTA DEL CUERPO DE BOMBEROS, EL TRAGICO ENCUENTRO DE LOS PUGILISTAS K.O. PACHECO Y TITO SIMON", Y, LAS EXCEQUIAS FUNEBRES DE DON FRANCISCO URBINA JADO".

Urbina Jado, considerado el "soberano invisible e inapelable del Ecuador" fue Director del Banco Comercial y Agrícola. Su velorio fue filmado en el salón de "La Filantrópica" y su traslado hacia el Cementerio General de Guayaquil.

En el noticiero de 1926 se presentó : "LAS OLIMPIADAS DE RIOBAMBA" junto al "MATCH TRAGICO DE TITO SIMON"

Las olimpiadas, primeras de alcance nacional con:

> "...El redondel del field ...lleno de público, largas hileras de autos con capotas destapadas que pitaban al unísono formando concierto especial a la pelota cuando ocurrían los goles en los partidos de futbol Ambato-Cuenca-Riobamba-Quito-Guayaquil-... Las bellas damita estrenaban primorosos vestidos, jovenes y niños llenaban las dependencias..."

Se la anunció como la primera película olímpica, filmada a más de diez mil personas. En el desfile inaugural las delegaciones marcharon encabezados por la Banda de Músicos El Prado. El Gobernador de la Provincia declaró instaladas las olimpiadas y el Batallón Montúfar hizo las descargas de rigor.

En la segunda parte se registró la muerte trágica del boxeador ecuatoriano Tito Simón en manos del peruano K.O. Pacheco. Se podía apreciar "la pujanza y bravura con que se condujo el campeón hasta caer abatido".

El box comenzaba a manifestarse en el país como una afición que convocaba. Era la época del grandioso argentino "Firpo", campeón mundial en Norteamérica (1923), quien reivindicaba para los latinos, figuraciones míticas de un ídolo que se imponía allá, donde "no nos tomaban en cuenta".

En 1928, Ocaña Film presentó las "ACTUALIDADES No 1.

En gran plana del Diario El Telégrafo se anunció:

"¿DERROTO EL PERU EN VERDAD POR ONCE 'GOALS' A CERO AL ECUADOR?"

... esta es la pregunta que circula de boca en boca por todo el país y son muchos los que dudan de una verdad tan clara como la luz del día, pero, si alguien insiste en dudar, puede asistir pasado mañana al Teatro Olmedo".

Se estrenó bajo el título: "F.B.C. DE LIMA VERSUS ROCAFUERTE" y se podía ver:

"El público llegando al Stadium Municipal. Entra al field el equipo peruano dando los hurras de estilo. Llega el equipo local Rocafuerte. Los capitanes de ambos equipos. El señor Ministro de Deportes y el Cónsul del Perú en Guayaquil saludando a los 'equipiers'. El entrenador del equipo Berdioka y el cronista deportivo de El Telégrafo. El se-

ñor Ministro de Deportes dando el 'kick-off'. Diversas fases del match que ganó el equipo visitante por '11 goals a O'. Durante un vuelo militar sobre el Stadium, un avión de la Escuela Militar se ve obligado a aterrizar forzosamente. Estado en que quedó el aparato con el tren de aterrizaje destrozado, habiendo resultado ileso su piloto el señor Luis A. Mantilla".

Ocaña recibió felicitaciones -se manifestó en la prensa- por su trabajo "novedoso, científico, artístico y hasta jurídico".

CINEMATOGRAFIA
NACIONAL
MANUEL OCAÑA
EL DESASTRE
DEL SHENAND

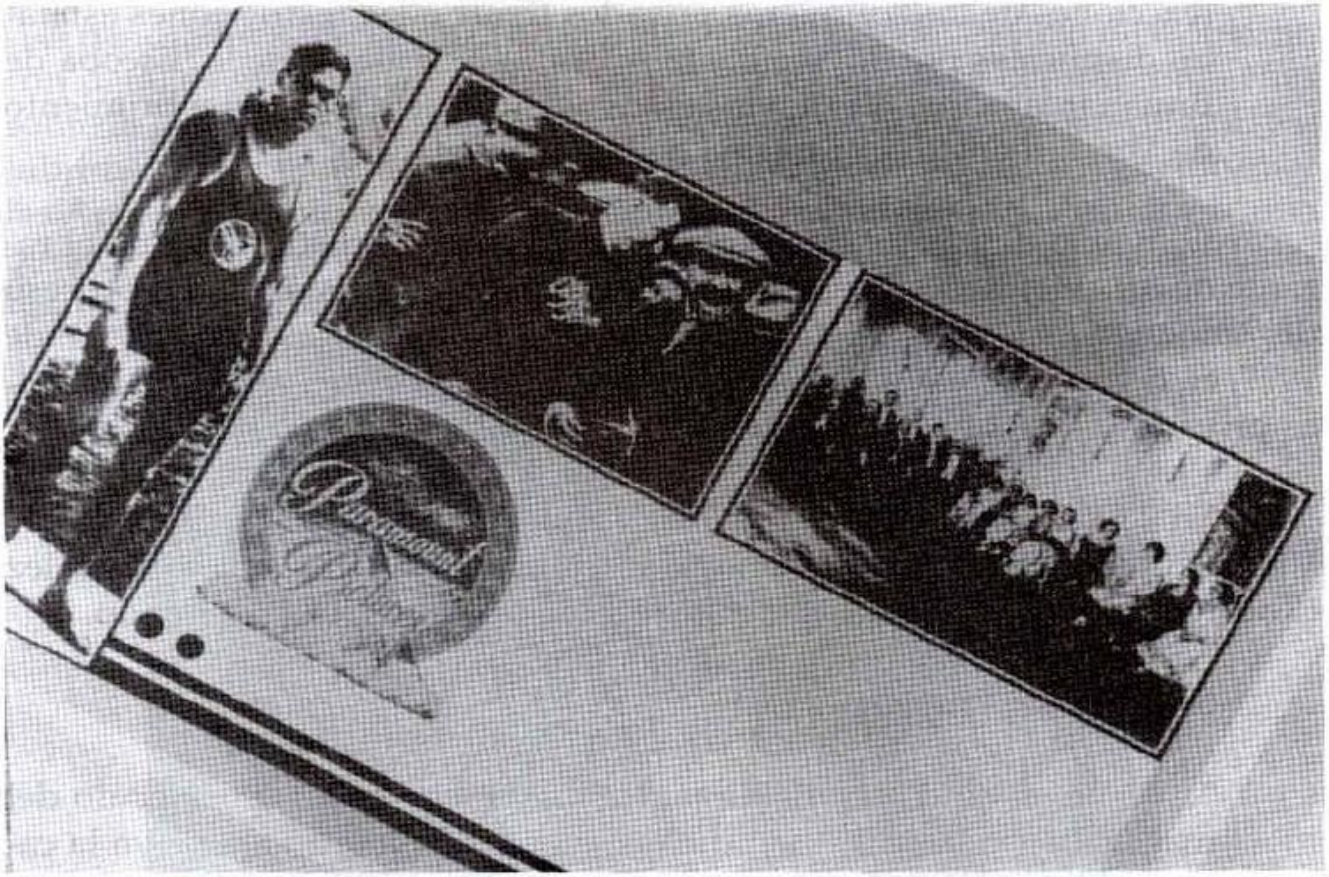
Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 25 Agosto, 1926.

En la época, el deporte tenía características diferentes a las actuales. De aficionados o "amateurs" a nadie se le ocurría pensar que podía vivir del deporte. El "foot-ball", traído a principios de siglo por los ingleses asentados en la Península de Santa Elena, se jugaba con once hombres en una can-

cha de 100 metros de largo, acentuándose la dinámica de conjunto y las influencias del rugby. Aún no se popularizaba el modelo rioplatense que posteriormente tendrá carta de naturalización para llamarse futbol.

Ocaña en sus "Actualidades No. 2", anunció la "SALIDA DE MISA EN LA CATEDRAL". La innovación tecnica fue el haber filmado en la mañana y proyectado en la noche.

> "...Nos dice claramente que no solo en norteamérica se ven cosas así... ya podemos decir con orgullo que en Guayaquil hay una Petit Paramount que tiene dos años de impresionar distintas cintas de actualidades..."



La Petit Paramount.
Quito en los años veinte. Col. Imágenes. No.7. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito, 1986.

Las "Actualidades No. 3" se exhibieron el 7 de Diciembre de 1928 incluyendo las siguientes noticias:

"El interesante partido Córdova vs. Asociation. La llegada del Presidente Hoover. La recepción en la Zona. La inauguración del Palacio Municipal. El Cleveland en Puná. El picnic que un grupo de personas dió al Dr. Isidro Ayora. Y, como número simpático, una señorita de nuestra sociedad Julieta Descalzi G., la primera que aparece en estas actualidades, con una galantería de un conocido poeta como preámbulo".

La primera producción independiente de Ocaña Film se llamó "GUAYAQUIL A VUELO DE PAJARO" (1929) estrenada con motivo de las Fiestas de Octubre. La película mostró:

"La pelea de los Bancos (con imágenes históricas que documentan las reacciones de los banqueros privados frente a las restricciones estatales dispuestas por el Presidente Ayora). El destierro de la 'Escoba de Bruja (plaga que diezmó los cultivos cacaoteros). El descubrimiento de Von Friede. Y, el problema de la Pavimentación".

El "vuelo de pájaro" correspondía a un enfoque distinto, ya no el rasante de un avión sobre la ciudad. Sugiere más bien la visión de un proceso de "modernización conducida": nuevas leyes monetarias creadas desde 1927, en las que el Banco Central constituía elemento disociador para la banca privada.

En 1929, Ocaña dió un giro abordando una temática turística, "UN VIAJE POR MANABI" con guión y dirección de Rodrigo Chávez González (Rodrigo de Triana) [44] y las cámaras de su hijo Manuel Ocaña Dorado.

Se exhibieron imágenes de :

"... mujeres, ciudades, llanuras cultivadas, el infinito espectáculo del mar... En Montecristi, cuando apareció el jardin donde estuvo la casa de Eloy Alfaro y se vió a la hermana del caudillo, doña Manuela Alfaro de Cajigal, el público prorrumpió en una sonora ovación" [45]

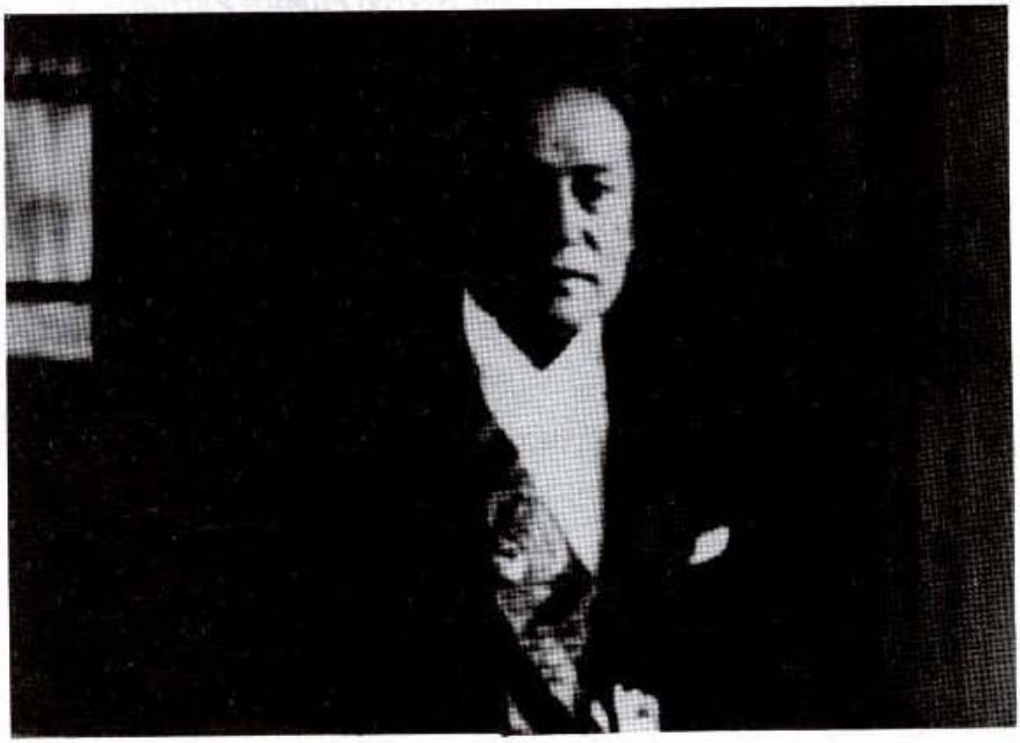
---

44 Rodrigo Chávez González investigó y escribió sobre el folklore montuvio. En su columna "Auras Críollas" del Diario El Telégrafo incentivó la conformación del Comité Regional del Montuvio (1925).

45 Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 21 Noviembre, 1929.

La película era un aporte a la formación del "Touring Club Ecuatoriano".

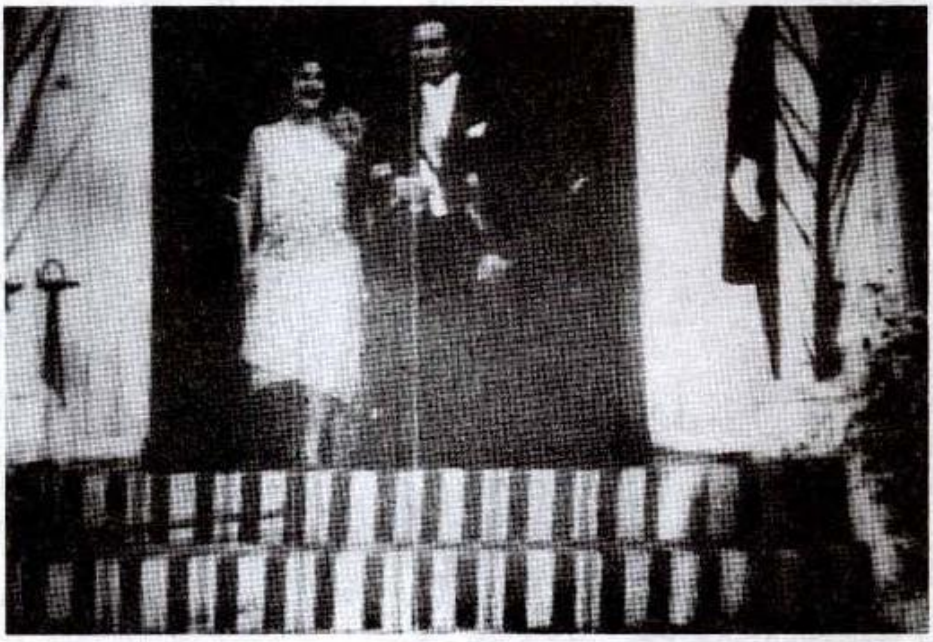
El concepto más elaborado del noticiero cinematográfico fue el desarrollado por Manuel Ocaña entre 1929 y 1931. Bajo el estilo de revista o magazine, en breves imágenes, con letreros en español e inglés, dió a conocer los sucesos trascendentes del momento. En "ECUADOR NOTICIERO OCAÑA FILM 1929" se visualizaron acertados encuadres de algunos momentos de la Posesión del Presidente Isidro Ayora, saludos protocolarios de los Embajadores, la Sesión en el Congreso Nacional y una Recepción en la residencia del Embajador de Bolivia Juan Salinas Lozada. Estas tomas, miradas con ojos actuales, parecerían una narración de García Márquez por el esplendor, el lujo y el desborde imaginativo. Complementan los temas varias panorámicas de la Plaza de la Independencia y del Palacio de Gobierno con detalles muy precisos en su arquitectura. También constan imágenes sobre la gestión de Ayora en el Gobierno: Asistencia Social, Maternidad, Salubridad, Educación (tanto en el orden artesanal como en la Agricultura y las Artes). Dato curioso es la llegada del primer hidroavión. Asimismo, una parada militar de excelente factura y acercamientos a la Escuela de Cadetes, Banda de Música y unidades de Artillería.



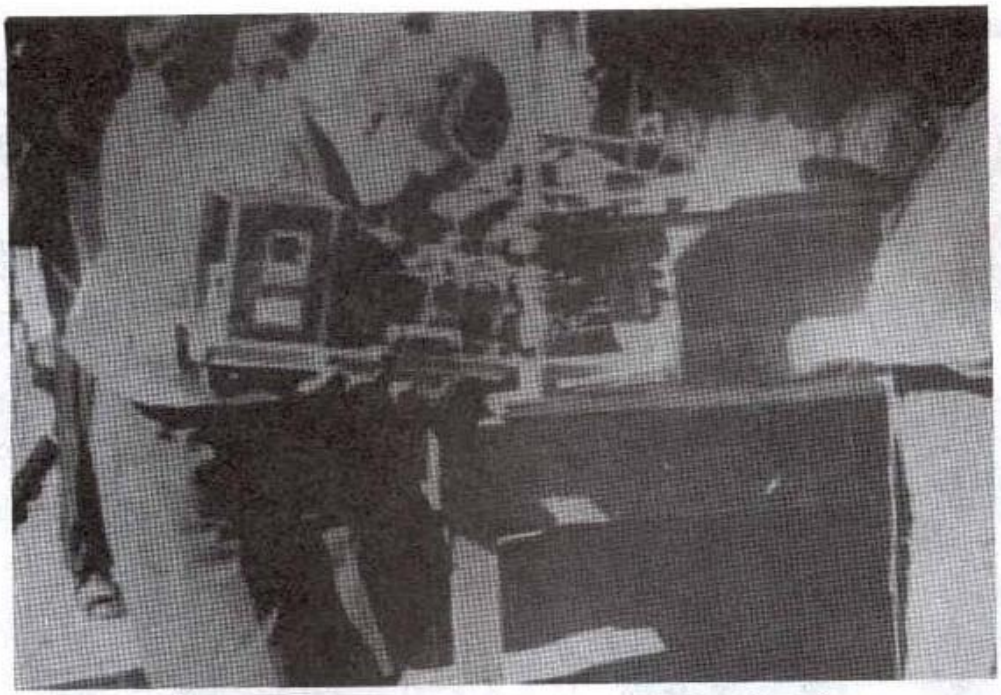
Presidente Isidro Ayora.
ECUADOR NOTICIERO OCANA FILM. (1929) Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

La película fue filmada en 35 mm. con material de nitrato. Su restauración fue posible gracias a la colaboración de la UNESCO y la Cinemateca Brasileña. Es el primer noticiero de esta década que la Cinemateca ha recuperado y forma parte destacada de su acervo fílmico.

Ingreso de los Embajadores al Palacio Nacional
ECUADOR NOTICIERO OCAÑA FILM. (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.



Isidro Ayora y su esposa ingresan a la Residencia del Embajador Salinas de Bolivia.
ECUADOR NOTICIERO OCAÑA FILM. (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.



Escuela de Artes y Oficios. Taller de Carpintería.
ECUADOR NOTICIERO OCAÑA FILM. (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.(1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

Escuela de Artes y Oficios. Clase de Pintura.
ECUADOR NOTICIERO OCAÑA FILM. (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

La Cruz Roja al servicio de la Paz. ECUADOR NOTICIERO OCAÑA FILM. (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

OLMEDO FILM (1928-1929)

La Olmedo Film empezó la realización en 1928 con su propio departamento de producción para el que contrató o a un "recordman conceptuado" el chileno Alberto Santana [46].

46 Alberto Santana llegó al país en 1928, publicitado como Director de la Empresa Cinematográfica chilena "Valk Film". En Ecuador pretendió realizar un argumental sonoro que lo concretó recién en 1949. Santana se registra en Chile con 33 películas mudas. En Colombia y Perú como promotor del paso al cine sonoro.

Santana se ideó requerir por la prensa a actores y actrices, involucrando al público en su propuesta:

> "Necesitamos rápidamente catorce señoritas, seis señoras, dieciocho jóvenes, ocho caballeros, veinte y cuatro niñitas y sesenta niños que encontrarán trabajo artístico en la película titulada 'Bajo el cielo ecuatoriano'. Santana dará a los interesados nociones gratuitas sobre expresión, maquillaje y belleza fotogénica. Es indispensable contar con cierta independencia moral y económica y óptimas referencias personales" [47].

Este filme nunca se realizó. Era un "remake" de "Bajo el cielo antioqueño" (1925) de Arturo y Gonzalo Acevedo de Colombia.

Luego, estrenó: "UNA VISITA A LA CIUDAD ECUATORIANA DE GUAYAQUIL" en la que se vió:

> "El gran desfile cívico. La Parada Militar de todo el personal del Cuerpo de Bomberos. Y, la gran presentación militar de las Unidades de la Cuarta Zona."

La "visita" fue realmente del extranjero recién llegado al cine nacional, pues los temas ya habían sido tratados. Lo nuevo sería la técnica mejor y la definición de expresos "noticieros" que darían información rápida y actualizada.

En Noviembre de 1928, hizo junto a la Olmedo, los comerciales de la Anglo Ecuadorian Oilfields Ltd. que, aparte de concesiones petroleras explotaba cemento y materiales de construcción en Chimborazo, dando inicio al proceso de urbanización en las ciudades principales.

En ese marco se conoció el reportaje "INDUSTRIA NACIONAL CHIMBORAZO".

---

47 Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil 3 y 5 Junio, 1928.

UNA PELICU MUY
Desea Ud. ver la mejo
INDUSTRIA NACIONAL
Y
DARSE CUENTA DEL PROGRESO
QUE HA ALCANZADO LA
FABRICACION DE LOS PRODUCTOS
CHIMBORAZO?
NO HEMOS REPARADO EN LOS FUERTES GASTOS OCASIONADOS PARA MOSTRAR A TODO ECUATORIANO UNA PELICULA QUE SERVIRA DE GRAN PROPAGANDA EN EL EXTERIOR PARA EL ECUADOR.
Esta noche se exhibirá esta película en las funciones Especial, Vermouth y Nocturna del
TEATRO OLMEDO
No deje de asistir a esta Función y apreciará el gran progreso que significa esta industria para el Ecuador.
ANGLO ECUADORIAN OILFIELDS LTD.
SOC. COM. ANGLO ECUATORIANA Ltda.
Agentes Distribuidores.

En estrecha relación con la distribución monopólica de filmes, la Olmedo redujo el empuje con que inició su proyecto de producción y firmó entre 1929 y 1930 dos grandes contratos de exhibición de filmes extranjeros [48].

INTENTOS DEL CINE SONORO

Al iniciar la década del treinta, en las crónicas cinematográficas, se comentó que la diferencia entre películas corrientes y sonoras consistía en que estas últimas no necesitaban orquesta sino que, al momento de filmar, se sincronizaban musicalmente con excelentes conjuntos. Así, por ejemplo, si en una escena aparecían campanas tañendo, la sincronización permitía oír los sonidos el mismo instante [49].

En Ecuador, ya no era novedad el anuncio inminente del cine parlante, incluso en español o multilingue.

---

48 Ese año, el Directorio de Accionistas de la Olmedo lo integraron Lautaro Aspiazu Carbo, Eduardo Ycaza Cornejo y Teodoro Alvarado Garaicoa. El 27 de Abril de 1930 la empresa amplió su cobertura de distribución, mediante un contrato con el peruano Alejandro Mesa agente de la Empresa de Teatros y Cinemas de Lima Ltda.. Fue el más grande contrato de películas silentes hasta la fecha en el Ecuador, con un costo de S/.400.000,oo para 100 importantes filmes. Además suscribió con la Paramount la venida de 130 filmes adicionales por S/.300.000,oo sucres más.

49 El crítico cinematográfico J.M.Escuder decía que la pantalla fonética se imponía en la Unión Americana y en Europa "desalojando violentamente a la pantalla muda, trasladando sistemas y valores artísticos de manera desconcertante". Escuder se ocupó también de las transformaciones sufridas por los estudios cinematográficos de antaño, convertidos después en complicados laboratorios donde "la mecánica dominaba al verbo del hombre". Sugirió incluso que la emoción dramática deja paso a modulaciones disonantes de la voz que deberán regularse cuidadosamente para que al ser registradas no provoquen una reacción humorística en el público. Diario EL DIA. Quito, 5 Febrero 1930.

La producción nacional sin poder acceder a la nueva tecnologia, se planteó sinembargo, hacer cine "sincronizado en vivo". De esta manera se realizaron los tres últimos argumentales que cierran con dignidad la "pequeña edad de oro" del cine ecuatoriano: "GUAYAQUIL DE MIS AMORES", "LA DIVINA CANCION" e "INCENDIO"

GUAYAQUIL DE MIS AMORES (1930)

En la época, la corriente más conocida de la literatura ecuatoriana, se expresó denunciando la injusticia social (Grupo de Guayaquil en LOS QUE SE VAN). La crisis económica se había agudizado por la permanente inflación. Empezó a declinar la mano de obra en el campo y se originó un nuevo proceso migratorio. Esto creaba dificultades en las ciudades, especialmente en el suburbio guayaquileño que crecía como un hongo. La crónica roja y su tratamiento en la prensa expresó esos problemas, difíciles de resolver. Entonces, desde distintas opciones de poder se buscaron elementos de identificación grupal o cultural para, al menos, plantear los conflictos. Aquello interesaba a todos, pues no era factible vivir sin las reglas de juego. La música asimiló esa sensibilidad de nuevo tipo, permitiendo expresar la subjetividad en conflicto. Luego la música para el cine nacional, pulsó aquellos matices.

"GUAYAQUIL DE MIS AMORES", fue la primera película nacional con doblaje en vivo, se convirtió en el espectáculo cinematográfico sin parangón en la historia del cine ecuatoriano que respondía a la necesidad de ver y oír imágenes propias:

> "YA LO HAN VISTO SETENTA MIL PERSONAS, FALTAN SOLO TREINTA MIL PARA QUE LO VEA TODO GUAYAQUIL !...

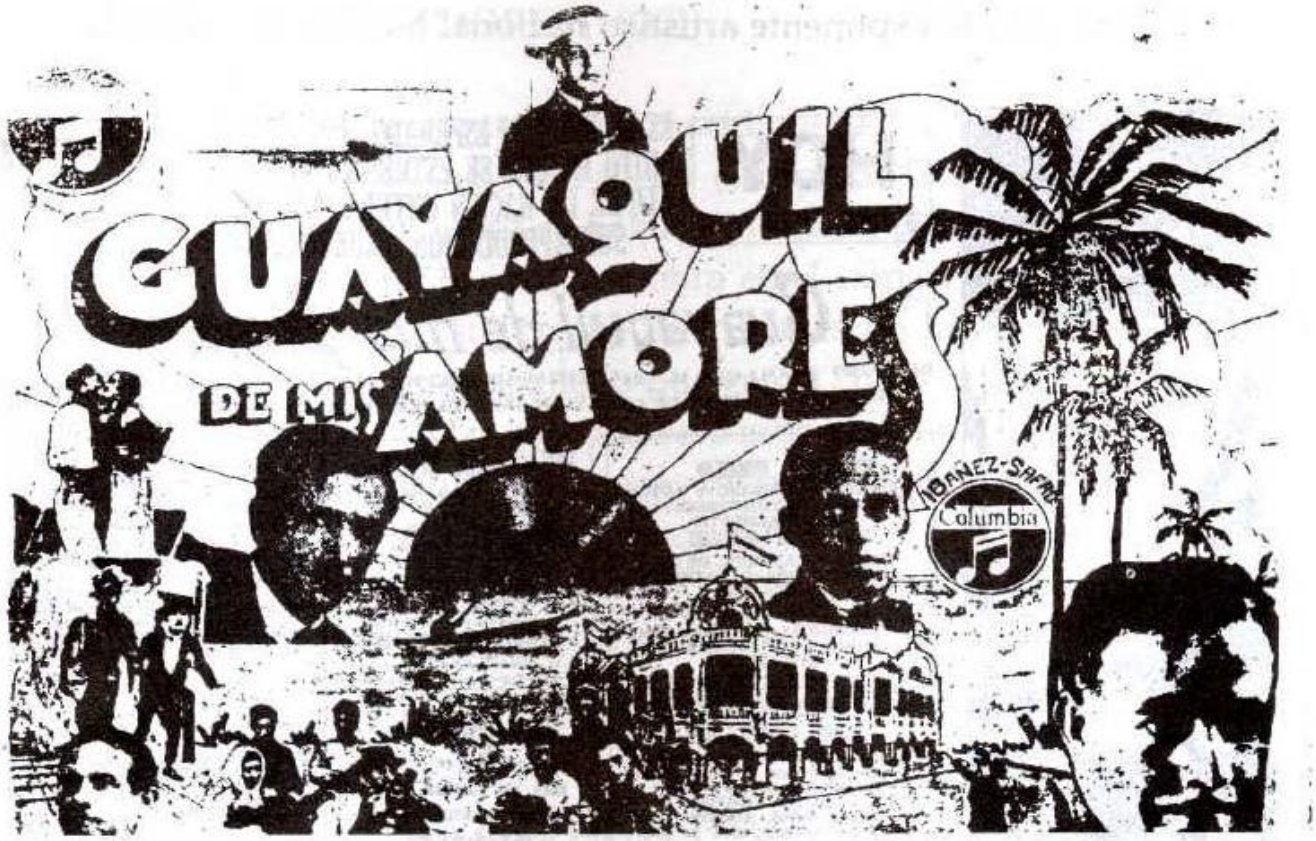
El tema de la obra se promocionó así:

"...humana tragedia hecha carne palpitante de dolor ! La eterna historia! Mientras haya luz en las ciudades dormidas y se escuche en el silencio de la noche el barrullo ensordecedor de una orquesta, habrá siempre mujeres hermosas que irán a quemar sus alas al resplandor subyugante de sus fanales ...! Dedicada a aquellas lindas mujeres a quienes la vida estafó con falsas promesas de amor... Temas típicos del campo y la ciudad. Argumento ligero, variado y ameno... Representa el más grande exponente artístico nacional hasta hoy exhibido."

GUAYAQUIL DE MIS AMORES
Diario EL COMERCIO. Quito, 25 octubre, 1930.

Fue producida por Ecuador Sono Films, al costo de ocho mil sucres. Se estrenó en simultáneo en nueve salas de Guayaquil. Dirección, guión y fotografía la hizo Francisco Diumenjo. Dirección artística Ramón Soriano y, como intérpretes principales estuvieron Evelina Macías, Carlos Landín,

Adolfo Antepara y Ricardo Neumane. La orquesta Pino y el dueto Ibañez-Antepara hicieron la sincronización en vivo de diversas piezas musicales cuya grabación original se realizó anteriormente en New York con el Duo Ecuador (Enrique Ibañez Mora y Nicasio Safadi). El auspicio fue del sello Columbia (hoy J.D. Feraud Guzmán) [50]. Participaron en el filme los bailarines Head-Gavelle (ecuatorianos) y Noboa-Echeverría (cubanos).



El argumento fue enriquecido con estribillos de "Cosas de Mi tierra" del escritor costumbrista José Antonio Campos (Jack the Ripper). La película incluyó tomas de actualidad como la salida de una vermouth en el teatro Olmedo con "mil caras conocidas de la mejor sociedad".

50 José Domingo Feraud Guzmán, impulsor de la música ecuatoriana, cedió la victrola Kolster Columbia, modelo 902, para realizar la sincronización del sonido. Aparte del ahora famoso pasillo "Guayaquil de mis amores" cuyas copias se vendieron en una semana, estuvieron para la película, diversos ritmos de moda: La marcha "Sombras de gloria", el one steep "Harrison", el pasillo "Heridas", el San Juan "Pobre Runa", el Valse "Beautiful", el tango "Llévatelo todo", el pasodoble "American Legion", el couplet "Dispense Usted" y el charleston "Si lo supiera mamá".

Fue estrenada también en la ciudad de Quito donde se la calificó como "exito del año" pues, durante ocho días hubo llenos completos, aunque los precios de entrada subieron ostensiblemente.

Otra experiencia que juntó con exito el cine y la música nacional se dió con el siguiente largometraje : LA DIVINA CANCION.

EL MELODRAMA: LA DIVINA CANCION (1931)

EDEN-HOY
Especial y Noche

Continúa el éxito aplastante de la película que es honra y gloria de la cinematografía
BEN - HUR
la cual tenemos el agrado de dedicar a las DAMITAS que prestigian nuestros jueves femeninos

LUNETA Damas
Caballeros
GALERIA
Orquesta Pino-S

"Vivir... Amar... Sufrir y Morir... Para volver a Vivir .... Amar y Sufrir...."

Mañana
ESTRENO NACIONAL GIGANTE
OLMEDO
LA DIVINA CANCION...

LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL
comienza a ser ya una realidad sorprendente en el
no lo es ya en el PERU y COLOMBIA.
El arte progresa en el que se impone en el mund
algo se debe, como consecuencia los ESTADOS U
con sus famosos y simples cine hoy, que ahora y
casi se.
Correspondo, pues, al público ecuatoriano
la belleza millenario de nuestra patria por medio d
tres producciones cinematográficas que serán hec
en todos los cuatro, junto al lamento y soberbio
mar de la amada tierra que nos ha visto nacer.

Boleterías al
desde las 10
del día de
na, tanto d
neta como d
leria.

la película nacional que sacudirá, fuertemente, el alma ecuatori
Un aspecto de la vida vulgar guayaquileña, llevado al lienzc
pretensiones, pero con un profundo sentido de la belleza
escenario y de la emoción del asunto.

La tragedia de amor de una buena muchach
que sacrificó su porvenir y sus sueños de f
licidad por amor a su madre enferma.

EL POEMA TRUNCO DE LA JUVENTUD QU
SE VA ... DEJANDONOS INCURABLES
HERIDAS EN EL CORAZON.

Si usted protege la INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA NACIONAL, admirando
esfuerzo y premiando la voluntad, tendremos pronto en el país una producción
cinematográfica regular que hora por el ECUADOR, en el extranjero, más que millo-
nes de talleres y palabras huecas de propagandistas sin personalidad.— "LA
GRANDEZA y LA BELLEZA DE UN PAIS ENTRA POR LOS OJOS"— ha dicho
GOOVER refiriéndose a la prosperidad de la cinematografía americana, que ha
hecho a conocer en todas partes al país y tiene razón. "LA DIVINA CANCION DE
GUAYAQUIL" EN TODAS PARTES.— en Colombia—el Perú, Chile, Argentina, que
GUAYAQUIL en las Cinco Ciudad— en un silencio mismo como se empeñan en ha

Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 25 Febrero, 1931.

Fue realizada por los Estudios y Laboratorios Cinematográficos Ecuatorianos (propiedad de Diumenjo). La Dirección artística hizo Alberto Santana. La fotografía Francisco Diumenjo. La sincronización en vivo a cargo

de Enrique Ibañez Mora. Los intérpretes: Ena Souza, Max Serrano [51], Ernesto Weisson, Alberto Santana (como Pepón), Isaías Manrique y Leopoldo Mariné. Se estrenó en los teatros Edén y Olmedo de Guayaquil.

Ena Souza representó a Martha, hija sacrificada que para mantener a su madre enferma se dedicó a la prostitución. Sumida en la verguenza encontró un aliciente, su amor por Jorge (Max Serrano), hombre de buena posición económica. Ese amor se frustra cuando él conoce la verdad... El abandono es inminente y la tragedia culmina con el suicidio de la protagonista que buscó "entre las ondas del Guayas, la paz eterna que necesitaba su corazón abandonado".[52]

Era la época de estrenar para el cine nacional el típico melodrama que había tenido exito en el extranjero y también la de iniciar un control social sutil pero más eficaz. La noción de culpa ó verguenza, como mecanismos del disciplinamiento, recayeron fundamentalmente en mujeres y niños con-

51 Ena Souza nació en Babahoyo. Habría filmado cinco películas en Chile, Perú y Ecuador: "Como Chaplin" "Todos viven amando", "Alma Peruana", "Las chicas del Jirón de la Unión". Max Serrano, en cambio, fue el principal protagonista de la película peruana "Mientras Lima Duerme".
DELGADO, Cepeda Hugo. LA DIVINA CANCION, primera película nacional se exhibió en Guayaquil. Suplemento SEMANA. Guayaquil. 18 Octubre, 1987.

52 LA DIVINA CANCION
Letra: César Maquilón Orellana
Música: Nicasio Safadi

Despierta y pondera
mis tristes lamentos
mis cruentas congojas
mi eterno sufrir
Si vieras mi vida
de cruentos tormentos
Si vieras que sufro
por tus pensamientos
me amaras talvez
Hoy triste muy triste
me alejo cantando
soñando que un día
talvez me amarás.
Mis trovas dolientes
iré yo entonando
iré por la vida
siempre mendigando
un beso de amor.

Este pasillo tuvo originalmente un texto distinto, inserto en los pasillos de maldición o letras malditas que, generalmente, evidenciaban una profunda misoginia.

tra quienes estuvo dedicada la tarea domesticadora de la Iglesia, las leyes y la opinión pública:

> "¡Jorge! ...Escúhame...No me juzgues sin oírme...Oyeme, déjame explicarte...No soy yo la mala... Es la vida la que me ha hecho ser así... No me abandones... Ampárame contra tanta maldad...!"

Se acompañó el estreno con el documental "CARNAVAL DE GUAYAQUIL EN 1931".

CINE CATASTROFICO : "INCENDIO" (1931)

En estilo de cine catastrófico, con duración de 1 hora 20 minutos, se hizo "INCENDIO" (1931). Se puso en movimiento al Cuerpo de Bomberos y a dos mil extras en un ejercicio realista que utilizó varias cámaras y locacio-

nes y por primera ocasión se empleó pirotecnica, trucaje y efectos especiales. Dirigió Alberto Santana, la fotografía del alemán Werner Hundhausen, ex-técnico de la casa Agfa de Berlín. Los actores Zoila Luz Arízaga y Santiago Campodónico y la música de la Orquesta Blacio. Fue revelada en los talleres de la foto-óptica Jeremías.

Junto a INCENDIO se estrenó el documental "SUCESOS NACIONALES 1931".

Dos días después, el Teatro Parisiana exhibió por primera vez cine parlante con la película "EL DESFILE DEL AMOR" (1929) dirigida por E. Lubitsch y actuada por Maurice Chevalier.

El espectáculo del cine sonoro fue arrasador y limitó las posibilidades de la producción ecuatoriana a un nivel industrial. Quedó la alternativa de una cinematografía que fué producto de motivaciones personales sin posibilidades de reconocimiento público inmediato y sin alternativas de recuperación económica: el cine de aficionados.

CINE DE AFICIONADOS

CARLOS ENDARA

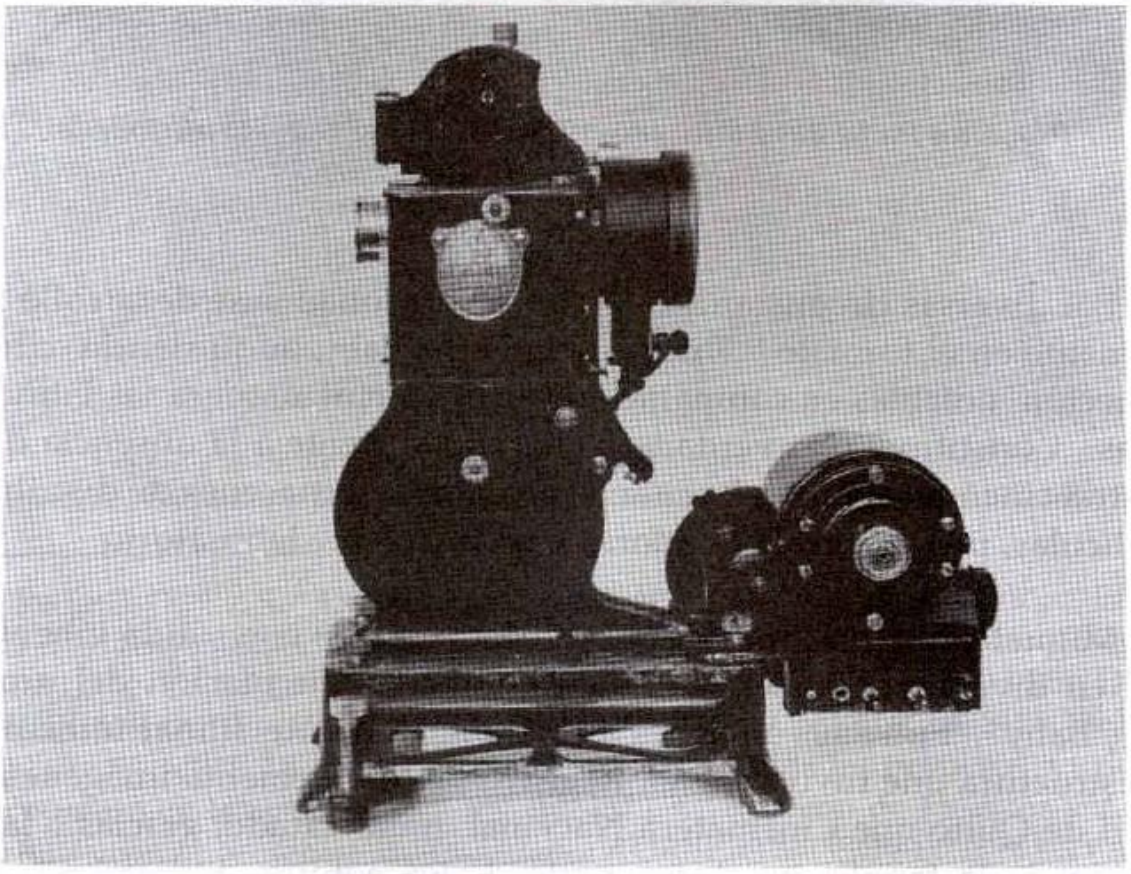
Una de las experiencias documentales al final del período silente fue la del ibarreño Carlos Endara quien, en 1934, convocó a pocas personas a una función de prueba en el Teatro Bolívar. Proyectó películas que procuraban alejarse de una visión indigenista del Ecuador bajo la noción de que:

> "consagrarse solo al descubrimiento de las escenas indias o las fiestas de los campos que conservan aire de tradición aborígen, no es presentar a un Ecuador completo ...".

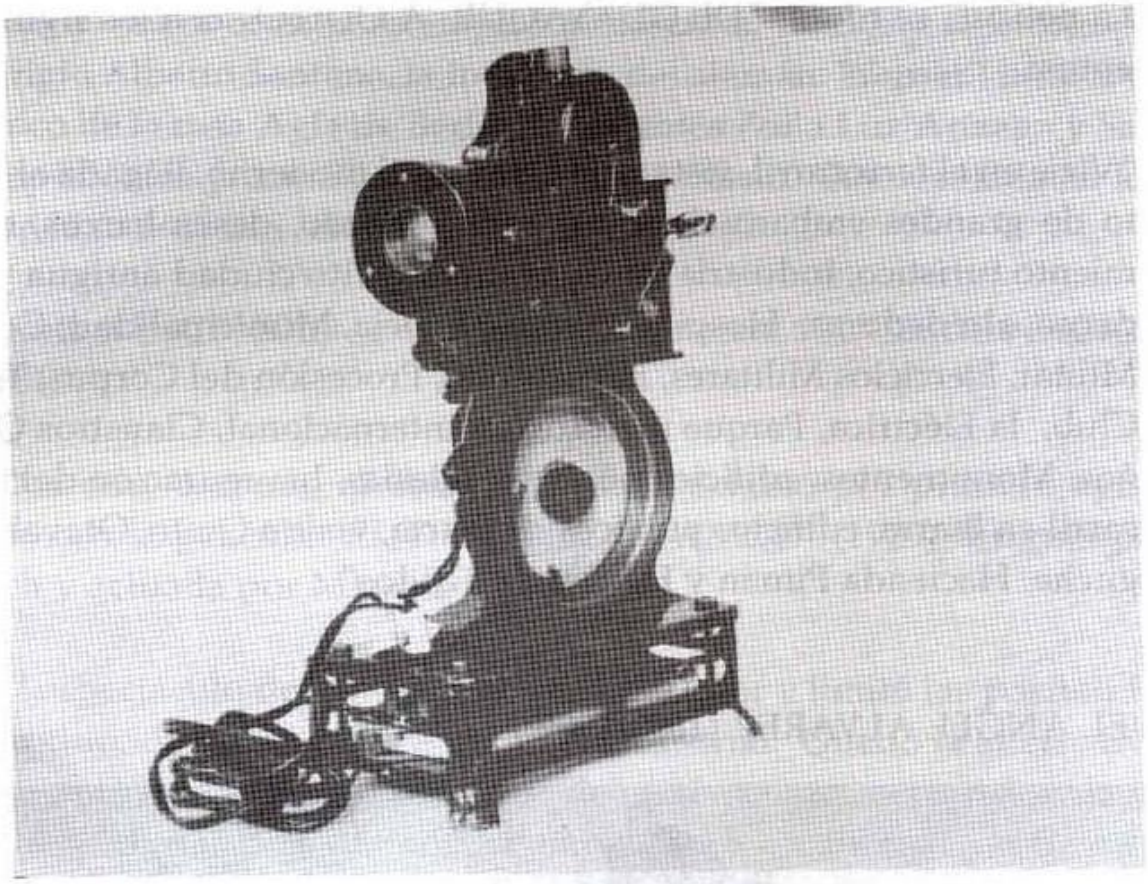
La película se tituló "DE GUAYAQUIL A QUITO" con los siguientes fragmentos:

> "Viaje en el ferrocarril, vistas del Guayaquil moderno, llegada al puerto de grandes embarcaciones, la vida a bordo, desembarcos, movimiento turístico, industria en Guayaquil, Quito ciudad antigua y moderna, alrededores, Hospital Eugenio Espejo, Municipalidad, Colegio Militar, Ejercicios Militares, Hipódromo, Procesión del Corpus, Tennis Club, la Eléctrica, Parque mercado, la Internacional, Claustros Quiteños, Monumentos, edificios públicos, iglesias, Inauguración del ferrocarril en Ibarra, edificios públicos de Ibarra, viaje a Quito, Otavalo, Peguche, Hacienda Pimán y Fábrica de Tejidos".

MIGUEL ANGEL ALVAREZ (1893-1982)



Proyector Pathé Baby utilizado (1930-1935) por el cineasta aficionado Miguel Angel Alvarez.



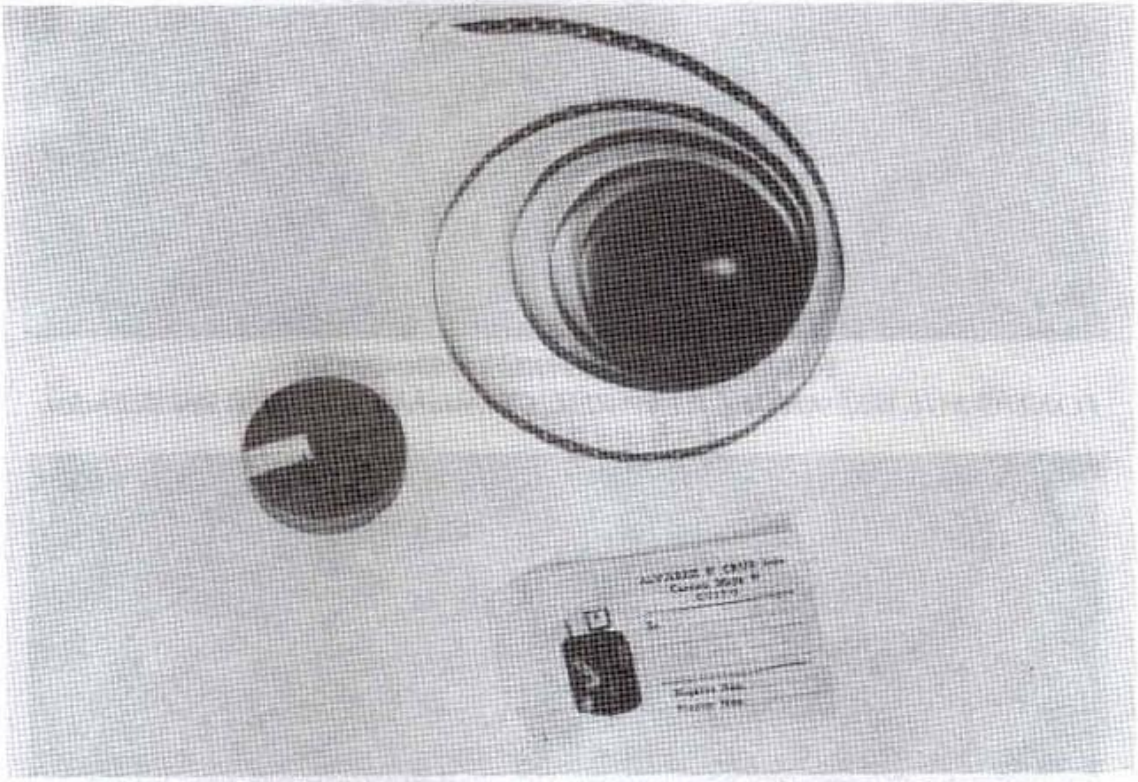
Proyector Pathé Baby utilizado (1930-1935) por el cineasta aficionado Miguel Angel Alvarez.

Por diversas circunstancias, el cine de aficionados se desarrolló preferentemente en el formato 9.5 mm. de la Pathé Baby, adquiriendo cifras de producción notables en comparación con otras cinematografías latinoamericanas. Constituyó una verdadera alternativa frente a la ausencia de una industria cinematográfica. La casa francesa puso almacenes de distribución de películas, proyectores, filmadoras y un incipiente laboratorio.

Miguel Angel Alvarez, destacado comerciante con sólida vinculación social en diversos estratos, fue quien impulsó la circulación del proyecto "Pathé Baby". Entre sus aficiones estuvo precisamente filmar utilizando la infraestructura que tuvo a mano. Registró preferentemente imágenes de la ciudad de Quito que Cinemateca Nacional ha rescatado, gracias a la colaboración de la familia igual que parte de los equipos utilizados. M. A. Alvarez filmó además ciertos momentos de la vida social quiteña que, al pa-

sar de los años se han tornado en documentos testimoniales de inapreciable valor. Sus temáticas, de lo rescatado a la fecha, abarcan tópicos de Quito, el mundo indígena, la novedosa década de los iniciales vuelos de avión, las corridas de toros y las familias en sus haciendas [53].

Bajo el proyecto del Centenario del Cine en 1995, la Cinemateca Nacional aspira a restaurar ciento cincuenta rollos de película 9.5mm. (aproximadamente de 3'de duración c/u) que definirán un Patrimonio Fílmico más integral de la ciudad de Quito durante el período silente.



Empaque y rollo de filmaciones de Miguel Angel Alvarez (1930-1935). Acervo documental y fílmico patrimonial. Cinemateca Nacional del Ecuador.

53 "EL PASEO DE LAS BANDERILLAS ANUNCIANDO LOS TOROS", "EL ENTIERRO DEL ARZOBISPO MANUEL MARIA POLIT LASSO" (Octubre 1932), "LA CELEBRACION DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE ANTONIO JOSE DE SUCRE" (Enero 1930). "LA INAUGURACION DEL MONUMENTO A SIMON BOLIVAR EN EL PARQUE DE LA ALAMEDA" (1935). Uno de los primeros vuelos del famoso pionero de la aviación COSME RENELLA. Reunión de Médicos y Autoridades civiles con la presencia del Presidente AURELIO MOSQUERA NARVAEZ Y "CORRIDAS DE TOROS", destacándose el celebérrimo "Divino Calvo" (RAFAEL GOMEZ EL GALLO) y el ecuatoriano MAX ESPINOSA, el "Marinero".

Paseo de las Banderillas (1930-1935).
FONDO MIGUEL ANGEL ALVAREZ. Cinemateca Nacional del Ecuador.

Gente espectando llegada del avión (1920-1935).
FONDO MIGUEL ANGEL ALVAREZ. Cinemateca Nacional del Ecuador.

Fiestas de la Mama Negra (1930-1935)
FONDO MIGUEL ALVAREZ. Cinemateca Nacional del Ecuador.

Entierro Arzobispo M.M. Pólit Lasso (1932)
FONDO MIGUEL ANGEL ALVAREZ. Cinemateca Nacional del Ecuador.

El auge del formato 9.5 mm. no solamente facilitó a los aficionados filmar documentales sino también incursionar en audacias argumentales como: "EL TERROR DE LA FRONTERA".

"EL TERROR DE LA FRONTERA", PRIMER WESTERN ECUATORIANO:

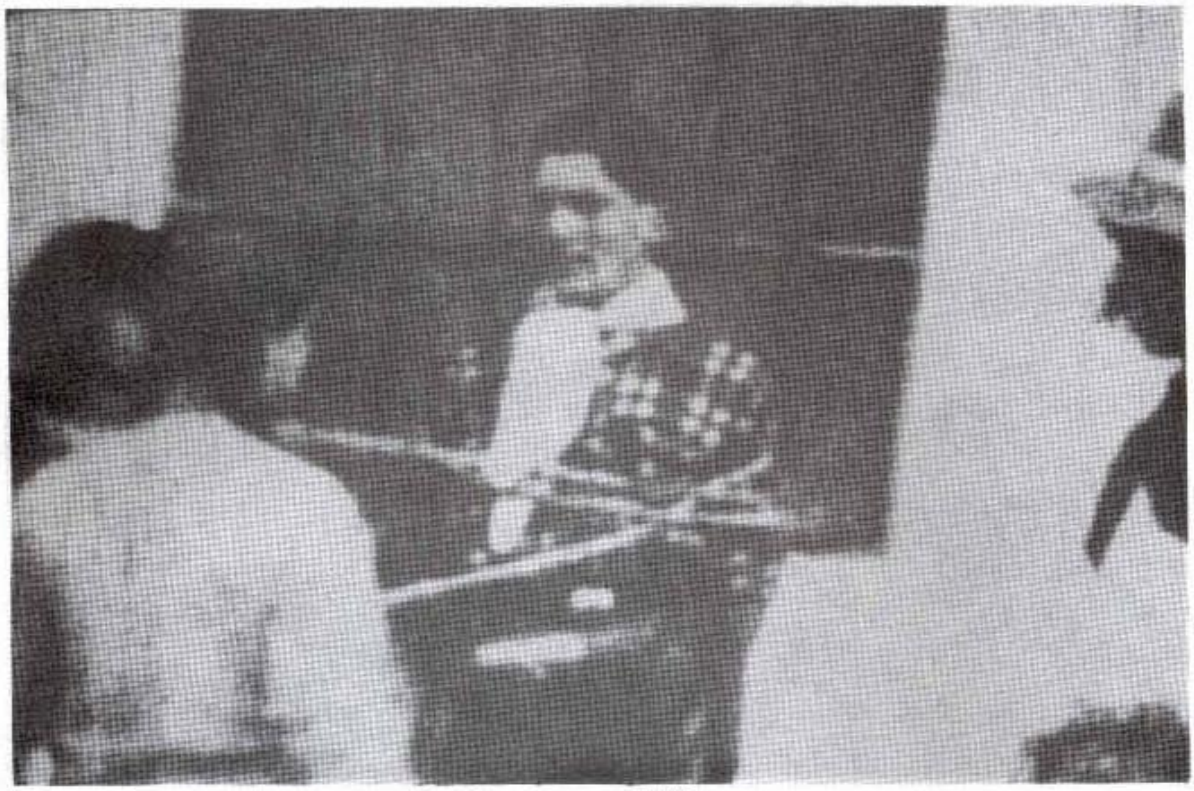
Una comprobación de que el cine se introdujo como factor cultural y de la vida cotidiana fue el descubrimiento del filme "EL TERROR DE LA FRONTERA", primer western ecuatoriano que demostró el ingenio de aficionados que quisieron sorprender a los espectadores y al mismo tiempo hacer un ejercicio de creatividad fílmica, por encima de las limitaciones técnicas del momento. Utilizaron una primitiva cámara Pathé Baby formato 9.5 mm. para registrar, revelar y editar una obra que combina tomas en la ciudad (primer hipódromo) y recortes de filmaciones de western norteamericano como fortalecimiento de las escenas de acción y dramatismo. El esquema fue típicamente estereotipado:

> El bueno (texano) llega después de "largas peripecias" y encuentra graves peligros en su terruño: la "francesa" (mujer con un pasado más negro que la noche) y los "bandidos" entre los cuales estaba el temible "Ronco el Terror de la Frontera". En un ambiente de sublevación contra el poder terrateniente, un final feliz se anticipa cuando el Texano escoge a la hija de terrateniente como su novia preferida.

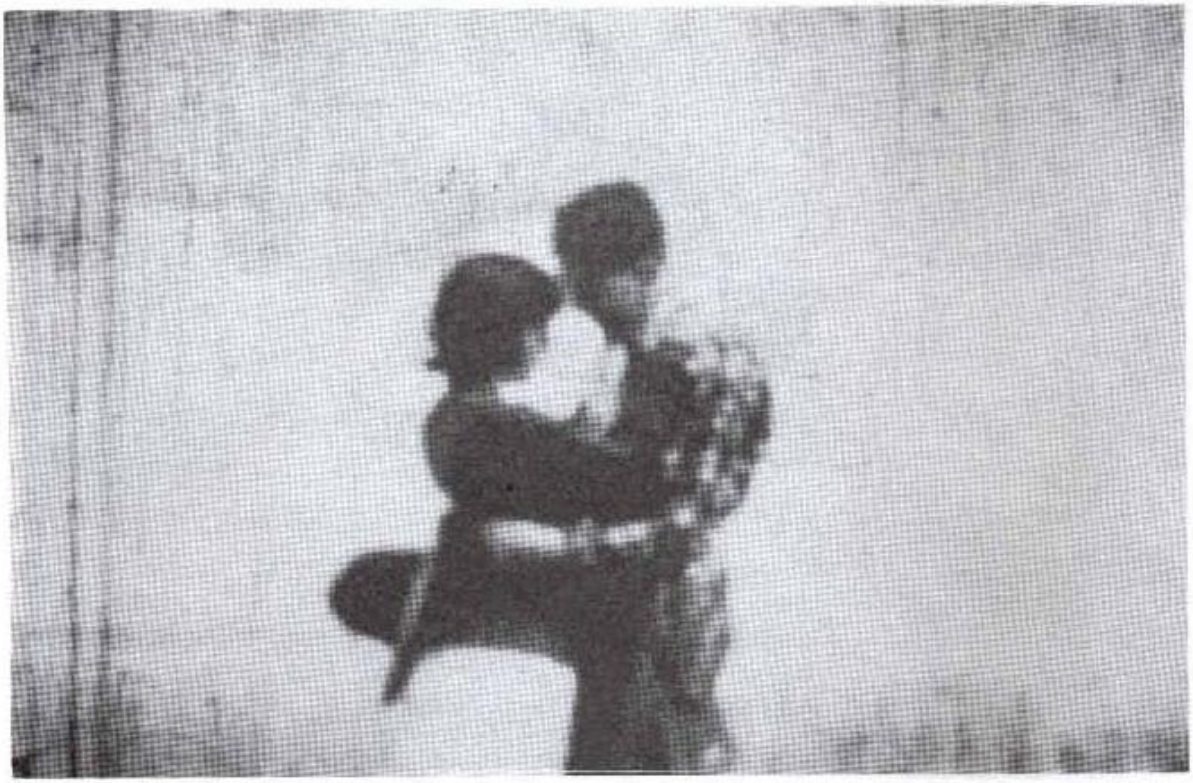
"EL TERROR DE LA FRONTERA" es un capítulo en la historia del cine nacional, pese a su condición artesanal. Los aficionados ambateños: Luis Martínez Quirola en la Dirección y Enrique Holguín Chacón en el Guión. María Teresa Quirola, Mery Holguín, Carlos Ruales, Blasco Sánchez, Hugo Donoso, Rodrigo Pachano como intérpretes, pusieron más voluntad que conocimientos, más ingenio que tecnología y, aunque, repitiendo esquemas del cine comercial, quisieron demostrar que se puede emprender gestas utópicas en la imagen.

Clara y el Texano.
EL TERROR DE LA FRONTERA (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

"Ronco", EL TERROR DE LA FRONTERA. (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.



La Francesa y El Texano.
EL TERROR DE LA FRONTERA (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989).
Cinemateca Nacional del Ecuador.



Clara y El Texano, EL TERROR DE LA FRONTERA. (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

Este argumental restaurado con financiamiento de la UNESCO y colaboración de Cinemateca Brasileña, participó representando a Ecuador en el Festival Internacional de Películas Restauradas que, con ocasión del Primer Siglo del Cine, se realizó en la sede de la UNESCO-París en Abril de 1995.

El cine de aficionados dejó una impronta que requiere investigarse largamente, pues, dentro de la noción "curiosa" de escenas familiares, se insertaron hechos y situaciones de más alcance que la convencionalidad de lo "doméstico".

Posteriormente, en el difícil y conflictivo paso del cine silente al sonoro, al finalizar la década del cuarenta, habran nuevos caminos de ida y regreso. Como si repitierámos una historia azarosa que, a final de siglo, sigue sin reportar réditos cuantitativos pero, sí, cualidades que siembran la presencia del cine en el ámbito de la cultura nacional.

Por ahora, lo relatado en estas tres primeras décadas del siglo XX, llenas de "inventos del diablo" consideramos se afirma nuestro entrecortado y dependiente proceso de comunicación a través de la imagen. Ello fue producto no solo de intereses monopólicos que impusieron el fenómeno del consumo fílmico, sino también de esfuerzos visionarios de individuos o audaces empresarios y, de un público dúctil a la magia del cine. Unos y otros como emamorados ciegos, pecando cada vez de utopías en la pantalla blanca de la intención.

LLAMAMIENTO DE FEDERICO MAYOR, Director General de la UNESCO, en favor de la Salvaguardia del Patrimonio Cinematográfico Internacional, Memoria del Siglo XX.

Sede de la UNESCO, 2 de noviembre de 1993.

Síntesis de artes diversas como la pintura, el teatro, la música, la literatura y la fotografía, el arte cinematográfica, inventada en 1895, es la depositaria de la memoria del siglo XX y una de las expresiones privilegiadas de un mundo en transformación.

Producto del espíritu creador y del genio inventivo del hombre, el arte cinematográfico se ha desarrollado siguiendo un proceso inverso al de las demás artes. El origen de su descubrimiento y de su rápido progreso fue una invención técnica. El cine tuvo desde el principio un éxito arrollador debido a que supo establecer con el público un nuevo diálogo, por el que cada espectador tiene la sensación de hallarse personalmente en los lugares donde transcurre la acción filmada. El cine es el milagro de la imagen en movimiento que permite abolir las distancias, tanto espaciales como temporales. El cine testimonia, narra, ilustra, imagina. Según el historiador del arte Erwin Panofsky, una película es el equivalente moderno de las catedrales medievales: cada miembro del equipo, desde el productor hasta el técnico pasando por el realizador y los actores, como antaño el arquitecto, el vidriero o el albañil, trabaja con un único propósito en una obra común. Si esa obra se halla en peligro, no vale la pena movilizarse para salvarla, como nos parece natural hacerlo cuando se trata de construcciones de piedra?

Hoy en día se han perdido para siempre más de tres cuartas partes de las películas anteriores a los años cincuenta, realizadas sobre un soporte a base de nitrato de celulosa, autodegradable y muy inflamable. Las realizadas a partir de 1950, sobre un soporte a base de triacetato de celulosa, si no se conservan adecuadamente, están amenazadas en un 60% de los casos por el "síndrome del vinagre", un proceso de degradación que decolora la imagen.

Películas artísticas, películas de ficción, películas documentales, largometrajes y cortometrajes, películas de divulgación científica, noticiarios, películas didácticas y educativas, películas de dibujos animados... todas esas riquezas conservadas por el cine están en peligro de desaparición. Hay que salvar el cine.

Según su Constitución, la UNESCO se encarga de velar por la conservación y la protección del patrimonio universal de libros, obras de arte y monumentos de interés histórico o científico y se dedica a promover las actividades necesarias a tal efecto. La conservación y restauración del patrimonio cinematográfico internacional plantea problemas especiales que ni la iniciativa privada ni las acciones espontáneas son capaces de resolver. Se ha estimado pues necesario buscar soluciones basadas en la colaboración.

Por este motivo, en nombre de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y del Comité Honorario para la Celebración del Centenario del Cine:

INVITO SOLEMNEMENTE a los GOBIERNOS de los ESTADOS MIEMBROS de la UNESCO a adoptar las medidas jurídicas, administrativas y financieras oportunas para CREAR O REFORZAR las estructuras esenciales de salvaguardia del patrimonio cinematográfico internacional, como archivos, fílmicos, cinematecas, museos de cine y laboratorios de restauración. Para obtener los resultados apetecidos, estas actividades deberán realizarse en consulta con la Federación Internacional de Archivos del Film

(FIAF), organización internacional especializada que agrupa a más de 100 archivos de 63 Estados Miembros de la UNESCO.

INVITO a los estudiosos ESPECIALIZADOS EN EL CINE y a los AFICIONADOS a aunar esfuerzos con todas aquellas personas cuya misión es VELAR, en cada país, por la SALVAGUARDIA DEL CINE NACIONAL a fin de poder preparar filmografías exhaustivas.

INVITO a los REALIZADORES, ACTORES, DIRECTORES, TECNICOS y OPERADORES DEL CINE a unirse, como ya está ocurriendo en algunos países, con el fin de CREAR FUNDACIONES o ASOCIACIONES NACIONALES con los objetivos siguientes: alertar a la opinión pública de la URGENCIA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO NACIONAL E INTERNACIONAL; RECAUDAR FONDOS PRIVADOS O PUBLICOS para contribuír a FINANCIAR la RESTAURACION del patrimonio cinematográfico nacional; FOMENTAR proyectos de CREACION de un DEPOSITO LEGAL en los países donde todavía no haya archivos de conservación del patrimonio cinematográfico; y CERCIORARSE de que los METODOS de CONSERVACION utilizados a nivel nacional SE AJUSTEN a las NORMAS ESTABLECIDAS por la Federación Internacional de Archivos del Film F.I.A.F..

INVITO a las INDUSTRIAS de la FOTOGRAFIA y del CINE, el VIDEO y la TELEVISION, a los PRODUCTORES y DISTRIBUIDORES de películas y a todas las INDUSTRIAS INTERESADAS por el CINE en general, a participar generosamente en las actividades nacionales e internacionales emprendidas por las diferentes asociaciones y organismos competentes para SALVAGUARDAR el PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO, contribuyendo a la CREACION de un FONDO INTERNACIONAL destinado a COSTEAR los trabajos de RESTAURACION y CONSERVACION del cine. Dicho fondo se creará dentro de la FIAF y la UNESCO.

INVITO a los PRODUCTORES y demás PERSONAS POSEEDORAS de los derechos de películas de CINE Y TELEVISION a SUMARSE a la acción de SALVAGUARDIA PARTICIPANDO ECONOMICAMENTE en ella o llevando a cabo PROGRAMAS de RESTAURACION apropiados; tambien les pido que hagan todo lo posible por FACILITAR la DISTRIBUCION de PELICULAS RESTAURADAS en los CIRCUITOS COMERCIALES y NO COMERCIALES concertando ACUERDOS con los DISTRIBUIDORES y los ORGANISMOS de DIFUSION CINEMATOGRAFICA.

INVITO a los FESTIVALES de CINE del MUNDO ENTERO a INCLUIR en su programación una SECCION de "PELICULAS SALVADAS" y a ORGANIZAR PROYECCIONES para el GRAN PUBLICO en COLABORACION con el Consejo Internacional del Cine, la Televisión y la Comunicación Audiovisual (CICT).

INVITO a las ESCUELAS de CINE, TELEVISON y COMUNICACION AUDIOVISUAL a adoptar medidas apropiadas, de acuerdo con el Centro Internacional de Enlace de las Escuelas de Cine y Televisión, a fin de SENSIBILIZAR a los FUTUROS PROFESIONALES del CINE con respecto a los problemas de la CONSERVACION y SALVAGUARDIA de las obras cinematográficas.

INVITO a los PAISES INDUSTRIALIZADOS a COOPERAR con los países en desarrollo a fin de que éstos puedan CULMINAR con éxito sus trabajos de investigación sobre las FILMOGRAFIAS NACIONALES y formar ESPECIALISTAS en métodos de CONSERVACION, gracias a la TRANSFERENCIA de los CONOCIMIENTOS y las TECNOLOGIAS necesarias.

Por último, INVITO a los MIEMBROS INTERESADOS de la COMUNIDAD INTERNACIONAL: críticos, especialistas, aficionados, etc., a CONTRIBUIR por todos los medios apropiados al proceso de SALVAGUARDIA

del CINE, en colaboración con los organismos nacionales, regionales e internacionales de la Federación Internacional de Archivos del Film (FIAF).

FEDERICO MAYOR
DIRECTOR GENERAL DE LA UNESCO

Federico Mayor, Director General de la UNESCO, durante su visita a Ecuador, y Ulises Estrella, Director de Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura ECUATORIANA. 1993

CRONOLOGIA DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA EN EL ECUADOR (1895-1935)

1895:

El cinematógrafo de LOUIS LUMIERE. Una cámara-proyector accionada por un sistema de excéntricas que permite proyecciones (15 cuadros por segundo) sobre una pantalla ante un gran público. El mecanismo que transporta una película de 35 mm. de 2 perforaciones redondas simétricas por cuadro, es operado por un movimiento alterno transmitido al obturador por una excéntrica triangular (excéntrica Hornvlauer).

Primera demostración pública: 22 de marzo de 1895 en Paris. Primera exhibición pagada: 28 de Diciembre de 1895.

El mismo año, SKLADANOWSKY efectúa la primera exhibición pagada con su BIOSCOPIO en el Teatro "Wintergarten Variety" de Berlin.

1901:

Agosto 7: Dentro del espectáculo que trae el Circo Ecuestre del mexicano Julio F. Quiroz, se proyectan en Guayaquil las primeras vistas, utilizando un aparato Edison "BIOGRAFO AMERICANO": "Reproducción de las escenas de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo", "La última Exposición de Paris en 1900" y "Los Funerales de la Reina Victoria".

1903:

Octubre 24: El empresario italiano Piccione, presenta en el TEATRO OLMEDO DE GUAYAQUIL su biógrafo con las vistas de "LA GRAN CORRIDA DE TOROS" protagonizada por el célebre torero Luis Mazzantini.

1906:

Mayo : Estreno del Cinematógrafo del italiano CARLO VALENTI en el Teatro Olmedo con vistas de "LAS FIESTAS DE MINERVA EN GUATEMALA".

Junio : Valenti registra con su cinematógrafo las primeras imágenes en movimiento nacionales : "PROCESION DEL CORPUS EN GUAYAQUIL", "AMAGO DE INCENDIO", "EJERCICIOS DEL CUERPO DE BOMBEROS" que las proyecta en el Teatro Olmedo de esa ciudad.

Julio 1º: Primera exhibición del Biógrafo de Paris (traído por la Empresa del Cinematógrafo Valenti) en el Teatro Sucre de Quito. El programa incluye: "La guerra ruso-japonesa"(E. S. Porter) y "La carrera de caballos en Paris".

Julio 12: El "Cinematógrafo Valenti" presenta en el Coliseum vistas, entre ellas: "El hotel encantado" (Segundo de Chomón), "La Casa Tranquila", "El enamorado de la luna" (Meliés) y "Los siete Palacios encantados".

Julio 15:

Julio 26: Valenti estrena vistas del "CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA", tomadas últimamente en Quito.

Agosto 14: Valenti proyecta las vistas que tomó durante "LAS FESTIVIDADES PATRIAS DEL 10 DE AGOSTO".

1907

Llegan a Guayaquil los exhibidores transeuntes : "Jackson Encalada", "Excelsior", "A. del Río" , Cinematógrafos y Biógrafos Combinados "Herman Ziegler" presentando: "Terremoto de San Francisco (1906) y "Terremoto de Valparaíso" en Chile.

El compositor ecuatoriano Segundo Luis Moreno dicta clases a estudiantes para que acompañen las proyecciones en el Teatro Sucre.

1908:

Julio 7: La Empresa CASAJUANA instala el Biógrafo de Paris, presentando "vistas cantantes" en el Teatro Sucre, amenizadas por los miembros de la Sociedad "Beethoven". Además realizan funciones extraordinarias denominadas "Martes de moda" en las que presentan programas "escogidos y galantes". Enrique Casajuana compone la música.

1909:

Mayo 26: Estreno en Quito del "Biógrafo Americano" del ingeniero alemán Julio Wickenhauser, en el Teatro Sucre. Se proyectan: "Dos amantes de una cocinera y "La heroína de un automóvil".

Agosto 10: La distribuidora francesa GAUMONT abre un "cómodo y elegante local" frente a la portada de San Agustín exhibiendo la novedad "única en su género, la Muñeca eléctrica".

1910:

Julio 14: Fundación en Guayaquil de la "Empresa Nacional de Cinematógrafos Ambos Mundos", primera distribuidora y productora ecuatoriana. Los capitales pertenecen a Francisco Parra y Eduardo Rivas Orz. Ese mismo año instalan el Teatro Edén en la misma ciudad.

Diciembre 14: "Ambos Mundos" realiza sus primeras exhibiciones en el Teatro del Colegio Mejía, en Quito, anunciando los llamados "filmes de arte".

Compiten por atraer al público, Julio Wickenhauser y su Biógrafo Americano en el Teatro Sucre y "Ambos Mundos" en el Colegio Mejía.

1911:

Abril 25: "Ambos Mundos" anuncia su programación en el Teatro Sucre, Wickenhauser se retira.

Junio 6: "Ambos Mundos" proyecta vistas de la "RECEPCION DEL EXMO. SEÑOR VICTOR EASTMAN COX " que incluye los retratos de este diplomático, del presidente de la República (Eloy Alfaro) y Ministros de Estado.

Diciembre 29: Anzola Montever estrena "LAS CHINGANAS Y LOS DISFRACES" (tomas hechas en Quito a propósito de las festividades de inocentes).

En el Teatro Edén de Guayaquil se organizan, por primera ocasión, programaciones cinematográficas. En perspectiva de crear habitúes para la sala de cine, se establecen precios fijos de las localidades.

Miguel Angel Alvarez pone a la venta las primeras filmadoras Pathé Baby. Junto al fotógrafo Roberto Cruz, incentivan la difusión cinematográfica en una sala particular.

1912:

Abril 11: "Ambos Mundos" anuncia el "estreno del más moderno y perfecto aparato cinematográfico modelo Pathé 1912", en Quito.

Abril 23: Circula en Quito "Pathe Journal", Revista mundial de actividades cinematográficas.

1913:

Febrero 13: "Ambos Mundos" presenta en el Teatro Sucre el "Cinema Cantante Paris", la última novedad cinematográfica.

Marzo 3: "Ambos Mundos" anuncia el estreno en el Teatro Sucre de dos películas nacionales: "GUAYAQUIL" y "PARADA MILITAR EN GUAYAQUIL".

1914:

Jorge Cordovez, conocido empresario de construcción y transportes, funda la Cadena de Cines de Quito, inaugurando sucesivamente las salas: VARIEDADES (12 de abril), POPULAR (12 de Junio), PUERTA DEL SOL (12 de Septiembre) y ROYAL EDEN (16 de noviembre).

Las "series cinematográficas" (3 a 5 episodios) son un atractivo en Quito. El Cine Variedades las programa promocionando rifas en los llamados "Sabados rosados"

Septiembre 19: En Quito se inaugura el "Cinema del Hotel des Estrangers" con servicio de bar incluído.

1918:

Septiembre 27: Presentación en el Teatro Edén de la obra "cinemática", filmada en 24 partes y auspiciada por la Fábrica Royal: "JUAN JOSE". Actúa la Compañia "Delgado Caro Campos" con su protagonista Julia Delgado Caro. El filme se basa en la obra homónima de Joaquin Dicenta.

1920:

"El Telégrafo" incluye una columna "Arte y Teatro" para comentar espectáculos. Además, los domingos publica una página: "Desde Hollywood" con recopilación informativa de la Associated Press.

1921:

Marzo 30: "Ambos Mundos" edita la revista "Proyecciones del Edén". Incluye información internacional sobre cine y colaboraciones de escritores ecuatorianos como Medardo Angel Silva, José de la Cuadra, Isabelle de Villais, Hugo Mayo.

Se vende en librerías la revista neoyorquina "Cine Mundial a Colores".

Diciembre 20: "GRAFICOS DEL ECUADOR", serie informativa realizada por "Ambos Mundos" se exhibe en el Edén y Olmedo. ("VISITA DEL BUQUE ESCUELA DE CHILE GENERAL BAQUEDANO", "LA ESCUADRILLA DE SUBMARINOS DE LOS ESTADOS UNIDOS VISITANDO GUAYAQUIL", "LA SALIDA DE LAS TANDAS DE VERMOUTH DE LOS TEATROS EDEN Y OLMEDO", "REVISTA Y DESFILE DEL CUERPO DE BOMBEROS", "LA INAUGURACION DE LA ESCUELA DE AVIACION", "LAS FIESTAS DEL 18 DE SEPTIEMBRE EN GUAYAQUIL", "LAS FIESTAS PATRIAS DEL 9 DE OCTUBRE", "VISTA PANORAMICA GENERAL DE GUAYAQUIL A VISTA DE PAJARO").

Diciembre 26: El documental "LAS HONRAS FUNERALES DEL GENERAL ELOY ALFARO" producido por "Ambos Mundos" y editado por "Rivas Film" se estrena en el Edén (el presidente Eloy Alfaro fue asesinado e incinerado el 28 de Enero de 1912). Su trascendencia es mencionada en el siguiente slogan: "La más impresionante y bella de las películas cinematográficas nacionales"

"Ambos Mundos" presenta en el Teatro Edén, varios clásicos del cine silente entre ellos: "Cabiria" (Piero Fosco), "Madame du Barry" (Lubitsch), "Los Miserables" (Capellani) y "Los siete pecados capitales".

1922:

Mayo 24: El fotógrafo quiteño José Ignacio Bucheli filma los actos conmemorativos del Centenario de la Independencia (1822-1922), en especial los desfiles militares.

"Ambos Mundos" filma la totalidad de las "FIESTAS DEL CENTENARIO DE QUITO". 2.400 metros de reseña histórica. Este documental contó con el auspicio del Presidente de la República José Luis Tamayo. Las proyecciones de este filme se realizaron en el país a comienzos de 1923 en los Teatros Edén y Olmedo.

Agosto: "Ambos Mundos" moderniza su Teatro Edén, ubicado en el boulevard 9 de Octubre.

Circula la "REVISTA TEATRAL CINEMATOGRAFICA" que publicita espectáculos de la "Ambos Mundos".

1923:

Abril 23: Llega al Ecuador el sacerdote italiano Juan Carlos Crespi quien, tiene el encargo de recoger en la Amazonía ecuatoriana el material que participará en la Primera Exposición Internacional de las Misiones Salesianas (Turín 1924). Aparte de sus investigaciones ecológicas y su labor doctrinal, jugará papel importante en la producción de cine documental y difusión de filmes internacionales, especialmente en la ciudad de Cuenca-.(La Cinemateca Nacional, con financiamiento de la UNESCO, restaura en 1995, con motivo del Centenario del Cine, la obra principal de Crespi).

Octubre: "Ambos Mundos" estrena la primera película colombiana exhibida en Ecuador: "MARIA" (1921, Máximo Calvo y Alfredo del Diestro) basada en la novela de Jorge Isaac (Teatro Edén).

1924:

Agosto 7: "EL TESORO DE ATAHUALPA": primer largometraje de ficción cuya filmación abarca la Sierra y la Costa. Primera producción de la nueva empresa: "Ecuador Film Co.". Dirige el chileno Roberto Saa Silva y actúan: Augusto San Miguel, Evelina Macías Lopera (Evelina Orellana o Evelina Nayoor) y Erick Van den Eden.

Noviembre 24: "SE NECESITA UNA GUAGUA" segunda producción de "Ecuador Film Co.". Sátira de una reciente y fracasada revuelta conservadora. Filmada con la colaboración del Centro Cultural "Felix Valencia", en las calles de Quito. Actúan Germán Lince Sotomayor, Humberto Dorado Pólit, Mélida e Hilda Vizuete y Lucrecia Boch. Se estrena en el Edén, acompañada por el cortometraje descriptivo "PANORAMAS DEL ECUADOR", realizado por la misma empresa.

Diciembre 3: La Revista fílmica "ACTUALIDADES GUAYAQUILEÑAS No.1" se estrena en el Teatro Edén conmemorando las fiestas patrias del 9 de Octubre. Completa el programa "Chaplin emigrante".

1925:

Febrero 7: "UN ABISMO Y DOS ALMAS", "tragedia de costumbres nacionales", filmada en haciendas de la sierra y producida por la "Ecuador Film Co.", se estrena en el Edén. El argumento pertenece a San Miguel. Actúan Aracely Rey, Erick Van den Eden, Humberto Dorado Pólit y Augusto San Miguel (en el "difícil papel de indio").

Febrero: Fundación de la Academia de Arte Mudo "Arts Film" (para aficionados) en Guayaquil, por iniciativa del actor italiano Carlo Bocaccio, quien trae la idea fílmica de la llamada "Escuela italiana".

Marzo 18: La Revista fílmica "ACTUALIDADES QUITEÑAS" producida por la "Ecuador Film Co.", se estrena conjuntamente con "UN ABISMO Y DOS ALMAS", reposición exigida por el público. En las "Actualidades" se ve una pose del Presidente de la República Gonzalo Córdova.

Abril 20: "EL DESASTRE DE LA VIA FERREA" reportaje sobre el desbordamiento de dos ríos sobre los cuales pasa la línea férrea que une a Guayaquil con Quito. Filma la "Ecuador Film Co.". Se estrena en el Edén acompañada de "ACTUALIDADES QUITEÑAS".

Abril 30: El documental "DE ITALIA AL ECUADOR" (Impresiones de un viaje), producido por la Empresa industrial italiana Pittaluga Fer de Torino, se estrena en el Edén. Son tomas del recorrido en barco desde Génova a Guayaquil, pasando por el Canal de Panamá.

Se forma una nueva empresa de producción "Guayaquil Films Co." cuyo gerente es Juan Emilio López Mosquera.

Noviembre 5: "SOLEDAD", filme de ficción, "poema pasional" producido por "Guayaquil Films Co.", se estrena en el Edén. Dirige Carlo Bocaccio; actúan sus discípulos: Carlos Moreno, Enrique Cardell, Emilio Mo-

rel, Evelina Macías y Rodrigo Chávez González ("Rodrigo de Triana", autor del argumento).

1926:

Febrero 14: El sacerdote italiano Carlos Crespi, Carlo Bocaccio y el camarógrafo José Ignacio Bucheli, filman un documental SOBRE EL ORIENTE ECUATORIANO "copiando del natural la vida de sus pobladores, sus extraños quehaceres".

Marzo 7 El fotógrafo y operador cinematográfico, Manuel Ocaña, estrena en el Teatro Parisiana de Guayaquil, sus primeros noticieros: "LAS EXCEQUIAS FUNEBRES DEL SR. DON FRANCISCO URBINA JADO", "REVISTA DEL CUERPO DE BOMBEROS", "EL TRAGICO ENCUENTRO DE LOS PUGILISTAS K.O. PACHECO Y TITO SIMON".

Junio 26: Estreno : "PRIMERA OLIMPIADA NACIONAL REALIZADA EN RIOBAMBA" (Ocaña Film).

1927:

Se estrena en el Teatro Edén de Guayaquil y en el Teatro Sucre de Quito el documental sobre EL ORIENTE ECUATORIANO con el título original "LOS INVENCIBLES SHUARAS DEL ALTO AMAZONAS" dirigido por Carlos Crespi.

1928:

Junio 5: La "Olmedo Film" contrata al chileno Alberto Santana, director de la "Valk Film". Su primer proyecto argumental, "BAJO EL CIELO ECUATORIANO".

Octubre 6: Santana realiza el documental "UNA VISITA A LA CIUDAD ECUATORIANA DE GUAYAQUIL".

Noviembre 18: Estreno de "INDUSTRIA NACIONAL CHIMBORAZO", filme publicitario de la Anglo Ecuadorian Oilfield Ltd. (Producción Olmedo Films-Santana).

Noviembre-Diciembre: Estreno de "ACTUALIDADES", noticiero de Ocaña Film con:

"Asociación FBC vs. Rocafuerte","Salida de Misa de la Catedral" (filmada por la mañana y proyectada en la tarde) y "La llegada del Presidente Hoover".

1929:

Agosto: "CINELANDIA", revista de Hollywood, se distribuye en Librería Janer.

Octubre: "GUAYAQUIL A VUELO DE PAJARO" noticiero de Ocaña Film ("La pelea de los bancos", "El destierro de la Escoba de bruja", "El descubrimiento de Von Friede" y "El problema de la pavimentación").

Noviembre: "UN VIAJE POR MANABI", película turística dirigida por Rodrigo Chávez González, con cámaras de Manuel Ocaña Dorado.

"ECUADOR, NOTICIERO OCAÑA FILM 1929", filmación de alto nivel que incluye subtítulos en español e inglés (La Posesión del Presidente Isidro Ayora. Presentación de cartas credenciales de los Embajadores: Juan Salinas Lozada-Bolivia. Attilio Barilari-Argentina. Emilio Edwards Bello-Chile. Ramón Vallarino-Panamá. Ricardo Ribera-Perú. G.A.Bading- Estados Unidos. Gustavo Vienna-Brasil. Discurso del Presidente de la Asamblea Constituyente Agustín Cueva. Banquete ofrecido por el Embajador de Boli-

via. Actividades en las escuelas: Isabel la Católica, Chile, Mercedes González, Espejo, Antonio Gil, Domingo F.Sarmiento, Rural El Inca, Diez de Agosto; Clase práctica en la Maternidad a las Normalistas, Escuela de Artes y Oficios, Colegio 24 de Mayo, Parada militar, Llegada del primer hidroavión, Estación Agropecuaria.

Este noticiero ha sido rescatado y restaurado por Cinemateca Nacional, con financiamiento de UNESCO (1989) y apoyo de Cinemateca Brasileña. Primer paso en la salvaguardia de las imágenes en movimiento nacionales.

"EL TERROR DE LA FRONTERA" filme realizado por un grupo de aficionados ambateños copiando el género western norteamericano. Filmado con cámara Pathé Baby 9.5mm., utilizando un hábil trabajo de edición para intercalar escenas de acción tomadas de una copia norteamericana. La Dirección Técnica es de Luis Martínez Quirola. Fragmentos de este filme, rescató y restauró Cinemateca Nacional con apoyo de UNESCO y colaboración de Cinemateca Brasileña, logrando una copia ampliada a 35 mm. en 1989. Participa en FESTIVAL MUNDIAL DE PELICULAS RESTAURADAS que organiza la UNESCO-París, con motivo del Centenario del Cine en Abril de 1995.

1930:

A partir de este año y hasta 1935 Miguel Angel Alvarez filma con cámara Pathé Baby de 9.5 mm. algunos documentales sobre las siguientes temáticas: Quito (entre otras, tomas del tranvía, Entierro del Arzobispo Manuel María Polit Lasso, Conmemoración del centenario de la muerte de Sucre, Inauguración del Monumento a Simón Bolívar); Toros (entre otras Max Espinosa y El "divino Calvo"); Aviones (entre otras, Cosme Renella y gente espectando aviones); Imágenes de guerra (que se presumen son de los "cuatro días" en 1932).

Parte de estos fragmentos, la Cinemateca Nacional restauró con apoyo de UNESCO y Cinemateca Brasileña.

Abril : Se ampía la distribución de películas extranjeras mediante un contrato que suscribe la Empresa Olmedo con la Empresa de Teatros y Cinemas de Lima, por un costo de 400.000 sucres para importar 100 filmes. Además con la Paramount se garantizan 130 filmes más al costo de 300.000 sucres adicionales.

Septiembre : "GUAYAQUIL DE MIS AMORES", primera película de ficción sincronizada en vivo. Dirección de Francisco Diumenjo con actuación de Evelina Macías. La sincronización estuvo a cargo de la Orquesta Pino y el Dueto Ibañez-Antepara. Incluye estribillos de José Antonio Campos ("Jack the Ripper").

Octubre 22: Incendio en el Teatro Olmedo cuando se prueba el filme "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE".

1931:

Febrero: "LA DIVINA CANCION" melodrama de ficción sincronizado en vivo, realizado por los Estudios Talleres Cinematográficos de Francisco Diumenjo. Dirección Alberto Santana, sincronización Enrique Ibañez Mora quien canta el tema musical del filme. Actúan Max Serrano y Ena Souza. El estreno se acompaña con el documental de Santana "CARNAVAL DE GUAYAQUIL EN 1931".

Junio: "INCENDIO" película de género catastrófico realizada con la colaboración del Cuerpo de Bomberos de Guayaquil. Dirección de fotografía de Werner Hundhaussen (ex-técnico de la Casa AGFA de Berlín) procesada en diversos colores en los talleres de Foto-óptica Jeremías. Se acompaña al estreno con "SUCESOS NACIONALES No.1" de Santana.

Junio : La Empresa del Teatro Parisiana inaugura su equipo de cine parlante con la exhibición de la película de la Paramount "El desfile del amor" (actuada por Maurice Chevalier).

Noviembre: Se presenta en el Teatro Edén de Quito la primera película parlante en español: "Galas de Paramount".

1933:

Abril 15: Inauguración del TEATRO BOLIVAR de Quito, propiedad de la Empresa de Teatros y Hoteles de Quito (Hnos. Mantilla). Diseñado por la Compañia Hoffman Henon (Arquitectos de Filadelfia) y construído por el Arq. Augusto Ridder. Con 2.500 asientos. Fue considerado el más grande de los países que miran al Pacífico, comparable al Teatro Colón de Buenos Aires. Estrena "El signo de la Cruz" de Cecil B. de Mille.

1934:

CARLOS ENDARA, convoca a pocas personas a una función de prueba en el Teatro Bolívar y presenta "DE GUAYAQUIL A QUITO" ("Viaje en el ferrocarril, vistas del Guayaquil moderno, movimiento turístico, industria en Guayaquil, Quito ciudad antigua y moderna, hospital Eugenio Espejo, Municipalidad, Colegio Militar, Ejercicios Militares, Procesión del Corpus, Tennis Club, la Eléctrica, Parque mercado, la Internacional, Inauguración del ferrocarril en Ibarra, edificios públicos de Ibarra, viaje a Quito, Otavalo, Peguche, Hacienda Pimán y Fábrica de Tejidos).

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Foto No.1. ZOOTROPO

Foto No.2. Ciudad y gente en el siglo XIX
Colección Imágenes. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito, 1984.

Foto No.3. LINTERNA MAGICA

Foto No.4. CINEMATOGRAFO LUMIERE

Foto No 5. VISTAS CINEMATOGRAFICAS EN LAS CARPAS. PARDO, Martínez Hernando. HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO.Edit.América Latina. Bogotá 1978. P.29

Foto No.6. LA PASION DE CRISTO

Foto No.6 B. Empresarios Transeuntes del biógrafo.

Foto No.7. LA PROCESION DEL CORPUS

Foto No.8. QUITO EN EL TIEMPO
Colección Imágenes Vol 3. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito, 1984. P.67.

Foto No.9. Doble.
I. Carlos Valenti (fotograbado)
II. Anuncio Cinematógrafo Valenti.
Diario EL COMERCIO. Quito, 1 Julio, 1906.

Foto No.10. TEATRO SUCRE. QUITO EN EL TIEMPO.Colección Imágenes Vol.3. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito. 1984.P.60

Foto No.11. LLEGADA DEL FERROCARRIL A QUITO (1908)

Foto No.12. Quito en 1909. El Ecuador en Avisos. LA VIDA DE CADA DIA. Colección Imágenes Vol. No.8. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR, Quito,1984. P.119.

Foto No.13. Doble.
I y II Portada y Contraportada. EL PALACIO DE LA EXPOSICION. Reseña Histórica. VASQUEZ, María Antonieta. Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito 1989.

Foto No.14. EDUARDO RIVAS ORZ.
Fundación Empresa Ambos Mundos. REVISTA PROYECCIONES DEL EDEN, Guayaquil, Septiembre, 1922.

Foto No.15. Anuncio Cinema Cantante Paris, Diario EL COMERCIO. Quito, 31 Enero 1913.

Foto No.16. Caricatura a Jorge Cordovez. Diario El Comercio. Quito, 23 Mayo, 1914.

Foto No.17. TEATRO VARIEDADES. Diario EL COMERCIO. Quito, 12 Abril 1914.

Foto No.18. (Doble).
I. Jorge Cordovez.
II. Tranvia anunciando funciones del Teatro Variedades.

Foto No.19. Nuevo Teatro Edén.
Revista PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, Septiembre, 1922.

Foto No 20. Aspecto de la concurrencia a la inauguración del Nuevo Teatro Edén.
Revista PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, Septiembre 1922.

Foto No.21. Teatros Ideal y Parisiana.
Revista PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, Septiembre, 1922.

Foto No.22. Portada Revista Teatral Cinematográfica-Cine Ambos Mundos. Guayaquil, Septiembre, 1922.

Foto No.23. Niño disfrazado de Chaplin. Diario EL TELEGRAFO, 1924

Foto No.24. Anuncio Teatro Variedades. Diario EL COMERCIO, Quito, 13 Mayo, 1926.

Foto No.25. Moda femenina en los veintes.
QUITO EN LOS AÑOS VEINTE. Colección Imágenes Volúmen 7. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito.1986. Contraportada

Foto No.26. Estrella López P., interpréte de "María". Colombia 1921.

Foto No.27. Anuncio Cine AMBOS MUNDOS. Revista teatral cinematográfica, Guayaquil, 13 Agosto, 1922.

Foto No. 28. Músicos Cine Silente.
"Julio Cañar". GUERRERO, Pablo y WONG, Kety. Colección Archivo Sonoro. MATERIALES MUSICALES DEL ECUADOR.
Serie Biografías. I.Municipio de Quito, 1993.P.5.

Foto No.29. Anuncio Contrato de Exhibición del Teatro Olmedo. Diario EL TELEGRAFO, Guayaquil, 27 Marzo, 1930.

Foto No.30. Teatro BOLIVAR. 50 AÑOS. Diario EL COMERCIO, SUPLEMENTO 50 AÑOS, Quito Abril 1983.

Foto No.31. Anuncio "El Signo de la Cruz" Cecil B. de Mille, Diario EL COMERCIO. Quito, 4 Abril 1933.

Foto No.32. QUITO EN EL TIEMPO. Colección Imágenes Vol.3. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito, 1984. P.22.

Foto No.33. QUITO EN EL TIEMPO. Colección Imágenes Vol.3. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito, 1984. P.25.

Foto No.34. ANUNCIO DE VENTA DE PIANOS PLAYOTONE. El Ecuador en Avisos 1822-1939. LA VIDA DE CADA DIA. Colección Imágenes. Vol 8. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito, 1984. P.141.

Foto No 35. Anuncio "UN POQUITO DE GUAYAQUIL". Serie Gráficos Miranda (1929). Acervo Patrimonial Restaurado. Cinemateca Nacional del Ecuador (1989).

Foto No.36. Anuncio películas 1913, "GUAYAQUIL" y "PARADA MILITAR EN GUAYAQUIL", el ECUADOR EN AVISOS, Ibid. Despegable.

Foto No.37. "VISITA DEL BUQUE GENERAL BAQUEDANO". Revista PROYECCIONES DEL EDEN, Guayaquil, 1921.

Foto No.38. "VISITA DE SUBMARINOS AMERICANOS A GUAYAQUIL" Revista PROYECCIONES DEL EDEN, Guayaquil, 1921.

Foto No.39. Desfile del Cuerpo de Bomberos. Revista PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, 24 Mayo, 1921.

Foto No.40. Aviador León Benigno Malo. Diario EL TELEGRAFO, 25 Diciembre 1921.

Foto No.41. ARRASTRE DE LOS ALFARO.
La vida Política del Ecuador. Colección Imágenes. Quito. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR.

Foto No.42. "SALIDA DE LOS VERMOUTH DEL TEATRO EDEN". Revista. PROYECCIONES DEL EDEN. Guayaquil, 24 Mayo, 1921.

Foto No.43. El Desfile. "Relación de las Fiestas del Centenario 1822-1922". BARRERA, J. Isaac. Talleres Tipográficos Nacionales, Quito. S/f. P.65.

Foto No.44. Gran Desfile. Ibid. P. 66

Foto No.45. Sociedad Feminista Luz del Pichincha. Relación de las Fiestas del Centenario. Ibid. P.53.

Foto No.46. Aviador Cansini y sus discípulos de la Escuela de Aviación "EL CONDOR", Diario EL TELEGRAFO, Guayaquil, 28 Enero, 1925.

Foto No.47. Anuncio "DE ITALIA AL ECUADOR". Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 30 Abril, 1925.

Foto No.48. Augusto San Miguel Pionero del Cine de Ficción.

Foto No.49. Evelina Orellana, actriz guayaquileña. Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 4 Junio, 1932.

Foto No.50. Anuncio "EL TESORO DE ATAHUALPA". Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 7 Agosto, 1924.

Foto No.51. Anuncio "SE NECESITA UNA GUAGUA". Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 24 Noviembre, 1924.

Foto No.52. Anuncio "UN ABISMO Y DOS ALMAS" (1925). Retrato de Augusto San Miguel.

Foto No.53. Aracely Rey, actriz guayaquileña. Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 29 Enero, 1925.

Foto No.54. Anuncio ACTUALIDADES QUITEÑAS (1925).

Foto No.55. Presidente Gonzalo Córdova, Cuerpo Diplomático y Gabinete Ministerial (1925).

Foto No.56. Anuncio "DESASTRE DE LA VIA FERREA". Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 20 Abril, 1925.

Foto No.57. Carlos Bocaccio, (1925).

Foto No.58. Anuncio "SOLEDAD". Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 8 Noviembre, 1925.

Foto No.59. Titu y Ambusci (Shuaras) junto a Carlos Bocaccio. Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 14 Febrero, 1925.

Foto No.60. Carlos Crespi. Centro de Documentación Salesiano. Archivo Histórico. Carpeta CRESPI, Carlos. Quito, Ecuador.

Foto No.61. Carlos Crespi. Caricatura.
Boletin Salesiano. Quito, Año 9 No. 46. P. 40

Foto No.62. José Ignacio Bucheli, camarógrafo. Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 14 Febrero, 1926.

Foto No.63. Anuncio de la Película "LOS INVENCIBLES SHUARAS DEL ALTO AMAZONAS". Centro de Documentación Salesiano. Archivo Histórico. Carpeta CRESPI, Carlos. Quito. Ecuador.

Foto No.64. Carlos Crespi. Boletín Salesiano. Quito, Año 9. No.46. (portada).

Foto No.65. Exposición de Amplificaciones Fotográficas de Ocaña Film. Diario EL TELEGRAFO, Guayaquil, 25 Agosto, 1926.

Foto No.66. Manuel Ocaña. Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 25 Agosto, 1926.

Foto No.67. La Petit Paramount. Quito en los años veinte. Col. Imágenes. No.7. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito, 1986.

Foto No.68. Presidente Isidro Ayora. "ECUADOR NOTICIERO OCAÑA FILM" (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.69. Ingreso de los Embajadores al Palacio Nacional "ECUADOR NOTICIERO OCAÑA FILM" (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.70. Isidro Ayora y esposa de Embajador de Bolivia salen de la Residencia del Embajador Salinas de Bolivia. "ECUADOR NOTICIERO OCAÑA FILM" (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.71. Escuela de Artes y Oficios. Taller de Carpintería. "ECUADOR NOTICIERO OCAÑA FILM" (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.72. Escuela de Artes y Oficios. Clase de Pintura "ECUADOR NOTICIERO OCAÑA FILM" (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.73. La Cruz Roja al servicio de la Paz "ECUADOR NOTICIERO OCAÑA FILM" (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.74. Anuncio documental "CHIMBORAZO".

Foto No.75. GUAYAQUIL DE MIS AMORES. Diario EL COMERCIO. Quito, 25 octubre, 1930.

Foto No.76. Anuncio "GUAYAQUIL DE MIS AMORES".

Foto No.77. Anuncio "LA DIVINA CANCION". Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 25 Febrero, 1931.

Foto No.78. Anuncio "INCENDIO". Diario EL TELEGRAFO. Guayaquil, 11 Junio, 1921.

Foto No.79. I y II. Proyector Pathé Baby utilizado (1930-1935) por el cineasta aficionado Miguel Angel Alvarez.

Foto No.80. Empaque y rollo de filmaciones de Miguel Angel Alvarez.(1930-1935). Acervo documental y fílmico patrimonial. Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.81. Paseo de las Banderillas (1930-1935). FONDO MIGUEL ANGEL ALVAREZ. Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.82. Gente espectando llegada del avión (1920-1935). FONDO MIGUEL ANGEL ALVAREZ. Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.83. Fiestas de la Mama Negra (1930-1935). FONDO MIGUEL ALVAREZ. Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.84. Entierro Arzobispo M.M.Pólit Lasso (1932). FONDO MIGUEL ANGEL ALVAREZ. Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.85. Clara y el Texano. "EL TERROR DE LA FRONTERA" (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.86. Rodrigo Pachano (" El Ronco") en "EL TERROR DE LA FRONTERA" (1929). Acervo Fílmico Patrimonial Restaurado (1989). Cinemateca Nacional del Ecuador.

Foto No.87. María Teresa Quirola (La Francesa) y Luis Martinez Quirola (El Texano) en "EL TERROR DE LA FRONTERA" (1929). Ibid.

Foto No.88. Mary Holguín (Clara) y Luis Martinez Quirola (El Texano) en "EL TERROR DE LA FRONTERA" (1929). Ibid.

Foto No.89. Federico Mayor, Director General de la UNESCO y Ulises Estrella, Director de Cinemateca Nacional del Ecuador.

BIBLIOGRAFIA

ANDRADE, Raúl, "El perfil de la quimera", Edit. CCE. Quito 1951.

BARRERA, Isaac, "Relación de las Fiestas del Centenario de la Batalla de Pichincha, 1822-1922", Talleres Tipográficos Nacionales, Quito, 1922.

BENITEZ, Leopoldo, "Ecuador, Drama y Paradoja", Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1950.

BOLETIN SALESIANO, "Pliego reportaje P. Carlos Crespi . Un niño de cien años", mayo-junio 1982. III Etapa, año 9 No. 46, Cuenca Ecuador.

BRITO, Elías, S.S., "Misiones Salesianas en el Oriente Ecuatoriano", Tomo III, Escuela Tipográfica Salesiana, Quito, 1938.

CAMPOS, José Antonio, "Cosas de mi tierra", Colec. ARIEL, No. 19, Guayaquil, s.f.

CARRION, Alejandro, "Los Partidos Políticos en el Ecuador del Siglo XX", ed. Publitécnica, Quito, 1981.

CHION, Miguel, "El cine y sus oficios". Edit. Cátedra, S. A. Madrid, 1992.

CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR, "Cronología de la Cultura Cinematográfica en el Ecuador 1895-1985" Edit. CCE, Quito, 1987.

CRESPI, Carlos, "Discursos y Crónicas 1924-1932", en "Misiones Salesianas en el Oriente Ecuatoriano" de BRITO, Elias S.S.

CHAVEZ, Franco, Modesto, "Crónicas del Guayaquil Antiguo", Col. ARIEL, No. 41, Guayaquil, s.f.

ESTRELLA, Ulises, "Reflexiones Sobre el Cine Ecuatoriano", revista CHASQUI, No.42, CIESPAL, Quito, 1984.

FERNANDEZ, Jorge, "Tránsito a la libertad", Ed. "El Comercio", Quito, 1956.

GARCIA, Carlos Luis, "Carlos Crespi Croci, el apóstol de los pobres", Cuenca, 1975.

GRANDA, Wilma, 'Entre la sombra y la luz, Las primeras proyecciones en Quito' en "Quito Panorama Urbano y Cultural", Dirección General de Planificación Municipio Distrito Metropolitano de Quito, Consejería de Obras Públicas y Transportes Junta de Andalucía Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Quito, 1994.

GUERRERO, Pablo y WONG, Kety, "Julio Cañar", Materiales Musicales del Ecuador, Serie Biografías, Col. Archivo Sonoro, Municipio Distrito Metropolitano de Quito, Quito, 1993.

JIJON Y CAAMAÑO, Jacinto, "Política Conservadora", Banco Central del Ecuador", Quito, 1984.

KINGMAN, Nicolás,"La Ciudad de los recuerdos", Revista DINERS, No.3, Quito, 1982.

LARREA, Jorge, "De aldea Pacífica a Urbe con problemas", Diario El Comercio, Edic. 80 años, Quito, Enero, 1986.

MARTINEZ, Luciano, "Ecuador, Presente y Futuro", Edit. El Conejo, Quito, 1983.

MARTINEZ, Nicolás Augusto, "60 años de recuerdos en homenaje a Theodoro Wolf", Anales de la Universidad Central, Quito, 1934.

MARTINEZ, Hernando, "Historia del Cine Colombiano", Ed. América Latina, Bogotá 1978.

MAYOR, Federico, "Llamamiento a favor de la Salvaguardia del Patrimonio Cinematográfico". Memoria del Siglo XX.

PALACIO, Pablo, "Obras escogidas 'Debora'", Colec. ARIEL, No.8, Quito, s.f.

PEREZ, Pimentel, Rodolfo, "El Ecuador Profundo", Tomo IV, Edit. Universidad de Guayaquil, 1988.

RIBADENEIRA, Jorge, "Gustos y Sustos del primer día", Diario El Comercio, Edición de Aniversario 80 años, Quito, 1ro. de Enero 1986.

RUMAZO, González, Alfonso, 'Estudio de la Literatura Ecuatoriana' en "El Ecuador en el siglo XX" Edit. Publitécnica, Quito, 1981.

SADOUL, George,"Historia del Cine Mundial". 5ta. Edición, Siglo XXI, Editores, México, 1980.

VARIOS, "Cine Latinoamericano 1896-1930", Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Caracas 1992.

VARIOS, "Ecuador Pasado y Presente", Edit. Universitaria, Quito, 1975.

VASQUEZ, María Antonieta, "El Palacio de la Exposición", Edit. CCE, Quito, 1989.

VILLACRES, Moscoso, Jorge, "Breve Historia de la Cinemateca y Filmoteca Ecuatorianas", Edit. CCE, Guayaquil,1967.

REVISTAS

AMERICA LIBRE, Vol. II, 1982, Quito.

CEPEDA, Hugo, "Ecuador hizo cine en 1922",en Revista ARIEL INTERNACIONAL No. 33, Guayaquil, Noviembre, 1981.

PROYECCIONES DEL EDEN, Años: 1921, 1922, 1924, Guayaquil.

"SEMANA TEATRAL", Semanario de Información Espectacular, Quito, años 1928 a 1932.

PERIODICOS

"EL GRITO DEL PUEBLO", Guayaquil, Años: 1896 a 1907.

"EL TELEGRAFO", Guayaquil, Años: 1901 a 1932.

"EL DIA", Quito, Años: 1924 a 1934.

"EL COMERCIO", Quito, Años: 1906-1935.

ENTREVISTAS

ALARCON, San Miguel, Enrique, Guayaquil, Febrero 1986.

CAÑAR, Julio César, Quito, Febrero 1985.

CEPEDA, Delgado, Hugo, Guayaquil, Febrero, 1985

CUESTA, Agustín, Quito, Diciembre, 1984.

MANTILLA, Manuel, Quito, Junio 1985.

VILLACRES, Moscoso, Jorge, Guayaquil, Febrero 1985.

"CINE SILENTE EN ECUADOR 1895-1935" escrito por Wilma Granda Noboa, Investigadora de Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y Responsable de su Centro de Documentación-Investigación, es consecuencia de un largo proceso que se inició, conjuntamente con la fundación de Cinemateca, en 1981. La valoración de la imagen fílmica nacional ha cobrado nuevo vigor con motivo del Centenario del Cine.

Con estilo personal y sugerente Wilma Granda pone a disposición del público esta reseña que con seguridad motivará tanto a los espectadores como de especialistas (historiadores, comunicadores y cineastas).

El cine ecuatoriano aunque no ha despegado industrialmente existe como una realidad que se inserta en el Patrimonio Cultural, siendo la Cinemteca quien custodia tanto en su parte material como en su proyección de realidades y sueños .

La autora concibe esta obra como una interacción con las artes, a la manera de los iniciales impulsos que generaron el cine nacional con sus utopías e intermitencias.

Posteriormente se publicarán los tomos del cine sonoro y la actualidad

WILMA GRANDA NOBOA

Cursó estudios universitarios en la Escuela de Sociología de la Universidad Central del Ecuador. Investigadora del Centro de Documentación-investigación del Cine Ecuatoriano. Participó en los Proyectos: Investigación de la Historia del Cine Ecuatoriano y Rescate y Salvaguardia de las Imágenes en movimiento nacionales, ejecutados por Cinemateca Nacional y financiados por la UNESCO. Ha participado en Seminarios Nacionales e Internacionales sobre Archivo de Imagen e Historia del Cine. Ha publicado en periódicos y revistas nacionales y extranjeras. Ha participado con ponencias sobre el cine en Ecuador y sobre Música ecuatoriana, especialidad: el pasilllo.