

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJ. MIN CARRION"

Serie: HISTORIA DEL  
CINE EN EL ECUADOR

03-28-03-1241-1

1. C

CRONOLOGIA  
DE LA  
CULTURA  
CINEMATOGRAFICA  
(1849 - 1986)

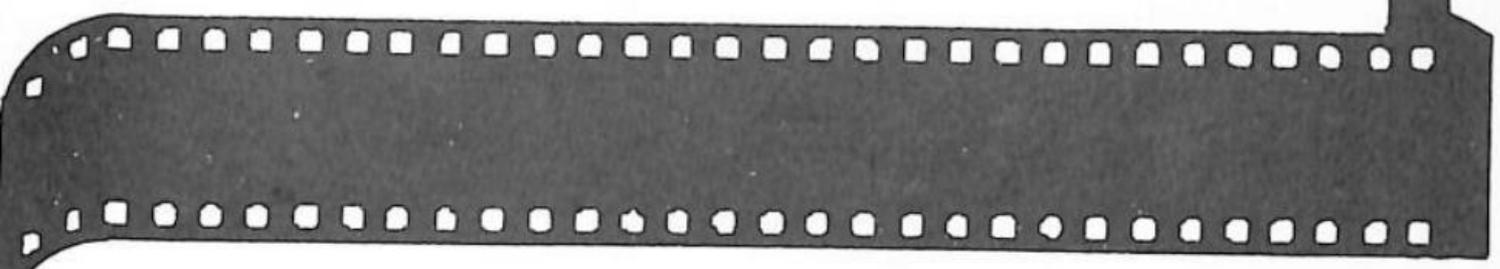


077

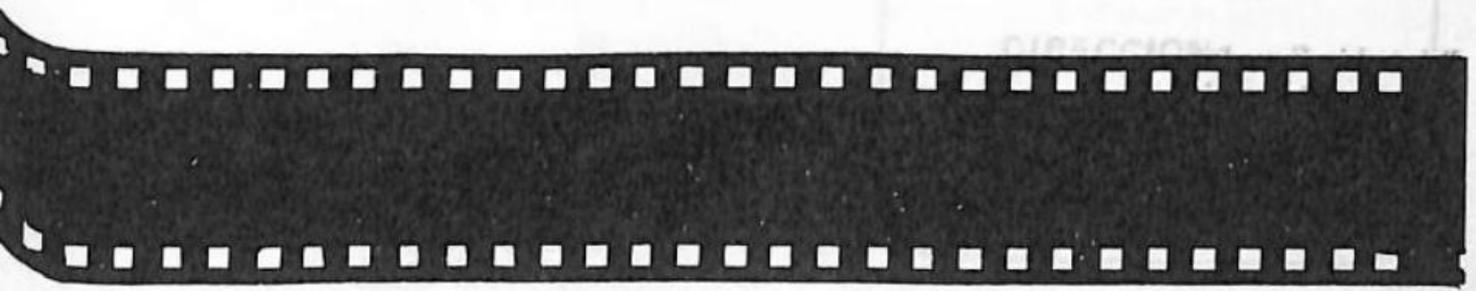
Nº 1

9479

F.4891  
E.1



**CRONOLOGIA  
DE LA  
CULTURA  
CINEMATOGRAFICA  
(1849 - 1986)**



**Diagramación, texto y fotomecánica:**  
**KROHMA PUBLICIDAD - Telf: 459345 - Quito.**

**Impresión y encuadernación: NUEVA EDITORIAL**  
**Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"**  
**Dirección: Av. 6 de Diciembre No. 794 y Patria**  
**Casilla: 67**  
**Quito-Ecuador**

**Printed in Ecuador**  
**Impreso en Ecuador.**

**INVESTIGACION:**

Teresa Vásquez  
Mercedes Serrano  
Wilma Granda  
Patricia Gudiño

**REDACCION:**

Teresa Vásquez  
Mercedes Serrano

**DIRECCION:**

Ulises Estrella

**ABREVIATURAS EMPLEADAS:**

- cl. = color
- b/n = blanco y negro
- cm. = cortometraje
- Mm. = mediometraje
- lm. = largometraje
- mm. = milímetros
- av. = audiovisual

---

---

## PROLOGO

*Este primer número de la Serie "HISTORIA DEL CINE EN EL ECUADOR", da a conocer, bajo el título "CRONOLOGIA DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA EN EL ECUADOR", los más importantes sucesos que alrededor de la imagen en movimiento, se han dado en nuestro país, desde finales del siglo pasado, hasta la actualidad. Constituye la respuesta objetiva a un empeño que desde la fundación de la Cinemateca Nacional lo hemos asumido como un verdadero desafío, pues es conocido que el cine ha sido marginado permanentemente de la historia cultural, no está incluido en la Ley de Patrimonio Nacional, no existe ninguna legislación favorable, ha sido omitido de los libros y textos que se refieren al arte y medios de comunicación y sus producciones responden a esfuerzos de carácter individual.*

*La resolución de la UNESCO (Belgrado 1980) sobre la necesidad de salvaguardia de las imágenes en movimiento (ver anexo), nos motivó a iniciar la investigación de la Historia del Cine en Ecuador logrando hasta la fecha reunir 20 carteles, 170 fotografías, 3.000 recortes de periódicos (1906-1986), 200 fichas filmográficas, 46 entrevistas (en cassettes con su respectiva transcripción), 500 fichas nemotécnicas y 40 fichas biofilmográficas. Esta información es el inicio de nuestro centro permanente de documentación sobre el cine en Ecuador, vinculado al archivo especializado que cuenta ya con 40 filmes nacionales y abre el proceso de rescate de las obras desde 1906, año en el cual, según nuestras investigaciones al momento, comienza la producción cinematográfica.*

---

---

*Es importante señalar que el lector de la presente cronología encontrará, de todas maneras ausencias informativas, producto precisamente del proceso de nuestro trabajo, hecho en condiciones muy precarias y en reducido tiempo. En todo caso hemos procurado confrontar los datos con diversas fuentes, acudiendo a libros, revistas, diarios y testimonios orales.*

*Puesto que estas publicaciones sobre la Historia del Cine Ecuatoriano son parte de un intenso programa por la salvaguardia de la imagen en movimiento, su valoración como acervo del patrimonio cultural y el rescate, restauración y preservación de las obras fílmicas, llamamos a todos los sectores interesados a colaborar para estos objetivos nutriéndonos con datos y orientaciones de todo tipo.*

*Quito, diciembre de 1986*

---

## CRONOLOGIA DE LA CULTURA CINEMATOGRAFIA EN EL ECUADOR. (1849 – 1986)

**1849:**

A partir de esta fecha se difunde la fotografía en el Ecuador.

**1874:**

El científico alemán Theodoro Wolf trae la LINTERNA MÁGICA y por primera vez proyecta en Quito, imágenes sobre Geología, Geografía y de algunas ciudades de Europa.

**1884:**

Febrero 16: Primera edición de EL TELEGRAFO de Guayaquil, diario en el que luego se promocionarán las películas nacionales.

**1887:**

Abril 15: Inauguración del TEATRO SUCRE en Quito, local donde se exhiben, a comienzos del siglo XX, las primeras vistas cinematográficas.

**1900:**

Inauguración del TEATRO OLMEDO en Guayaquil, que cumplirá un papel similar al del Teatro Sucre.

---

---

1901:

Agosto 7: Dentro del espectáculo que trae el Circo **Ecuestre** del mexicano Julio F. Quiroz se **proyectan en Guayaquil las primeras vistas**, utilizando un aparato Edison o "**Biógrafo Americano**". Se presentan: "Reproducción de las escenas de la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo", "La última exposición de París en 1900" y "Los funerales de la Reina Victoria".

1903:

Octubre 20: El empresario italiano Piccione, presenta en el Teatro Olmedo, su biógrafo con la **secuencia rápida de vistas** sobre la "Gran Corrida de Toros" protagonizada en Madrid por el célebre torero español Luis Mazzantini.

1906:

Enero 1o.: Fundación del Diario "**EL COMERCIO**" de Quito, que dará apertura a la información cinematográfica.

Mayo 17: Estreno del CINEMATOGRAFO "**VALENTI**" en el Teatro Olmedo.

Junio: Valenti registra con su cinematógrafo las primeras imágenes en movimiento: **AMAGO DE UN INCENDIO** (se exhibe el 22 de junio), **EJERCICIOS DEL CUERPO DE BOMBEROS** (exhibida el 23 de junio) y **LA PROCESION DE CORPUS EN GUAYAQUIL** (exhibida el 23 de junio) en el Teatro Olmedo de esa ciudad.

Julio 1o.: **Primera exhibición del Biógrafo de París** (traído por la Empresa del Cinematógrafo Valenti) en el Teatro Sucre. El programa incluye: "La guerra ruso-japonesa" y "La carrera de Caballos en París" (de larga duración).

---

---

Julio 5: El "Cinematógrafo Valenti" presenta en el **Coliseum** numerosas vistas (50), entre ellas: "Viaje del Capitán Guillermo a Liliput", "El noble perro de Terranova".

Julio 9: **Estreno en Quito** de LA PROCESION DE CORPUS EN GUAYAQUIL, Teatro Sucre.

Julio 15: Valenti por primera ocasión exhibe **vistas de un país latinoamericano** "LAS FIESTAS DE MINERVA" tomadas por él mismo en Guatemala en 1896. En esta ocasión también presenta otra novedad: vistas (pintadas) en diversos colores. (Teatro Sucre).

Julio 26: Valenti estrena vistas del **CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA**, tomadas últimamente en Quito.

Agosto 14: Valenti proyecta las vistas que tomó durante **LAS FESTIVIDADES PATRIAS DEL 10 DE AGOSTO**, siendo ésta la última actividad suya en Quito.

### 1907:

En los primeros meses de este año llegan a Guayaquil varios **exhibidores transeúntes** del espectáculo cinematográfico: Empresa "Jackson Encalada", Empresa del cinematógrafo "Herman Ziegler", "Cía. de Cinematógrafos y Biógrafos combinados", con películas de actualidad como: "Terremoto de San Francisco de California" (hecho sucedido en 1906) y "Terremoto de Valparaíso", en Chile.

El auge de la exhibición del cine silente demanda **preparación musical** para acompañarlo. Tal es el caso del compositor Segundo Luis Moreno quien dicta clases a estudiantes para que puedan acompañar las proyecciones en el teatro Sucre.

### 1908:

Julio 7: Se establece la **Empresa de Exhibición CASAJUANA**, con el Biógrafo de París, presentando "vistas cantantes" en el

---

---

Teatro Sucre, amenizadas por los miembros de la Sociedad "Beethoven". Además realizan funciones extraordinarias denominadas "Martes de Moda" en las que presentan programas "escogidos y galantes". Enrique Casajuana compone eventualmente la música.

#### 1909:

Mayo 26: Estreno en Quito del "*Biografo Americano*" del Ingeniero alemán Julio Wickenhauser, en el Teatro Sucre. Se proyectan: "Dos amantes de una cocinera" y "La heroína de un automóvil".

Agosto 10: La distribuidora francesa GAUMONT abre un "comodo y elegante local" frente a la portada de San Agustín exhibiendo la novedad "única en su género. La Muñeca eléctrica". Esta distribuidora difunde, posteriormente, a nivel popular películas en la Plaza de la Independencia, con motivo de los festejos del primer Centenario del Grito de la Independencia.

Agosto 3: Por primera ocasión el Municipio de Quito organiza formalmente proyecciones cinematográficas, como "espectáculo para el pueblo", para ello celebra un contrato con Miguel García garantizando cuatro funciones en la Plaza de la Independencia.

#### 1910:

Julio 14: Fundación, en Guayaquil de la "*Empresa Nacional de Cine Ambos Mundos*" primera distribuidora y productora ecuatoriana. Los capitales pertenecen a Francisco Parra y Eduardo Rivas Ors. Luego esta empresa construirá el Teatro EDEN en la misma ciudad.

Diciembre 14: "Ambos Mundos" realiza sus primeras exhibiciones en el Teatro del Colegio Mejía, en Quito.

---

---

Compiten por atraer al público Julio Wickenhauser y su Biógrafo Americano en el Teatro Sucre y "Ambos Mundos", en el Colegio Mejía.

### 1911:

Abril 25: "Ambos Mundos" anuncia su programación en el Teatro Sucre, Wickenhauser se retira.

Junio 6: "Ambos Mundos" proyecta vistas fijas de la **RECEPCION DEL EXMO. SEÑOR VICTOR EASTMAN COX** que incluye los retratos de este diplomático, del presidente de la República (General Eloy Alfaro) y de los Ministros de Estado.

Diciembre 29: Anzola Montever estrena **CHINGANAS Y DISFRACES POR LOS DIAS DE INOCENTES** (tomas hechas el día anterior a esta festividad, en Quito). Hay funciones populares en la Plaza de San Francisco.

En el Teatro Eden se organiza por primera ocasión programaciones cinematográficas, en perspectiva para crear hábitos de la sala de cine se establecen precios fijos para las localidades.

Noviembre 27: La obra de Teatro "Canción de Cuna" de G. Martínez Sierra, (que después sería el tema de la película nacional del mismo nombre en 1923) se representa en el Teatro Sucre, por la Cía. española de Manuel de la Hoja.

El fotógrafo quiteño Roberto Cruz incentiva la actividad cinematográfica mediante una sala particular y venta de filmadoras Pathé Baby en su establecimiento, además, es papelería y librería.

### 1912:

Abril 11: "Ambos Mundos" anuncia el "estreno del más moderno y perfecto aparato cinematográfico modelo Pathé 1912", en Quito.

---

---

Abril 23: Circula en Quito: "Pathé Journal", Revista mundial de actividades cinematográficas.

1913:

Febrero 13: "Ambos Mundos" presenta en el Teatro Sucre el "Cinema Cantante París", la última novedad cinematográfica.

1914:

Jorge Cordovez, conocido empresario y accionista del Banco del Pichincha, funda la **Cía. de Cines de Quito**, inaugurando sucesivamente las salas: VARIEDADES (12 de Abril), POPULAR (12 de junio), PUERTA DEL SOL (12 de Septiembre), ROYAL-EDEN (16 de Noviembre).

Las "series cinematográficas" (3 a 5 episodios) son un atractivo en Quito. El Cine Variedades por ejemplo las programa inclusive promocionando rifas en los llamados "Sábados Rosados".

Septiembre 19: En Quito se inaugura el "Cinema del Hotel des Etrangeres" con programas especiales.

1918:

Septiembre 27: Presentación en el Teatro Edén de la obra "cinemática", filmada en 24 partes y auspiciada por la Fábrica Royal: "**JUAN JOSE**". Actúa la Compañía "Delgado Caro-Campos" en la que cumple papel estelar la ecuatoriana Julia Delgado Caro. El filme se basa en la obra homónima de Joaquín Dicenta.

1920:

"El Telégrafo" incluye una columna: "Arte y teatro" en la que se comentan los espectáculos llegados a Guayaquil. Ade-

---

---

más, los domingos publica una página: "Desde Hollywood" con recopilación informativa de la Associated Press.

## 1921:

Marzo 30: "Ambos Mundos" edita la revista "Proyecciones del Edén" donde difunde sus espectáculos. Incluye información internacional sobre cine y colaboraciones de poetas ecuatorianos como Medardo Angel Silva, José de la Cuadra, Isabelle de Villais, Hugo Mayo.

Se vende en librerías la revista neoyorquina "Cine Mundial a Colores".

Diciembre 20: "GRAFICOS DEL ECUADOR", serie informativa realizada por "Ambos Mundos", comienza a exhibirse en los Teatros Edén y Olmedo, considerándolas como cintas de propaganda nacional que aspiran a exhibirse, luego del Ecuador en otros países. Algunos títulos fueron: "VISITA DEL BUQUE ESCUELA DE CHILE GENERAL BAQUEDANO", "LA ESCUADRILLA DE SUBMARINOS DE LOS ESTADOS UNIDOS VISITANDO GUAYAQUIL", "LA SALIDA DE LAS TANDAS DE LA VERMOUTH DE LOS TEATROS EDEN Y OLMEDO", "REVISTA Y DESFILE DEL CUERPO DE BOMBEROS", "LA INAUGURACION DE LA ESCUELA DE AVIACION", "LAS FIESTAS DEL 18 DE SEPTIEMBRE EN GUAYAQUIL", "LAS FIESTAS PATRIAS DEL 9 DE OCTUBRE", "VISTA PANORAMICA GENERAL DE GUAYAQUIL A VISTA DE PAJARO".

Diciembre 26: El documental "LOS FUNERALES DEL GENERAL ELOY ALFARO" producido por "Ambos Mundos" y editada por "Rivas Film" se estrena en el Teatro Edén, (el presidente Eloy Alfaro fue incinerado el 28 de enero de 1912). Su trascendencia es mencionada en el siguiente slogan: "La más impresionante y bella de las películas cinematográficas nacionales".

---

---

El fotógrafo italiano Carlo Poetti toma varias vistas fotográficas en las fiestas de Milagro (Provincia del Guayas).

“Ambos Mundos” presenta en el Teatro Edén, varios clásicos del cine silente entre ellos: “Cabiria” (D’Annuncio), “Madame Dubarry” “Los Miserables” (Henry Krauss) y “Los siete pecados capitales” (con Francesca Bertini).

## 1922:

Mayo 24: El fotógrafo quiteño José Ignacio Bucheli filma los actos conmemorativos del Centenario de la Independencia (1822-1922), en especial los desfiles militares.

“Ambos Mundos” filma la totalidad de las **FIESTAS DEL CENTENARIO DE QUITO**. 2.400 mts. de reseña histórica. Este documental contó con el auspicio del Presidente de la República José Luis Tamayo. Las proyecciones de este filme se realizaron en el país, a comienzos de 1923 (el 22 de Febrero en los Teatros Edén y Olmedo).<sup>15</sup>

Agosto: “Ambos Mundos” moderniza su Teatro Edén, ahora ubicado en el boulevard 9 de Octubre.

Circula la “REVISTA TEATRAL CINEMATOGRAFICA” que publicita espectáculos de la “Ambos Mundos”.

## 1923:

Abril 23: Llega al Ecuador el sacerdote italiano Juan Carlos Crespi quien, aparte de sus investigaciones ecológicas y su labor doctrinal, jugará papel importante en la producción de cine documental y difusión de filmes internacionales, especialmente en la ciudad de Cuenca.

Filmación del filme de ficción “**CANCION DE CUNA**”, basado en la obra homónima de G. Martínez Sierra. Participan:

---

Doiores Gangotena de Ponce, Ines Gangotena, María Gangotena de Jijón, Magdalena de Granizo, Fanny Barba Chiriboga, Miguel Angel Alvarez (dueño de la cámara Pathé, utilizada en la filmación), Roberto Cruz (camarógrafo y posible director del filme). No se hizo exhibición pública.

Octubre: Estreno de la primera película colombiana exhibida en Ecuador: "MARIA" (Máximo Calvo y Alfredo del Diestro), basada en la obra literaria de Jorge Isaac (Teatro Edén).

## 1924:

Agosto 7: "*EL TESORO DE ATAHUALPA*" primer largometraje silente de ficción, destacado en la historia por su tratamiento plenamente cinematográfico, cuya filmación abarca la Sierra y la Costa, se estrena en los teatros Edén y Colón de Guayaquil. Es además la primera producción de una nueva empresa: "*Ecuador Film Co.*" cuyo gerente Augusto San Miguel, también actúa en el filme. Dirige el chileno Roberto Saa Silva, e interpretan: Evelina Macías Lopera (Evelina Orillana o Evelina Naylor) y Erick Van den Enden. En Quito se estrena el 10 de Agosto.

Noviembre 24: "*SE NECESITA UNA GUAGUA*" segunda producción de "Ecuador Film Co.". Sátira de una reciente y fracasada revuelta conservadora. Filmada con la colaboración del Centro Cultural "Félix Valencia", en las calles de Quito. Actúan Germán Lince S., Humberto Dorado Pólit, Mélida e Hilda Vizúete y Lucrecia Boch. Se estrena en el Edén, acompañada con el cortometraje descriptivo "*PANORAMAS DEL ECUADOR*", realizado por la misma empresa. En Quito, se estrena el 10 de Diciembre del mismo año.

Diciembre 3: La Revista fílmica "*ACTUALIDADES GUA-YAQUILEÑAS No. 1*" se estrena en el Teatro Edén conmemorando, las FIESTAS PATRIAS (9 de Octubre). Completa el programa "Chaplin emigrante".

---

1925:

Febrero 7: "*UN ABISMO Y DOS ALMAS*", "tragedia de costumbres nacionales", filmada en haciendas de la sierra y producida por la "Ecuador Film Co.", se estrena en el Edén. El argumento pertenece a San Miguel. Cuenta con la actuación de Aracely Rey, Erick van den Enden, Humberto Dorado Pólit y Augusto San Miguel (en el "difícil papel del indio").

Marzo 18: La Revista fílmica "*ACTUALIDADES QUITENÑAS*" producida por la "Ecuador Film Co.", se estrena conjuntamente con "*UN ABISMO Y DOS ALMAS*", reposición exigida por el público. En las "Actualidades" se ve una pose del presidente Gonzalo Córdova.

Febrero: Fundación de la **Academia de Arte Mudo** "*Ars Film*" (para aficionados), en Guayaquil, por iniciativa del actor italiano Carlo Bocaccio quien trae la idea fílmica de la llamada "Escuela italiana", cuyos modelos son Eddie Polo y Francesca Bertini. Se propone formar "mímicos capaces de filmar comedias y dramas difíciles" (nuevos Chaplines y Valentinos). La Academia cuenta con camerinos de caracterización, "squettes" de decoración, utilería, menaje a la puesta en escena, modelos para vestimenta de la época y lugar. Tiene vinculación con la "Ecuador Film Co."

Abril 20: "*EL DESASTRE DE LA VIA FERREA*" reportaje sobre el desbordamiento de dos ríos sobre los cuales pasa la línea férrea que une a Guayaquil con Quito, filma la "Ecuador Film Co.", "Arrostrando todos los peligros". Se estrena en el Edén. Acompaña la programación "*ACTUALIDADES QUITENÑAS*".

Abril 30: El documental "*DE ITALIA AL ECUADOR*" (**impresiones de un viaje**), producido por la Empresa industrial italiana Pittaluga Fer de Torino, se estrena en el Teatro Eden.

---

---

Son tomas realizadas en el recorrido en barco desde Génova a Guayaquil, pasando por el Canal de Panamá. Acompaña, el documental "*SOBRE EL VOLCAN DEL TUNGURAHUA*" producido por "Ambos Mundos".

Se forma una nueva empresa de producción "*Guayaquil Films Co.*" cuyo gerente es Juan Emilio López Mosquera.

Noviembre 5: "*SOLEDAZ*", filme de ficción, "poema pasional" producido por "Guayaquil Films Co.", se estrena en el Edén. Dirige Carlo Bocaccio; actúan sus discípulos: Carlos Moreno, Enrique Cardell, Emilio Morel, Evelina Macías y Rodrigo Chávez González (Rodrigo de Triana), también autor del argumento.

#### 1926:

Febrero 14: Carlo Bocaccio y el camarógrafo José Ignacio Bucheli filman un documental sobre *EL ORIENTE ECUATORIANO*, "copiando del natural la vida de sus pobladores, sus extraños quehaceres".

Marzo 7: El fotógrafo y operador cinematográfico, Manuel Ocaña, quien con su estudio "OCAÑA FILM" realizó trabajos de foto fija, estrena sus primeras producciones de cine, en el Teatro Parisiana (Guayaquil), son informativos, entre ellos: "*LAS EXCEQUIAS FUNEBRES DEL SR. DON FRANCISCO URBINA JADO*", "*REVISTA DEL CUERPO DE BOMBOS*", "*EL TRAGICO ENCUENTRO DE LOS PUGILISTAS K. O. PACHECO Y TITO SIMON*".

Junio 26: Estreno del informativo sobre la **PRIMERA OLIMPIADA NACIONAL REALIZADA EN RIOBAMBA**, producida por la "Ocaña Film" (Teatro Parisiana).

#### 1927:

Se exhibe en el Teatro Sucre de Quito el documental "*LOS TERRIBLES SHUARAS DEL ALTO AMAZONAS*" realizado por el sacerdote Juan Carlos Crespi.

---

---

---

## 1928:

Junio 5: La "*Olmedo Film*" contrata al "recordman" chileno Alberto Santana para la producción de películas. Santana se presenta como director de la "*Valck Film*". Su primer proyecto argumental es "*BAJO EL CIELO ECUATORIANO*". Con este objetivo anuncia en el Diario "*El Telégrafo*": "Necesitamos rápidamente 14 señoritas, 6 señoras, 18 jóvenes, 8 caballeros, 24 niñas, 60 niños que encontrarán trabajo artístico en la película. . .".

Octubre 6: Santana realiza para la "*Olmedo Film*" el documental "*UNA VISITA A LA CIUDAD ECUATORIANA DE GUAYAQUIL*", celebrada en las Festividades aniversarias. Se anunció que la producción sería distribuída por la "*Paramount Pictures*" y por la "*Artistas Unidos*".

Noviembre 18: "*Olmedo Films*" estrena un reportaje institucional sobre productos "*CHIMBORAZO*", filme publicitario de la "*Anglo Ecuadorian Old Field Ltda.*" (Teatro Olmedo).

Noviembre-Diciembre: "*Ocaña Film*" produce informativos bajo el título de "*ACTUALIDADES*", sobre eventos deportivos: "*ASOCIATION F.B.C. vs. ROCAFUERTE*" y "*EL INTERESANTE PARTIDO CORDOVA vs. ASOCIATION*", además "*SALIDA DE MISA DE LA CATEDRAL*" filmada por la mañana y proyectada por la tarde, y, "*LA LLEGADA DEL PRESIDENTE HOOVER*".

## 1929:

Enero 1o.: La Empresa del Teatro Olmedo promueve, en condición de distribuidora, la exhibición de "superproducciones" para todo el año 1929, contando con más de cien títulos de productores norteamericanos y europeos. Se anuncia y solicita espacio en las salas del país.

Agosto: Circula la Revista "*Cinelandia*", editada en Hollywood y distribuída por la librería "*Janer*".

---

---

Octubre 5: "*GUAYAQUIL A VUELO DE PAJARO*" noticiario filmado por "Ocaña Film" (La pelea de los Bancos, El destierro de la "escoba de bruja", El descubrimiento de Von Friede y El problema de la pavimentación). Se presenta en el Teatro Edén.

Noviembre 21: Estreno de la "primera película de turismo", "*UN VIAJE POR MANABI*" (En la escena de Montecristi aparece la hermana del Gral. Eloy Alfaro Doña Manuela Alfaro vda. de Cajigal). Director: Rodrigo Chávez González, cámara: Manolo Ocaña Dorado (hijo). La cinta consta de dos rollos. (Teatro Olmedo).

"Ocaña Film" realiza en Quito el reportaje: "*EMBAJADORES EXTRANJEROS PRESENTANDO SUS CARTAS CREDENCIALES AL PRESIDENTE ISIDRO AYORA*".

ESTERNO "EL TERROR DE LA FRONTERA" DIRECTOR: ECUADOR; NOTICIERO OCAÑA FILM 1929, 1930:

Abril 27: La Empresa del Teatro Olmedo amplía su cobertura de distribución, mediante un contrato con el peruano Alejandro Mesa, agente de la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. (el más grande contrato de películas silentes hasta la fecha en el Ecuador, con un costo de S/. 400.000,00 para 100 importantes filmes). Además ratifica con la Paramount la venida de 130 filmes (S/. 300.000,00).

Septiembre 21: Estreno del primer filme de ficción sonoro-sincronizado "*GUAYAQUIL DE MIS AMORES*", producido y dirigido por el argentino Francisco Diumenjo. Intérpretes principales: Evelina Macías, Carlos Landín, Adolfo Antepará y Lidia Vargas. La sincronización estuvo a cargo de la Orquesta y el Dueto Ibáñez-Antepará. Estribillos de José Antonio Campos (Jack de Ripper, autor de "Cosas de mi Tierra"). (Teatro Edén).

Septiembre 22: Se anuncia la exhibición del primer filme

---

---

parlante en español: "Cascarrabias" de la Paramount, en el Teatro Olmedo.

Octubre 22: Incendio en el Teatro Olmedo en momentos de prueba del filme "Sin novedad en el frente".

Noviembre 1o.: Con la presencia de Diumenjo se presenta "GUAYAQUIL DE MIS AMORES" en el Teatro Sucre. Sincronizado por la Orquesta Quito y el disco Columbia ("Guayaquil de mis amores").

#### 1931:

Febrero 26: Exhibición del Informativo "EL CARNAVAL DE 1931 EN GUAYAQUIL". (Teatro Olmedo).

Febrero 27: "LA DIVINA CANCION" filme de ficción sonoro-sincronizado, realizado por Estudios Talleres Cinematográficos de Francisco Diumenjo, se estrena en el Teatro Olmedo, Dirección artística: Alberto Santana, Sincronización; Enrique Ibáñez Mora, quien canta el tema musical del filme. Protagonista: Max Serrano y Ena Souza.

Mayo 3: Llega a Guayaquil el Ingeniero Electricista Jerone H. Kleker, para instalar los aparatos de proyección de películas parlantes, que por intermedio de la Firma GL Chanage, trae la Empresa del Teatro Olmedo. Las primeras máquinas se instalan en el Teatro Edén, debido a su mayor capacidad numérica.

Junio 10: Estreno del filme de ficción dirigido por Alberto Santana: "INCENDIO", realizado con la colaboración del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil. Dirección de fotografía: Werner Hundhausen, (ex-técnico de la Casa Agfa de Berlín). Procesada en "diversos colores", en los Talleres de la Foto Optica "Jeremías" de Guayaquil, 2.100 metros, 8 rollos. Protagonistas: Zoila Luz Arízaga y Santiago Campodónico.

---

1932 Luis Alberto Sánchez y Manuel Ojeda, presidente del Perú (1938)  
fue socio con el escultor Pablo Palacios de una empresa  
cinematográfica que distribuía películas alemanas para  
el Teatro Bolívar.

Junio 11: Se estrena "SUCESOS NACIONALES No. 1" de  
Alberto Santana. (Teatro Olmedo).

Junio 18: La Empresa del Teatro Parisiana inaugura su equi-  
po de cine parlante con la exhibición de la película de la Para-  
mount "El Desfile del Amor" (Actuada por Maurice Cheva-  
lier).

Noviembre 6: Se presenta en el Teatro Edén de Quito la pri-  
mera película parlante en español: "Galas de la Paramount".

La primera película sonoro-sincronizada de largometraje en el  
mundo: "El Cantor de Jazz" (filmada en 1927) se entrena en  
el país.

Fundación de la radio emisora evangélica HCJB (Hoy Cristo  
Jesús Bendice o Voz de los Andes), la de mayor potencia en  
el país.

1930 *Shorey*

1933:

Abril 15: Inauguración del Teatro Bolívar en Quito, de la  
Empresa de Teatros y Cinemas. El Teatro-cine más grande del  
país (con capacidad para 2.300 personas). Diseñado por  
la Compañía "Hoffman Henon" arquitectos e ingenieros de  
Filadelfia (U. S. A.). Estrena "El signo de la Cruz", de Cecil  
B. de Mille.

1934 *Endere*

1936:

El científico sueco Rolf Blomberg, como parte de sus investi-  
gaciones realiza su primera película en el Ecuador: "VIKIN-  
GOS EN LAS ISLAS DE LAS TORTUGAS GALAPAGOS",  
con los auspicios de la Swenks Filmindustry - Televisión Sue-  
ca.

Marzo 18: El Ministro de Gobierno Dr. Aurelio Bayas y el Sr.  
George Dyot firman un contrato, por el cual el Sr. Dyot se

35: Misión italiana filma trabajo de las Misiones Salesianas  
en el Oriente. SEMANA GRÁFICA No 199. Guanoquino 23  
23-III-1935. Regreson a Italia.

---

compromete a filmar la visita del Presidente de la República de Colombia al Ecuador. La película sería sonora y hablada, utilizaría música ecuatoriana. También se filmaría lo más pintoresco de la Sierra y la Costa.

**1937:**

Blomberg realiza "*LOS CAZADORES DE CABEZAS*". En el Oriente Ecuatoriano.

**1939:**

Primer intento de filmar una película parlante de ficción. Alberto Santana instalado en Guayaquil, busca financiamiento para "*EL PASILLO VALE UN MILLON*". No lo consigue. La Segunda Guerra Mundial dificulta la traída de materiales e implementos cinematográficos.

**1940:**

Enero: "*NUESTRAS VICTIMAS AL DESNUDO*", documental dirigido por Alberto Santana se filma en los Talleres y Laboratorios Cinematográficos Ecuatorianos (TILCE); con el auspicio del Dr. Leopoldo Izquieta Pérez, Director General de la Salud de la República. Trata el problema de las enfermedades venéreas y sus consecuencias posteriores.

Junio 21: La Empresa de Carlos y Héctor Romero Vélez inaugura el "Teatro Odeón" en Guayaquil, con instalaciones de la Western Electric con doble-equipo completo y proyectores de ALTA INTENSIDAD que "permitiría escuchar por primera vez la VOZ HUMANA EN LA PANTALLA".

**1946:**

Septiembre 3: Marco Ortiz Gerente de la División de 16mm. de la Metro Goldwyn Mayer para Centro América, Jamaica y

---

Ecuador, inicia un programa comercial para la circulación de filmes en 16mm. Propone además la instalación de los "metromóviles" (equipos ambulantes).

Septiembre 8: Se intenta promover el país mediante películas a colores. Para este fin turístico se propone un proyecto de Ley ante la Asamblea Constituyente, en base a presiones de Cámaras de Comercio, Clubes de Leones, Rotarios, etc.

Marco Tulio Lizarazo y los Hnos. Acevedo (colombianos), realizan dos cortometrajes publicitarios: el primero sobre publicidad turística del Ecuador y el segundo sobre los ferrocarriles nacionales.

Enrique Troya, ayudado por el Cónsul del Ecuador en los Angeles, organiza giras en los EE.UU., con el fin de promover turísticamente al país, usando filmes que registran lugares de interés: paisajes tropicales, volcanes, nevados, cuadros de costumbres, etc. Anteriormente Troya filmó "*LA FERIA AGROPECUARIA DE RIOBAMBA*".

1947:

Blomberg realiza "*HUAORANIS, COFANES Y SHUARAS*" en la región oriental.

1948:

SE ESTRENA EN QUITO, FILME FICCION "LAS TRES PARIAS"  
ADAPTACION DE LA OBRA HOMONIMA DE ALFREDO PAREJA DIGZANSECO  
TEATRO PICHINCHA (SEMAO - AGOSTO 1948)

El austriaco José Parnés filma cuatro rollos del documental "*GALO PLAZA, EL HOMBRE*".

1949:

Febrero 8: Se estrena en el cine Capitol de Quito el Noticiero "*DEMOCRACIA EN LATINOAMERICA*", de la "Ecuador Films". Registra, entre otras imágenes, la Conferencia Gran Colombiana.

---

Marzo 10.: "Ecuador Sono Films", nueva empresa productora de Alberto Santana convoca en Guayaquil a un concurso artístico de "Simpatía y Aptitud" para elegir por votación a la Señorita Ecuatoriana que protagonice con Paco Villar la primera película parlante nacional: "*SE CONOCIERON EN GUAYAQUIL*". Seis candidatas llegan a finalistas, alcanzando un altísimo número de votantes que pasa de las doscientas mil personas. Promociona el evento: Diario "El Telégrafo" y Radio "Atalaya" de Guayaquil.

"Ecuador Sono Films" realiza un Noticiero en dos rollos titulados "*EL ECUADOR QUE YO HE VISTO*".

Junio 26: Salen a la venta títulos de "Productor Asociado" de la "Ecuador Sono Films". Con el depósito de S/. 200,00 en el Banco de Comercio, una persona se hace socia con derecho a participar en el negocio y actividades comerciales cinematográficas de la mencionada empresa.

Agosto 21: Se estrena simultáneamente en los cines de Guayaquil el noticiero de la Warner Pathé: "*Terremoto en Ecuador*" filme que capta las imágenes recientes de la catástrofe ocurrida en agosto del mismo año en Ambato y poblaciones cercanas.

Se filma en Santiago de Chile "*LA CADENA INFINITA*", basada en la obra homónima del conocido escritor nacional Demetrio Aguilera Malta. El actor mexicano José Bohr colabora en la dirección de la película. *Actuó Sara Busch*

Diciembre 23: Estreno del largometraje de ficción "*SE CONOCIERON EN GUAYAQUIL*", en los cines Olmedo y México de Guayaquil. Actuación y dirección escénica de Paco Villar, dirección técnica Alberto Santana, protagonistas: Antonio Arboleda, Charny Dager, Fernan Nuñez, Olga Eljuri, Carmen Rivas y Luchita Villar. Este es el único filme ecuatoriano mencionado por Georges Sadoul en su "Historia del Cine Mundial" (1967).

---

---

Para enero del 50 se anuncia otro proyecto de la "Ecuador Sono Films" que tendría un carácter exclusivamente deportivo "CAMPEONES DEL MAÑANA".

### 1950:

Octubre 22: En el Teatro Pichincha de Quito se exhiben las últimas realizaciones del sueco Blomberg: "LOS LLAMADOS SOMBREROS DE PANAMA SON HECHOS EN EL ECUADOR", "LA EXTRAÑA FAUNA DE LAS ISLAS GALAPAGOS", "LAS SELVAS TROPICALES DEL ECUADOR" Y "LAS EXPLORACIONES PETROLERAS EN EL ORIENTE", "IMBABURA, LA REGION MAS BELLA DEL ECUADOR" y "QUITO CIUDAD DE LOS CONTRASTES". Las mencionadas cintas son obsequiadas al Departamento de Turismo, adscrito a la Presidencia de la República.

Noviembre 1o.: Pre-estreno de "AMANECER EN EL PICHINCHA", largometraje de ficción, producido por "Ecuador Sono Films". Dirección técnica: Alberto Santana, jefe de Producción: Paul Feret. Actuación: Jorge Fegan y Oscar Guerra junto a Marta Elvira Jácome y Paul Feret. Fondo musical de Luis Aníbal Granja.

"Ecuador Sono films" realiza el noticiero "QUITO, GRAN CIUDAD EN MARCHA", con presentación del Alcalde José Ricardo Chiriboga.

### 1952:

El camarógrafo guayaquileño Gabriel Tramontana funda la "Industria Cinematográfica Ecuatoriana C.A.", y filma para el Comité de vialidad del Guayas, iniciando su trayectoria de filmes de promoción institucional.

### 1953:

El periodista cuencano Agustín Cuesta, quien desde 1946 fil-

---

---

ma en Colombia, inicia en el Ecuador una serie de reportajes con motivo de las efemérides locales "CUENCA EN COLORES", "AMBATO EN COLORES".

1954:

El cineasta boliviano, Jorge Ruiz en co-dirección con Gonzalo Sánchez de Lozada, realizan en el país el documental "LOS QUE NUNCA FUERON" producido por TELECINE (Bolivia) y USAID (USA), con guión de Oscar Soria. (cm., 16mm., b/n).

1955:

El Instituto de Antropología y Geografía, con sede en Quito, estrena los documentales "LOS SALASACAS" y "LOS COLORADOS", realizados y producidos por Demetrio Aguilera Malta.

*"Ecuador en marcha". - Demetrio Aguilera Malta*  
*documental*

1956:

Febrero 2: Estreno del documental "EL DORADO ECUADOR", filmado por la "Cía. Hamilton Wright Inc.", cuyo representante en el Ecuador es Víctor José Eastman Lasso (Teatros Bolívar y Variedades). El filme se transmite, además, dentro de la serie "Ecuador en marcha" en estaciones de T.V. de Estados Unidos y Gran Bretaña.

Inicia sus actividades el "Cine Club Quito" filial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana presentado el filme "Todos somos asesinos" de Andre Cayatte (Teatro Hollywood). El organizador del Cine Club es el escritor Jorge Enrique Adoum.

Agosto 9: Se exhibe en el Teatro Pichincha el noticiero sobre la participación del Presidente de la República, José Ma. Velasco Ibarra en la reunión de presidentes efectuada en Panamá. Filmado por "Almeida jr."

---

Película "El viaje a Galespago" de Gabriel  
Brounouteau, Mención Honorífica en Festival  
Internacional de la Película Cristiana San José  
de Costa Rica.

El empresario taurino Manolo Cadena Torres empieza a producir cine con el filme "*UN TORERO ECUATORIANO*" (cm., 16 mm., cl.).

#### 1957:

Se exhibe en el país el documental de Agustín Cuesta "*LA CORONACION DE LA DOLOROSA DE QUITO*". En éste, participan los Colegios religiosos de todas las provincias.

#### 1958:

En el Teatro Universitario de Quito se realiza el Primer Festival de cine de países socialistas: "*FESTIVAL SOVCOLOR*". Dentro de la Comisión organizadora está el escritor y crítico Edmundo Ribadeneira.

#### 1959:

Abril 1o.: Premier de Gala (Teatro Universitario) del largometraje de ficción "*MARIANA DE JESUS, AZUCENA DE QUITO*" producido por la "Equinoccio Films" y dirigido por Paco Villar. Actuaron en el filme: Francisco Tobar García, Julián Terneux, Pilar Salvador, Ma. Eugenia Lasso, con la colaboración del Museo Colonial de la Compañía de Jesús, los padres dominicos y las familias Gangotena Jijón y Eastman Lasso. Al estreno fueron invitados el Presidente de la República, Ministros de Estado, Alcalde de Quito, prensa y "mundo social".

Julio 28: Los censores de espectáculos de Guayaquil: Arellano y Estrada explican en el Diario "El Telégrafo", las razones por las cuales se prohíbe la exhibición de la película "*MARIANA DE JESUS, AZUCENA DE QUITO*", en funciones pagadas. Se autoriza sólo la exhibición gratuita en Colegios y/o Instituciones religiosas.

---

1961:

Septiembre 20: Estreno del filme de ficción "*LOS GUAMBRAS*" (Teatro Bolívar). Realizado por la Industria Cinematográfica Ecuatoriana C.A. y producido por el Ministerio de Educación Pública. Dirección y argumento: Jaime Corral Valdez; dirección técnica: Gabriel Tramontana. Intérpretes: Prof. Vicente Pazmiño y niños: Wladimir Serrano, Antonio Noboa Erazo y Jorge Salazar Castro.

Noviembre: El documentalista cubano Santiago Alvarez, filma en Quito, una marcha de protesta a favor de la Reforma Agraria, con participación de 150.000 campesinos. Estas escenas pasan a formar parte del "Noticiero Latinoamericano" (ICAIC).

Blomberg filma el documental "*FLORES EN EL ECUADOR*" y el Noticiero "*ACTUALIDADES DE QUITO*". En años posteriores, eventualmente, producirá otras actualidades.

El cineasta boliviano Jorge Ruiz llega al Ecuador para organizar un Centro Audiovisual, financiado por la USAID, que tras la experiencia boliviana, busca su extensión hacia otros países de Latinoamérica para promocionar su labor.

Julio 19: El Teatro del Colegio Salesiano "Carmelo Merchán" de Cuenca, en donde el Padre Crespi desarrolló por varios años actividad educativa y de difusión cinematográfica, desaparece por un incendio. En sus instalaciones se hallaba una filmoteca con sus películas y otras del cine clásico mundial.

Blomberg filma los documentales: "*GALAPAGOS*" y "*LA TIERRA DE LOS DESCENDIENTES DE LOS INCAS*".

1963:

Diciembre 12: Estreno de la co-producción mexicano-ecuato-riana "*EN LA MITAD DEL MUNDO*" dirigida por el cineasta

---

---

mexicano Román Pereira, en la que actúa el conocido actor teatral Ernesto Albán y algunos conjuntos musicales nacionales: el dúo Benítez Valencia, Blacio jr., las Hnas, Mendoza Suasti. Se da a conocer la fundación de la productora "ECUADOR S.A.", la programación se anuncia en doble con la película "CONTRA VIENTO Y MAREA", producida por la empresa mexicana "Luis Aguilar S.A." y "Cinematográfica Jalisco S.A.", con la actuación de Albán. Según el Departamento de estadísticas del Municipio de Quito en 7 días asistieron 72.621 personas, en tres cines de la capital.

Blomberg filma el documental "*JIBAROS*".

Ruiz realiza los cortometrajes: "*ALTA PRIORIDAD*", "*UN ASUNTO DE FAMILIA*" (ambos en b/n) y "*UN POLICIA RURAL*" (color, cm.,). Esta última producida por la Policía Nacional.

**1964:**

Marzo 2: Estreno del cortometraje documental "*LA FERIA DE JESUS DEL GRAN PODER*", producido por Manolo Caden Torres (Teatro Variedades).

Julio 8: Estreno de la producción mexicana "La Sonrisa de los pobres" dirigida por el mexicano Rafael Baledón. Un filme producido por PELIMEX (Películas Mexicanas del Ecuador). Con la actuación de Ernesto Albán (Cines Universitario, Alhambra y Pichincha de Quito).

Se funda el "*Cine Club Cultural*", en Quito, cuya primera finalidad es introducir, con debates, las obras cinematográficas que en ese momento renuevan el cine europeo: Fellini, Visconti, Antonioni (Cines Granada y Hollywood de Quito). La directiva del Cine Club integran Moisés Montalvo (director), Fernando Tinajero (administrador), Ulises Estrella (coordinador), Claudio Menz (Jefe de Promoción) y Alfonso Murriagui (secretario).

---

---

El caricaturista Gonzalo Orquera empieza a trabajar en animación cinematográfica en el Canal 4 de T.V. (Quito).

Ruiz realiza los documentales: "*CADA DIA*", "*DONDE EL PUEBLO ESTA*", "*LA EMPRESA DEL PUEBLO*", "*EN LA NUEVA EPOCA*", "*FUTURO PARA EL PASADO*", "*HERRAMIENTAS QUE ENSEÑAN*", "*PUNTO DE PARTIDA*", "*LA TIERRA RENACE*" y "*LOS TRAMITES DE DOÑA MARIA*" (cms., cl., producido por USIS y USAID).

El periodista español Alberto Borges, realiza en Guayaquil el filme de ficción "*LA HISTORIA DE UNPAYASO*" (16 mm., cm., cl.,).

**1965:**

Blomberg filma los documentales: "*PEDRO UN CHICO INDI*", "*LA PESCA DE PICUDOS*", y "*EL PALO DE BALSA*".

**1966:**

Enero 1o.: "Proyecciones ECRAN" (División de la Columbian Pictures of Ecuador Inc.) anuncia sus servicios de publicidad para cine y T.V., poniendo a disposición de los interesados: campañas de cortos y diapositivas, cortos prefilmados en colores, etc. Cuenta con cupos de pantalla en Quito y Guayaquil.

Julio 18: Inauguración del "*Cine Club de la Crítica*" organizado por la Sección Cultural y Cinematográfica del Diario "El Tiempo" de Quito. Dirigen Hernán y Edmundo Rodríguez Castelo. Sus funciones las realizan en el Teatro del Colegio "La Salle". Debate destacado de su actividad fue "El Silencio" de Ingmar Bergman.

Octubre: El Centro de Artes de la Universidad Central publi-

---

ca el primer número de la Revista CUADERNOS. En éste se incluye información sobre el Primer Festival organizado por este Centro: "El cine Sueco de hoy".

**1967:**

Enero 21: El "Cine Club Universitario" del Centro de Artes de la Universidad Central del Ecuador, dirigido por Ulises Estrella, inicia sus actividades con una visión retrospectiva del Cine Mudo Expresionista Alemán.

Febrero 15: Estreno de la co-producción mexicano-ecuatoriana "*S.O.S. Conspiración bikini*", bajo la dirección del mexicano René Cardona Jr. con la participación ecuatoriana de Grace Pólit, Lucho Gálvez, Oscar Guerra, Jorge Fegan. El filme se exhibe en doble con otra co-producción "*ROMANCE EN ECUADOR*" en simultáneo de siete cines en Quito.

Marzo 3: Estreno de la co-producción mexicano-ecuatoriana "*GOLAZO: LOS FENOMENOS DEL FUTBOL*" en la que participan Ernesto Albán y el Trío Musical "Los Brillantes", en simultáneo de tres cines en Quito.

Marzo 22: Estreno del cortometraje promocional "*VIVA QUITO*" producido por Manolo Cadena Torres y dirigido por Angel Bilbatúa (español, radicado en México).

Consolidación del "Cine Club Universitario" (1.500 socios) con la presentación de la Semana del "Cine joven Español" en el Teatro Universitario. Este Cine Club trabajó para la formación de un público cultural cinematográfico en la ciudad, mediante su actividad permanente que incluyó publicaciones foros, etc.

Abril 18: En el Canal 4 de T.V. (Quito), se exhibe el documental "*VIAJE DEL PRESIDENTE OTTO AROSEMENA A PUNTA DEL ESTE*", realizado para el "Noticiero Nacional" de Agustín Cuesta.

---

Mayo 2: Se inaugura en Guayaquil el Primer Museo Cinematográfico del Ecuador (conjuntamente con el Cine Guayaquil). Organiza PELIMEX, dentro de un plan global para toda latinoamérica. El museo posee fotografías de artistas mexicanos y su respectiva biografía, así como objetos históricos desde la época del cine silente.

20 octubre - 1968 11 CONCURSO DE CINE  
Mayo 5: El Patronato Municipal de Bellas Artes de Guayaquil organiza el "I Concurso de Cine Aficionado", premiando los filmes: "PASOS" de Alberto Borges y "CARBON" de Elio Armas.  
↳ 1º PREMIO ESTRELLA DE OCTUBRE  
2º PREMIO "CARBON"

Junio 27: Se propone la conformación del "Consejo Nacional de Cultura Cinematográfica y Censura". El proyecto fue presentado por el diputado Edgar García Pérez a la Comisión Legislativa. (No se aprueba).

Octubre: Exposición de la "Filmoteca Ecuatoriana" organizada por Jorge Villacrés Moscoso, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana (Núcleo del Guayas). La exposición consta de dos secciones: la documental "que comprende una serie de diseños, reproducciones de dibujos y fotografías que permiten precisar desde el origen hasta el actual grado de perfección del cinematógrafo y del filme". y la sección de museos en la que se exhibe "varias vitrinas con una serie de aparatos y sus accesorios muy antiguos que vienen a ser precursores del actual cinematógrafo", según el organizador.

Diciembre 22: Se anuncia la exhibición mundial del documental de producción inglesa: "THE ENCHANTED ISLES", realizado en 1966 en las Islas Galápagos. El filme fue producido por la Anglia T.V. Serie Survival bajo la dirección de Stanley Joseph. La proyección mundial recaudó 24 mil dólares destinados a la fundación "Charles Darwin" de Galápagos.

Gonzalo Orquera presenta sus primeros cortos publicitarios en dibujos animados (Canal 4 de Quito).

---

---

La CCE dona el premio "ECUADOR DE ORO" al filme "El Evangelio según San Mateo" de Pier Paolo Pasolini, como la mejor película del año.

Blomberg filma el documental "*EXCURSION A LA SELVA*" (en el habitat Tzachila).

**1968:**

Enero 1o.: "*CAUTIVA DE LA SELVA*" realizada el año anterior, se estrena en el Teatro Alhambra. La película fue "totalmente filmada. . . en el corazón de los feroces Aucas". Con la conocida actriz argentina Libertad Leblanc y el atleta ecuatoriano Elmo "Cura" Suárez. El filme fue producido por la "Filmadora Ecuatoriana Cía. Ltda." (conformada por los guayaquileños Pablo Ulloa y Carlos Espinoza) y distribuída por PELIMEX en los teatros de su circuito. Dirigida por el polaco Leo Fleider.

Septiembre: Se publica el primer número de la Revista "Cine Club Universitario" El redactor responsable es Ulises Estrella y colabora: Iván Carvajal, Alfredo Breilh y Fausto Jaramillo.

Blomberg filma el documental "*ALFREDO UN CHICO BETUNERO DE GUAYAQUIL*". (cm., 16 mm., cl.).

Alberto Borges realiza "*EL CRISTO DE NUESTRAS ANGUSTIAS*", (cm., ficción, b/n.).

El director colombiano Gustavo Nieto (Departamento Interamericano de Cine y T.V. de las Naciones Unidas) realiza el documental "*OTAVALO TIERRA MIA*".

**1969:**

Abril: La Revista del "Cine Club Universitario" en su número 3 comenta "El falso cine ecuatoriano", a propósito de la rei-

---

1969: Gau, Ober y el otro. -co-producción ecua-mexicana.  
Dirección Raúl Bordonua Jr. Prolog: Enrique Guzmán. Actores  
Alberto Varquez. Lorena Velasco.

El "teración de los filmes en co-producción con México, a más de los mencionados anteriormente: "**COMO ENFRIAR A MI MARIDO**" y "**24 HORAS DE PLACER**". Estadísticas realizadas por el Cine Club demuestran la aceptación del público, por tanto, en el marco de la actividad del Cine Club, se propone una campaña de concientización hacia la opinión pública para presionar por la creación de organismos que regulen la actividad fílmica nacional y de los extranjeros, entre ellos, el "Instituto Nacional de Cinematografía", la "Cinemateca Nacional".

El Cine Club Universitario presenta el Festival de Cine Brasileño (Primero del Nuevo Cine Latinoamericano exhibido en Quito), con filmes de Roberto Santos, Anselmo Duarte y Paolo Gil Soares entre otros.

Se documenta cinematográficamente la represión y muerte del líder estudiantil Milton Reyes.

Blomberg, junto a Torgny Andemberg (también sueco), filma: "**BUSCANDO EL ORO DE LOS INCAS EN LOS INHOSPITOS LLANGANATIS**" y "**SER INDIO**" (esta última, serie de tres programas).

El sueco Sven Gielsäter, filma una serie de ocho programas sobre las Islas Galápagos.

Canal 2 TV de Quito hace la transmisión en vivo, desde el Palacio Legislativo de la posesión del Presidente Velasco Ibarra y la transmisión del desfile de la Confraternidad Nacional, el 6 de Diciembre.

Inicia sus actividades el "**Cine Club Politécnico**", dirigido por Camilo Luzuriaga, miembro del Grupo Experimental de realización Audiovisual "Quipucamallu".

Foto  
equivocado  
Hacer  
entonces.

Luis Campos Martínez, educador cubano, radicado en el Ecuador, pone en marcha el Plan DENI (De niños) tendiente a

---

“renovar la educación en América Latina”, dando énfasis a la importancia de la comunicación en la niñez, expuesta cada vez más al influjo del cine y la T.V.. El Plan es auspiciado por el Secretariado de la OCIC para América Latina (SAL-OCIC).

**1970:**

Inicia sus actividades el “Cine Foro” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (Núcleo del Guayas). Funciona en su propio local, bajo la dirección de Gerard Raad.

Freddy Ehlers realiza el <sup>FILME</sup>documental de ficción *“MEDITACIONES PARA LOS QUE NO MEDITAN”*, (cm., 16 mm., b/n.).

La Radio y Televisión italiana (RAI) difunde en Europa el documental *“YAMOR”* (sobre las fiestas de Otavalo) y obtiene un tercer premio en Milán.

Teodoro Gómez de la Torre realiza el documental *“ARTE QUITENO”*, (cm., 16 mm. cl.).

**1971:**

Abril 14: Estreno de la co-producción mexicano-ecuatoriana *“VANESSA”* de la “Productora Fílmica Nacional”, dirigida por el mexicano René Cardona Jr., (lm., ficción, 35 mm. cl.).

Junio 1o.: El Teatro Universitario de Quito deviene en el “CINE DE ARTE UNIVERSITARIO”, primera sala del país dedicada exclusivamente a la difusión de cine cultural. Luego junto al Cine Club Universitario, dan lugar al Departamento de Cine de la Universidad Central que bajo la dirección de Ulises Estrella, laborará en difusión, archivo y producción de cine hasta 1979.

Gustavo e Igor Guayasamín realizan el cortometraje documental: *“GUANGAJE, DIA DE LOS MUERTOS”*, (16 mm., cl.).

---

---

Filmación del largometraje de ficción "*CUANDO CANTA EL CORAZON*", co-producción argentino-ecuatoriana. Dirección: Sergio Motola, actuación de César Carmigniani, (35 mm., cl.).

El antropólogo norteamericano Scott Robinson con el Grupo Independiente "Cine Sur S.A." filma en el Ecuador "*SKY CHIEF*" sobre el descubrimiento del petróleo en nuestro país y el "boom fronterizo" que genera. Gana el premio "Cinta Roja" en el Festival "American Documentary Film".

Filmación del documental "*MINGA*" producido por el Ministerio de Salud. Realización: Grupo "KINO", (cm., cl.).

#### 1972:

La firma norteamericana de exploración y explotación petrolera "Texaco", produce un documental sobre sus operaciones en Ecuador, contando con la técnica de la "Empresa Cuesta-Ordóñez" y lo difunde en todos los países donde opera la compañía, (35 mm., cl.).

Gustavo Guayasamín realiza el documental "*LOS RASGOS DE MEXICO*", como parte de su estudio en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

#### 1973:

Abril 18: Estreno del reportaje promocional "*HOY ECUADOR*" que difunde la actividad del presidente de la República Gral. Guillermo Rodríguez Lara. Producido por la Empresa Granda, Cadena y Gallardo, auspiciado por la Secretaría de Información Pública (SENDIP), (Teatro Bolívar).

Agosto: Se edita el primer número de la Revista "*UNO POR UNO*, Cine y Medios de Comunicación en Ecuador", órgano de difusión del Departamento de Cine de la Universidad Central. Sus redactores responsables son: Ulises Estrella, Lucía Lemos e Inés Narváez. (Con un tiraje de 2.000 ejemplares).

---

---

**"NUCANCHIC CAUSAI"** (Nuestras vidas), filmado en Ecuador por Scott Robinson y Michael Scott, recibe un premio del Jurado Internacional del Evangelischen Filmzentrum (Inter Films) en el Festival de Oberhausen (Alemania Federal). Película narrada en quichua (16 mm., b/n., cm.).

Filmación del largometraje de ficción **"EL PANTANO DE LOS CUERVOS"** del español Manuel Caño, actuación del ecuatoriano César Carmigniani. (35 mm., cl.), rodada en escenarios de la costa ecuatoriana.

Gustavo e Igor Guayasamín realizan el cortometraje documental **"PRIMERO DE MAYO"**. (16 mm., b/n).

Scott Robinson y Michael Scott filman el documental **"NUCANCHI RUNACUNA"** (Nuestro Pueblo). (cm., 16 mm., b/n).

Rodrigo Granizo realiza los documentales institucionales: **"QUITO, LUZ DE AMERICA"**, **"FUERZA, ENERGIA Y LUZ"** y **"NAYON"** (cms., 16 mm.).

Freddy Ehlers y José Corral realizan el cortometraje documental **"30 AÑOS DE VIDA DE LA PUCE"**, producido por la Universidad Católica. (16 mm., cl.).

José Corral realiza el documental **"TERMINAL MARITIMO DE LA REFINERIA DE ESMERALDAS"** producido por CEPE. (cm., 16 mm., cl.).

#### 1974:

La Cinemateca Universitaria del Departamento de Cine de la Universidad Central es aceptada como integrante de la Unión de Cinematecas de América Latina, en el Séptimo Congreso de ese organismo.

La Comisión Nacional del Habitat contrata con el Grupo Kino, bajo la dirección de Gustavo Corral, la realización del do-

---

documental "**ASENTAMIENTOS HUMANOS, DESARROLLO Y HABITAT**", (no llega a proyectarse) (cm., 16 mm.).

Rodrigo Granizo realiza el cortometraje documental "**CUANTOS SOMOS**" (16 mm.).

Gustavo e Igor Guayasamín realizan el documental "**TOROS DE VETA**".

### 1975:

Abril 18: Expedición de la Ley de Radiodifusión y Televisión, que reglamenta las actividades de esa área e indirectamente se refiere al cine, al mencionar las cuotas de pantalla que debe llenar la producción publicitaria nacional y la programación en general. No se aplica hasta la fecha.

La Empresa Eléctrica Quito produce el cortometraje documental "**QUITO, BALCON DE LOS ANDES**" (35 mm., cl.). Dirigido por Edgar Cevallos.

Freddy Ehlers y José Corral realizan 23 microprogramas para CETURIS sobre: etnografía, artesanía, recreación popular y divulgación turística; además 3 reportajes sobre artesanía.

Gustavo Guayasamín realiza el cortometraje de ficción "**EL CIELO PARA LA CUNSHI, CARAJU**" (b/n, silente, 16 mm.). Basado en un capítulo de la novela del escritor ecuatoriano Jorge Icaza: "Huasipungo".

Gustavo e Igor Guayasamín realizan el cortometraje documental "**PASAJES DE LA CULTURA ECUATORIANA**", (16 mm., b/n).

Rodrigo Granizo realiza el cortometraje documental "**LA REFINERIA ESTATAL**", (16 mm.).

---

1976:

Los suecos Ulf Hültberg y Mona Sjöström realizan en el Ecuador el documental **"YO VIVO EN ECUADOR"**, producido por Ulf Hültberg Film y Sveriges Roda TV 2 (16 mm., cl.).

La Comisión Nacional del Habitat en co-producción con el CIDA de Canadá producen el Mediometraje documental **"ASENTAMIENTOS HUMANOS, MEDIO AMBIENTE Y PETROLEO"**, codirigido por Mauricio Berú (argentino) y Ulises Estrella (16 mm., b/n).

El cineasta guayaquileño Paco Cuesta realiza el cortometraje de animación **"ROSA"**, el cual obtiene, en este mismo año, un premio en el Festival de Cine Amateur convocado por el Municipio de Guayaquil. (16 mm., cl.).

TRANSHAVE produce, con técnica de Cuesta Ordóñez, el cortometraje documental **"NUEVOS RUMBOS DE LA VIDA NACIONAL"**, dirección: Jaime Cuesta. (35 mm., cl.).

José Corral filma el cortometraje documental **"ENTRE EL SOL Y LA SERPIENTE"**. (16 mm., cl.).

Rodrigo Granizo realiza el cortometraje documental **"LA SIEMPRE VERDE ESMERALDAS"**. (16 mm.).

El cineasta norteamericano Ben Gradus filma en el oriente ecuatoriano el documental **"UN NUEVO AMANECER"**. (16 mm., cl.).

El colombiano Alvaro Paredes realiza el documental **"ARTE COLONIAL, ESCUELA QUITENA"**. Fotografía y edición de José Corral. (16 mm., cl., cm.).

---

---

1977:

Abril 19: En el **Primer Concurso Nacional de Cortometrajes de Cine y Televisión**, organizado por los Canales 8 de Quito y 2 de Guayaquil y el Programa "En Directo", obtienen premios los siguientes filmes: "**ENTRE EL SOL Y LA SERPIENTE**", Primer Premio del Concurso Nacional de Cortometrajes.

— Categoría 16 mm., color:

"**ORO NO ES**" (Grupo Kino, 16 mm., cl. cm.), Primer Premio  
"**ECUADOR ALFA Y OMEGA DE LOS DIOS**" (Guillermo Kang, 16 mm. cl. cm.), Segundo Premio.

"**REGRESO A LA TRANSPARENCIA**" (DIEZ CARAS), (Paco Cuesta, 16 mm., cl., cm.), Mención Especial.

— Categoría 16 mm., b/n.:

Desierto el Primer Premio  
"**PASAJES "DE LA CULTURA ECUATORIANA"**" (Gustavo e Igor Guayasamín, 16 mm., b/n., cm.), Segundo Premio.

"**DE QUE SE RIE**" (Grupo Kino, 16 mm., b/n., cm.). Tercer Premio.

— Categoría Super 8:

"**TIERRA CAÑARI**" (Grupo Quipucamallu, cl., cm.), Primer Premio.

"**TIEMPO MUERTO**" (Carlos González, cl., cm.), Segundo Premio.

"**UN DIA EN EL ECUADOR**" (Alejandro Hirtz, cl., cm.), Tercer Premio.

"**LEYENDA Y ENCANTO DE SAN DIEGO**", (Osvaldo Martínez, cl., cm.), Mención de Honor.

— Categoría video tape b/n, 1/2 pulgada:

---

---

**"PANELA NUESTRA"**, Primer Premio (Alfredo Breilh y Gustavo Corral).

— Categoría video tape cassette color:

**"UN MODERNO METODO DE AYUDA EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA"** (ESCULAPIO) Mención de Honor.

Freddy Ehlers produce para el Museo del Banco Central del Ecuador, el documental sobre arqueología **"NUESTRA PRIMERA HISTORIA"**, (16 mm., cl., cm.).

El cineasta guayaquileño Gustavo Valle realiza el documental **"UN MUÑECO LLAMADO AÑO VIEJO"**, (16 mm., cl., cm.).

El cineasta Edgar Cevallos realiza el documental **"HOMENAJE AL VIEJO RIO"**. (35 mm., cl., cm.).

José Corral realiza el documental **"UNIVERSIDAD CATOLICA: 15 AÑOS AL SERVICIO DEL PAIS"**, (16 mm., cl., cm.) financiado por esa Institución. Además, con otros auspicios: **"A LA MITAD DEL MUNDO"** (16 mm., cl., cm.) y **"RUMOR DE POPAYAN"**. (Dirigido por Alvaro Paredes, 16 mm., cl., cm.).

El Departamento de Cine de la Universidad Central, coproduce con el Grupo UKAMAU de Bolivia y la Universidad de los Andes (Mérida-Venezuela), el largometraje ficción **"FUERA DE AQUI!"** (Llucshi Caimanta!). Dirección Jorge Sanjinés, (16 mm., b/n, hablada en quichua con subtítulos en español). En junio de 1980 el filme recibe el premio "Comité Soviético por Defensa de la Paz" en el Festival de Cine de Tashkent (URSS).

Septiembre 13: Legalización de la Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador (ASOCINE), como una entidad privada con personería jurídica, cuyo fin es desarrollar e im-

---

---

pulsar la cinematografía en el país. (Registro Oficial No. 421). El primer presidente es Gustavo Guayasamín.

Rodrigo Granizo realiza el documental "*ADELANTE ECUADOR*" (cm., 16 mm.).

**1978:**

"*EL GRITO SUBLIME*" cortometraje de ficción es producido por Cuesta-Ordóñez con la dirección conjunta de Jaime Cuesta, Alfonso Naranjo y Teodoro Gómez de la Torre. El texto corresponde al historiador Jorge Salvador Lara. (35 mm., cl.).

Manolo Cadena Torres produce los documentales: "*ECUADOR INSOLITO*" y "*ECUADOR SIEMPRE*", (cms., 35 mm., cl.).

Por iniciativa del Departamento de Cultura del Municipio de Quito y la Oficina de Calificación se realiza la primera edición del "FESTIVAL INTERNACIONAL "CIUDAD DE QUITO" (anual), en el Cine de Arte Universitario. 8 Embajadas aportan con filmes de última producción. Los premios que se entregan en este Festival son: "Chasqui" (donado por el H. Consejo Provincial de Pichincha), "Equinoccio" (Donado por la Asociación de Prensa Extranjera en Ecuador), FICC (donado por la Federación Internacional de Cine Clubes) y "Rumiñahui" (donado por el Municipio de Quito). Las películas galardonadas en este Festival:

1978: "Ifigenia" (Grecia).

1979: "El Súdito" (República Democrática Alemania).

1980: "Cabalgata Infernal" (Estados Unidos).

1981: "Ocupación en 25 imágenes" (Yugoeslavia, "Moscú no cree en lágrimas" (URSS) y "El hombre Elefante" (Inglaterra).

1982: "El corazón congelado" (Suiza), "Ilusión" (Bulgaria), "La prometida" (República Democrática Alemana).

---

1983: "Antonietta" (mexicano -hispano francesa), "La guerra de las muchachas" (República Federal Alemana) y "24 Horas de lluvia" (Bulgaria).

1984: "Educando a Rita" (Inglaterra), "La campana de cristal" (Estados Unidos), "El vestidor" (Estados Unidos).

1985: "La historia Oficial" (Argentina), "Gregorio" (Perú), "Bajo el volcán" (Estados Unidos). Menciones a: "Tupac-Amaru" (Perú), "El Espía de los Balcanes" (Yugoeslavia) y "Ciudad Quemada" (España).

Edgar Cevallos realiza el cortometraje documental "*IMAGEN DE MI CIUDAD*" (35 mm., cl.).

Jaime Cuesta realiza el documental "*PRIMERO EL CAMINO*", (35 mm., cl.).

Rodrigo Granizo realiza los siguientes documentales: "*ECUADOR, PRESENTE Y FUTURO*", "*GUAYASAMIN*", "*DINAC*" e "*INST. DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES*" (cm., 16 mm.).

CEPE produce un documental sobre el "*TERMINAL MARITIMO DE BALAO*", dirección José Corral, (16 mm, cl., cm.).

## 1979:

Raúl Khalifé, Xavier Moscoso y Gustavo Yáñez empiezan a filmar el largometraje de ficción "*LA CIENEGA*", (Super 8, cl.). *No se terminó (U. Rodríguez)*

La UNP produce, con la dirección de Edgar Cevallos, el cortometraje de Ficción "*HASTA CUANDO PADRE ALMEIDA*" (16 mm., cl., cm.).

Gustavo Corral, César Alvarez, Consuelo Bustamante y Alejandro Santillán realizan el documental "*CAMARI*" (35 mm., original en video tape, color, cm.).

Paco Cuesta realiza el cortometraje de ficción "*REGRESO A LA TRANSPARENCIA*" sobre un poema del escritor ecuato-

---

riano Jorge Carrera Andrade (16 mm., cl., cm.). En este mismo año el filme recibe "Mención de Honor" en el Festival de Cine Amateur en Caracas-Venezuela.

El Departamento de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador, a través de la Empresa "Productores Independientes" dirigida por Freddy Ehlers, inicia un Plan para el "Rescate de la Documentación audiovisual Histórica del Ecuador"; orientado fundamentalmente al campo del material fotográfico y paralelo a ello el rescate de material sonoro y fílmico buscando formar un Archivo Nacional que cuente con una Iconoteca, una Fonoteca y una Filmoteca.

Junio 8-11: PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE CINEASTAS, organizado por el Departamento de Cine de la Universidad Central. Recoge la obra cinematográfica de los últimos cinco años, en 35, 16 mm., S-8, 8 mm, video y av., con temática nacional, de carácter social, antropológico y etnológico. Participaron: "QUITO" (Cuesta-Ordóñez, 35 mm, cm., doc.), "LEYENDA Y ENCANTO DE SAN DIEGO" (Oswaldo Martínez, S-8, cm., doc.), "EL CIELO PARA LA CUNSHI, CARAJU!" (Gustavo Guayasamín, 16 mm, b/n, cm, fic.), "QUITO, BALCON DE LOS ANDES" (Edgar Cevallos, 35 mm., cl., cm., doc.), "QUITO, JOYA DE LOS ANDES" (Colegio Manuela Cañizares, av., cl.), "ECUADOR PAIS RICO EN RECURSOS MINERALES" (Colegio "Manuela Cañizares", av., cl.), "LAZARILLO DE TORMES" (Colegio "Manuela Cañizares", cl., av.), "ASENTAMIENTOS HUMANOS, MEDIO AMBIENTE Y PETROLEO" (Mauricio Berú y Ulises Estrella, b/n., doc. Mm., 16 mm.), "SEMILLA DEL FUTURO" (Cuesta Ordóñez, cl., doc., cm.), "VALDIVIA 6.000" (LACAV, video, doc., lm.), "QUITO CIUDAD PARA VIVIR" (Grupo Independiente, 16 mm., b/n, doc., cm.), PRIMEROS INSTRUMENTOS MUSICALES" (LACAV, video cl.), "PASAJES DE LA CULTURA ECUATORIANA" (Gustavo Guayasamín, 16 mm., cm., doc., b/n.), "CAMARI" (KINO, video, doc., cl., cm.), "EL CUERPO HABLA" (Regina Katz, av., cl.), "LA VIVIENDA" (Col. "Manuela Cañizares", cl.,

---

av.), "AHORA, HABLEMOS DE NOSOTROS" (Freddy Ehlers, video, cl., doc.), "LOS PROBLEMAS DE NUESTRA EDUCACION" (Depto. de cine, av., cl.), "ORFEBRERIA" (IADAP, av., cl.), "QUITO Y SUS CONTRASTES" (Hugo Cifuentes, av., cl.), "EL AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO" (Camilo Luzuriaga, av., cl.), "HISTORIA DE JUAN" (KINO, av., cl.), "FEDELEC" (KINO, av., cl.), "FUERA DE AQUI", (Grupo UKAMAU y Universidad Central, 35 mm., b/n, fic., lm.).

Resoluciones importantes del encuentro fueron: Respaldar el proyecto de Ley de Cine elaborado por ASOCINE, Fortalecer La Asociación de Autores Cinematográficos mediante la integración total de los trabajadores de la imagen; conformación del Comité Permanente de Cineastas Ecuatorianos para el cumplimiento de las diversas resoluciones del Encuentro, la realización de un Segundo Encuentro y una reunión de cineastas del área andina; propender a la creación de cine clubes y cinematecas en el país; así como incentivar a los cines de arte y demás organizaciones que difunden cine cultural.

Septiembre 25: El H. Consejo Universitario de la Universidad Central resuelve la supresión del Departamento de Cine, disponiendo que todos los bienes, incluyendo la Cinemateca, pasen a formar parte del Departamento de Cultura y Difusión Popular.

Octubre 26-31: Se realiza el **Primer Festival de Cine Infantil** (con edición anual), organizado por el Municipio de Quito, con jurados compuestos por niños y adultos. Las películas ganadoras en el Festival han sido:

1979: "Que vivan los fantasmas" (Checoeslovaquia) jurado oficial, "La muerte del grillo" (Polonia) Jurado Infantil.

1980: "El Corcel negro" (EE.UU.) jurado oficial y de niños.

1981: "La guerra de los niños" (España) jurado oficial, "El caballo jorobadito" (URSS) jurado infantil.

---

1982: "El rey y el pájaro" (Francia) jurado oficial, "La Nieta del Hielo" (URSS) jurado infantil.

1983: "Los once premios de Walt Disney" (EE.UU) jurado infantil, "El misterio del Tercer Planeta" (URSS) jurado oficial.

1984: "Chacón Maravilla" (Ecuador) jurado oficial, "El regreso del Corcel Negro" (EE.UU) jurado infantil.

1985: "Herrero Valiente" (Checoslovaquia), "La floresta maravillosa" (Rumanía) y dos menciones de honor para "De hombre a hombre" (España) y "Elpidio Valdéz vs dólar y cañón" (Cuba) jurado oficial. "El herrero valiente" y menciones de honor a "La foresta maravillosa" y "El hijo de noveno" (URSS) Jurado infantil.

Noviembre: El Cine Club Infantil inicia sus actividades en el Cine Fénix, como respuesta a lo planteado en el Primer Festival de Cine Infantil. Este Cine Club en los años subsiguientes tendrá el apoyo de la CCE, del Departamento de Cultura del Municipio de Quito y el Taller de Cine de la Facultad de Artes de la Universidad Central.

Diciembre: Ecuador empieza a participar en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana-Cuba (edición anual). Han concursado los siguientes filmes:

1979: "EL GRITO SUBLIME" (Jaime Cuesta, Alfonso Naranjo y Teodoro Gómez de la Torre), "ARTE COLONIAL ESCUELA QUITAÑA" (Alvaro Paredes), "ENTRE EL SOL Y LA SERPIENTE" (José Corral), "EL CIELO PARA LA CUNSHI, CARAJU" (Gustavo Guayasamín).

1980: "CARTAS AL ECUADOR" (Ulises Estrella), "LOS HIELEROS DEL CHIMBORAZO" (Gustavo Guayasamín), "POR QUE OSWALDO GUAYASAMIN" (Gabriel Fernández).

1981: "DOS PARA EL CAMINO" (Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo), "NUESTRO JURAMENTO" (Alfredo Gurrola), "DON ELOY" (Camilo Luzuriaga), "QUITO PAIS DE LA MI-

---

TAD" (José Corral), "SINFONIA" (José Corral), "DAQUILEMA" (Edgar Cevallos).

1982: "MONTONERA" (Gustavo Corral), "CAMINOS DE PIEDRA" (Jaime Cuesta), "NUESTRO MAR" (Jose Corral), "BOCA DE LOBO" (Raúl Khalifé), "CHACON MARAVILLA" (Camilo Luzuriaga y Jorge Vivanco), "UNA ARAÑA EN EL RINCON" (Edgar Cevallos), "LOS COLORADOS" (José Corral) "UN ATAUD ABANDONADO" (Edgar Cevallos), "LAS ALCABALAS" (Teodoro Gómez de la Torre).

1983: "CAMILO EGAS, EL PINTOR DE NUESTRO TIEMPO" (Mónica Vásquez), "LUTO ETERNO" (Edgar Cevallos), "ASI PENSAMOS" (Camilo Luzuriaga), "CREO EN LA VIDA" (Gustavo Corral), "MADRE TIERRA" (Mónica Vásquez), "EL ULTIMO AUCA LIBRE" (video, César Carmigniani), "LA JIRAFÁ" y "EL NIÑO DE LA CIUDAD Y EL NIÑO DEL CAMPO" (Taller de Cine Arte Infantil, video).

1984: "LOS MANGLES SE VAN" (Camilo Luzuriaga, Peter Degen y Cristóbal Corral), "BARRO" (Ramiro Bustamante, Pocho Alvarez y Helena Corral).

1985: "EXODO SIN AUSENCIA" y "LA OTRA LUZ" (Mónica Vásquez) y en video: "FESTIVAL DE LA NUEVA CANCION Y "MOJADOS" (Kino).

1986: "AZTRA" (producción CEDEP, video), "DIARIO DE UNA OBRERA" (Mónica Vásquez, video), "GALAPAGOS" (Freddy Ehlers, video), "NUESTRA AMERICA" (Programa Andino, video), "EL SUEÑO DE AMERICA LATINA" (Programa Andino, video), "NUESTRA AMERICA PARA NIÑOS" (Programa Andino, video), "CORAZON DE MADERA" (Rodrigo Robalino, video), "PARTE APARTE" (Jorge Zaldumbide, video), "MAMA PACHA" (Mónica Vásquez y Francisco Proaño, guión-dirección (video de ficción).

Rodrigo Granizo realiza los siguientes documentales institucionales: "POLITICA CULTURAL", "EDUCACION DE ADULTOS", "EDUCACION RURAL INTEGRAL", "CAPACITACION DE MAESTROS", "DESARROLLO DE LA COMUNIDAD", "EL INACAPED", "CONSTRUCCIONES ES-

---

*COLARES*", *"INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA"*, *"ARTESANIA POPULAR ECUATORIANA"*, *"NUCLEARIZACION RURAL"*, *"PROMOCION ARTISTICA"*, *"ALFABETIZACION"*, *"EDUCACION FISCAL"*, *"SITUACION DE LA EDUCACION PRIMARIA"*, *"SITUACION DE LA EDUCACION SECUNDARIA"* y *"SNALME"*.

**1980:**

Enero 11: Se inscribe en el Registro Oficial No. 104 el Decreto Legislativo mediante el cual se exonera del 100 o/o de los impuestos a los espectáculos públicos, cuando la UNP, la CCE o la Sociedad Filarmónica actuaren en dichos espectáculos como empresarios directos. Luego, la CCE y UNP acogidos al decreto lo hacen favorable al cine, proponiendo la producción y exhibición de cortometrajes nacionales en las principales salas del país mediante circuito de exhibición, estimulando con el 40 o/o o más, de los ingresos, a los realizadores.

Febrero 4: Inicio de la actividad del Cine Club "Ciudad de Quito" en el Cine Colón con la exhibición del filme de animación "El Señor de los Anillos". Cuenta con el auspicio de la CCE, el Municipio de Quito y la Empresa de Cines de Quito.

Febrero 20- Mayo 14: El Departamento de Cultura y Educación Popular del Municipio de Quito organiza un **Ciclo de Cine Ecuatoriano**, en el antiguo Salón de la Ciudad, con la finalidad de dar a conocer las realizaciones nacionales y expresar opiniones y críticas sobre las obras. Las películas presentadas son: "ENTRE EL SOL Y LA SERPIENTE" "ARTE COLONIAL ESCUELA QUITENA", "EL GRITO SUBLIME", "QUITO BALCON DE LOS ANDES", "RUMOR DE POPAYAN", "EL ARTESANO" (José Corral), "NUESTRA PRIMERA HISTORIA", "ASENTAMIENTOS HUMANOS, MEDIO AMBIENTE Y PETROLEO", "TERMINAL MARITIMO DE BALAO", "EL CIELO PARA LA CUNSHI CARAJU", "PASAJES DE LA CULTURA ECUATORIANA",

---

---

"NOTICIEROS HISTORICOS" (Agustín Cuesta), "VAMOS COMPAÑEROS" (Kino), "LA HISTORIA DE JUAN" (Kino), "ORO NO ES", "DE QUE SE RIE", "FUERA DE AQUI" y "LA VOZ DE LA CASCADA" (Voluntarios alemanes).

Febrero 29: Pre-estreno del documental "*QUITO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD*" (Cine Benalcázar-Quito). Cortometraje realizado por el chileno Gabriel Fernández (16 mm., cl.).

Marzo: A partir de este mes, la UNP emprende un plan de producción cinematográfica destinada a la "exaltación de nuestros valores culturales", se aspira a realizar una serie de 20 cortometrajes sobre la Historia, Leyenda y Tradiciones del Ecuador. Hasta 1982 se produce ocho filmes.

Abril 28: Inauguración de la Sección Académica de Cine de la CCE cuyo presidente es Ulises Estrella. Propone: investigación, orientación mediante la educación cinematográfica, filмотeca y producción. En la inauguración se exhiben dos importantes obras de la cinematografía mundial: "La Tierra" (Dovzhenko) y "El perro Andaluz" (Luis Buñuel).

El Consejo Provincial de Pichincha produce el documental "*TZACHILA*" (Colorados), dirigida por José Corral (16 mm., cl., cm.).

Mayo 27: Estreno del documental, producido por el Banco Central "*LOS HIELEROS DEL CHIMBORAZO*", en el Aula "Benjamín Carrión" de la CCE. Realizada por Gustavo e Igor Guayasamín (16mm., cl., cm.). El filme ha obtenido los siguientes premios:

Primer Premio en el XVIII Concurso Nacional de Cortometrajes organizado por el Municipio de Guayaquil (1979).

Mención especial en el II Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana-Cuba (1980).

---

---

"Colón de Oro" otorgado por el público en el VI Festival Iberoamericano Huelva-España (1980).

Primer Premio en el VIII Concurso Nacional de Cortometraje, organizado por el Municipio de Quito (1980).

"Premio del público" en el X Festival de Cine Lillie-Francia (1981).

"Medalla de Oro y galardón otorgado por la Federación Internacional de Cine Clubes (FICC) (1982).

Primer Premio en el XIII Festival Internacional de Tampere, Finlandia (1981).

"Cimitarra de Oro" en el II Festival de Cine de Damasco-Siria /  
"Mención especial" al mejor tratamiento cinematográfico en el Primer Festival Latinoamericano de cine de pueblos indígenas, México 1985.

Copa de Plata en el XII Festival de Moscú (1981).

Junio 21: Lanzamiento del primer número de la Revista especializada en Cine y Medios de Comunicación "CINE OJO", de la Sección Académica de Cine de la CCE. Dirección: Ulises Estrella. Jefe de Redacción: Mónica Vásquez. Consejo de Redacción: Camilo Luzuriaga, Alejandro Santillán, Edmundo Rodríguez Castelo. Se editan 5 números hasta 1984.

Agosto 25: *Exhibición documental "No desnarón" de V. Rodríguez y José Silva*  
Octubre: Exhibición del documental "**POR QUE OSWALDO GUAYASAMIN**", realizado por Gabriel Fernández y producido por Jorge Landívar. (16 mm., cl., cm.).

Octubre: Filmación del cortometraje documental "**CARTAS AL ECUADOR**" primer filme de la CCE, producido por Cuesta-Ordóñez y dirigido por Ulises Estrella (35 mm., cl., cm.). En Mayo del siguiente año es seleccionado para participar en el XXVII Festival Mundial de Cortometraje de Oberhausen (República Federal de Alemania).

Septiembre 24: Ciclo de mesas redondas sobre: "Pornogra-

---

---

---

fía, Censura y Comunicación", organizado por la Sección Cine de la CCE. Participan: Simón Pachano, Wolfgang Smith, Javier Ponce, Rodrigo Villacís, Edmundo Rodríguez Castelo, Camilo Luzuriaga y Ulises Estrella.

La UNP y Cinema UNO producen los cortometrajes de ficción: "*MIGUEL DE SANTIAGO*", "*ESPEJO EL PRECURSOR*" y "*QUITUMBE*" (16mm., cl.), dirigidos por Edgar Cevallos y (el último) por Teodoro Gómez de la Torre.

Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo realizan el largometraje de ficción "*DOS PARA EL CAMINO*", con la actuación de Ernesto Albán, César Carmigniani y Annie Rosenfeld. (35 mm., cl.).

"*CHIMBORAZO*", documental producido por la Sveriges T.V. Sueca se realiza bajo la dirección de Freddy Ehlers, Rodrigo Robalino y Tom Alamedh (16 mm., cl., Im.).

#### 1981:

Febrero 9-23: La Sección Cine y ASOCINE realizan un Seminario sobre "Trucaje y Sonido" dictado por los técnicos cubanos Jorge Puchaux y Daniel Diez (ICAIC). Asisten 80 personas.

Febrero: La productora Nacional "García 2", conformada por Jaime García Calderón, Ricardo García Uskovich y Miguel Donoso Pareja, estrena el largometraje de ficción "*NUESTRO JURAMENTO*" sobre la vida del cantante ecuatoriano Julio Jaramillo. El filme fue dirigido por el mexicano Alfredo Gurrola, guión Sergio Román Armendáriz, argumento Miguel Donoso Pareja. Actuación de Alicia Encinas, Martín Cortez en el papel de Julio Jaramillo y el ecuatoriano radicado en México Jorge Fegan.

Abril 20: La UNP y Cinema UNO estrena el cortometraje de

---

---

ficción "*MONTALVO, EL REGENERADOR*", un recuento biográfico del escritor liberal Juan Montalvo, bajo la dirección de Teodoro Gómez de la Torre. Filme de la serie "Historia, Leyendas y Tradiciones del Ecuador". (16 mm., cl.).

Mayo 6: ASOCINE entrega a la Cámara Nacional de Representantes el Proyecto de Ley Nacional de Cinematografía. (No se tramita).

Mayo 14: Estreno del cortometraje de ficción "*MONTONERA*" (Teatro Gonzalo Bonilla de la UNP). Dirigido por Gustavo Corral y producido por la CCE y Kino, (16 mm., cl.). El filme obtiene: la Mención de Honor en el IV Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana-Cuba (1982); y el Primer Premio del Municipio de Guayaquil (1983).

Julio 31: El Ministerio de Relaciones Exteriores, a través de la Comisión de Efemérides Patrias y bajo la coordinación de la Sección Cine de la CCE y ASOCINE, convoca al CONCURSO NACIONAL DE CINE, en las categorías de documental histórico y película argumental de largo y cortometraje. La premiación se realiza en el Encuentro de Cineastas Andinos (Agosto 1981), siendo jurados José Massip (Cuba), Rodolfo Izaguirre (Venezuela), y Edmundo Rodríguez Castelo (Ecuador). Las películas premiadas fueron:

— Primer Premio documental histórico: "*QUITO PAIS DE LA MITAD*" (José Corral, producida por el Consejo Provincial de Pichincha, 16 mm., cm., cl.).

— Segundo Premio documental histórico: "*DONELOY*" (Camilo Luzuriaga, producida por la CCE, Quinde y Fundacine, 16 mm., cl., doc., cm.).

— Mención Especial: "*DAQUILEMA*" (Edgar Cevallos, producida por la UNP, cm., arg., cl., 16 mm.). De este filme se premia también: Mejor Actuación: Bolívar Flores; Mejor Guión: Marcelo Cevallos; Mejor Música: Grupo "Jatari".

---

---

— Premio a la mejor fotografía: “*QUITO PAIS DE LA MITAD*” (José Corral).

Agosto 4-10: La Sección Cine de la CCE y el Cine Club “Ciudad de Quito”, organizan el PRIMER ENCUENTRO DE CINEASTAS ANDINOS, al que asisten delegados de Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia. Por la parte ecuatoriana estuvieron presentes cerca de 100 delegados entre cineastas y difusores. Los temas que se discutieron propiciaron el análisis sobre la realidad de las producciones nacionales, las alternativas de intercambio en base al Acuerdo de Cartagena, el Convenio Andrés Bello y el Pacto Andino. Se discutió también acerca de la Legislación Cinematográfica y se acordó un estímulo al Proyecto de Ley de Cine Ecuatoriano. Se conocieron por primera vez los documentos de las reuniones que afirman la interacción a través del movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano. En este Encuentro, también se realizó una Muestra de Cine Andino y una Reunión de Cine Clubes del Area Andina.

Resolución trascendente fue pedir a la CCE, la fundación de la Cinemateca Nacional del Ecuador.

Octubre: Producciones Manolo Cadena Torres (MCT Asociados) e Industria Cinematográfica “TELTAC” (ambas nacionales) estrenan el largometraje de ficción “*SUPER AGENTE 3K3*” o “*MISION CASI IMPOSIBLE*” con la actuación de Ernesto Albán y el cómico cubano Leopoldo Fernández (Tres Patines), además Cecil Villar y Enrique Pacheco. Dirigido por Leopoldo Fernández (hijo). (35 mm , cl.).

El Centro Municipal de Cultura del Municipio de Guayaquil realiza el IX Concurso de Cortometrajes. Fueron premiadas las películas: “*SINFONIA*” (José Corral) Primer Premio y “*DON ELOY*” (Camilo Luzuriaga), Segundo Premio.

---

---

Diciembre 28: El Consejo Ejecutivo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana precedido por Edmundo Ribadeneira, aprueba el proyecto presentado por Ulises Estrella para la creación de la CINEMATECA NACIONAL del Ecuador como un Departamento de la Institución, encomendándole la organización y dirección.

**1982:**

Enero 7-11: La Cinemateca Nacional realiza su primera actividad pública: Festival "El Cine Sueco de Hoy" (Cine Colón), asisten 3.600 personas.

Febrero 13: La CCE estrena en el Aula "Benjamín Carrión" el cortometraje documental "*BOCA DE LOBO*" (Simiatug), dirigido por el cineasta Raúl Khalifé en base a la investigación antropológica de Susana Andrade, (16 mm., cl.). El 21 de Abril este filme obtiene el 8o. puesto en el XXVIII Festival de Cortometrajes en Oberhausen (Alemania Federal), entre 1.300 películas.

Febrero 1 - Marzo 7: Entra en el circuito de exhibición nacional los cortometrajes: "*CAMINOS DE PIEDRA*" (Jaime Cuesta, producido por la CCE y Cuesta-Ordóñez, doc., 16 mm., cl.), y "*UN ATAUD ABANDONADO*" (Edgar Cevallos, producido por la UNP y Cinema UNO adaptación cinematográfica del cuento homónimo de Pedro Jorge Vera, 16 mm., cl., cm. ficción).

Abril 12 - Mayo 16: Entran en circuito de exhibición nacional los cortometrajes "*CUENCA, EL CAMINO DEL PAN*" dirigido por el cubano José Massip y producido por Eddy Castro y Raquel Rodas (16 mm., cl., cm., doc.), y "*RAICES*" dirigido por Jaime Cuesta y producida por la UNP, (35 mm., cl., cm., doc.).

Mayo 17 - Junio 20: Se exhibe en el país el mediometraje do-

---

---

documental *"TRANSITO A LA HISTORIA"* dirigido por Rodrigo Granizo, realizado por la Productora Nacional FILMEC (Fílmicos Ecuatorianos) sobre la gestión presidencial del Ab. Jaime Roldós Aguilera, (2 partes, 35 mm., cl., cm., doc.).

Mayo 24 - Junio 3: La "Muestra de Cortometraje Ecuatoriano" obtiene el premio "ESTRELLA DE ORIENTE", concedido por la Asociación de Escritores de Uzbekistán (Tashkent-URSS), en el VII Festival Internacional de Asia, Africa y América Latina. Esta muestra incluye los filmes: "DAQUILEMA", "QUITO PAIS DE LA MITAD", "CARTAS AL ECUADOR", "DON ELOY", "UN ATAUD ABANDONADO" y "QUITUMBE".

Junio 5 - Agosto 15: Se exhibe en circuito de exhibición nacional la adaptación cinematográfica del cuento del escritor ecuatoriano Juan Valdano *"UNA ARANA EN EL RINCON"* (Edgar Cevallos, producida por la UNP y Cinema Uno, cm., ficción, 16 mm., cl.) y el cortometraje documental *"TAL VEZ EN EL AÑO 2.000. . ."* (Pedro Saad, 35 mm., cl., producción UNP).

Agosto 31: Estreno del cortometraje documental *"NUESTRO MAR"*, producido por la CCE y dirigido por José Corral (16 mm., cl.), Aula "Benjamín Carrión.

Septiembre 20-30: La Casa de la Cultura Ecuatoriana (Núcleo del Guayas) realiza el Primer FESTIVAL INTERNACIONAL "CIUDAD DE GUAYAQUIL" financiado por la Cámara Nacional de Representantes bajo la iniciativa del Ing. Raúl Baca Carbo (entonces presidente de la Cámara). Al evento concurren personalidades del cine mundial, entre ellos: Alejandro Zarji (URSS), Manuel Pérez y Sergio Corrieri (Cuba).

Septiembre 30: Estreno del cortometraje documental *"BANANO MARCA REGISTRADA"*, producido en la Provincia de El Oro (1981) por la Asociación francesa "Freres del

---

---

Hombres", bajo la dirección del director francés Didier Bertrand. (Aula "Benjamín Carrión). (16 mm., cl.).

Octubre: Con un estudio sobre "*Cambios en el comportamiento de los niños bajo la influencia del Cine y la T.V. comerciales*" (Quito), el Taller de Investigaciones de la Comunicación (TIC) de la Cinemateca Nacional inician sus actividades. Lo integran: Azucena Cornejo, Ximena Salazar, Mercedes Serrano y Teresa Vásquez.

Noviembre: El **Taller de Cine Arte Infantil** de la Cinemateca Nacional, a cargo de Pilar Villa, inicia su primera etapa (sensibilización a la imagen) con un grupo de 20 niños (entre 7 y 9 años).

Noviembre 1 - Diciembre 12: Entra en circuito de exhibición nacional el cortometraje de ficción "**CHACONMARAVILLA**" producido por la CCE Y el Grupo "Quinde", dirigido por Camilo Luzuriaga y Jorge Vivanco, (16 mm., cl.). Posteriormente el filme gana los siguientes premios:

— Primer Premio del Festival de Cine de la Casa de la Cultura de Guayaquil (1981).

— Primera Mención del Jurado Infantil, III Festival del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana-Cuba (1982).

— Estatuilla de Bronce a la Mejor Película Infantil, en el XIV Festival de Tampere (Finlandia) (1983).

— "Medalla de Oro" en la categoría "personajes reales" en el V Festival de Cine Infantil, Quito (1984).

— Seleccionada para el Kinder Kino dentro del Festival de Oberhausen República Federal de Alemania, (marzo 1984).

La Fundación Natura produce el cortometraje documental de tema ecológico "**NO ESTAMOS SOLOS**" dirigido por Carlos

---

González, guión de Pedro Saad H. y edición de Gustavo Corral. (16 mm., cl.).

La CCE produce el cortometraje de ficción "*LUTO ETERNO*", basado en el cuento homónimo del escritor ecuatoriano Pedro Jorge Vera y dirigido por Edgar Cevallos. (16 mm., cl.).

El productor francés Francis Cosne realiza en Ecuador el largometraje de ficción "*ESPEJISMO DE LOS TROPICOS*" bajo la dirección del cineasta Christian Bricout (35 mm., cl.). No llega a estrenarse en el país.

El Ministerio de Educación y Cultura produce una serie de documentales didácticos sobre diferentes aspectos de la cultura del país, bajo la dirección de Concepción de Avalos y realizados por Cuesta-Ordóñez. Entre ellos: "*VIVIENDA*", "*CANTUNA*", "*LA PATRIA QUE AMAMOS*", "*ARTESANIAS*", "*RAZAS Y COSTUMBRES DEL ECUADOR*" (cms., 16 mm., cl.).

Paco Cuesta filma el cortometraje de ficción "*ADAN Y EVA EN EL PARAISO DE JUDITH GUTIERREZ*" para acompañar una muestra pictórica de la autora. (16 mm., cl.).

### 1983:

Marzo 28: Estreno del cortometraje documental "*CAMILO EGAS EL PINTOR DE NUESTRO TIEMPO*" auspiciado por la CCE, dirigido por Mónica Vásquez y basado en el testimonio de Raúl Andrade. (Cine Colón) (16 mm., cl.).

Marzo: Concluye la realización del cortometraje documental "*ASI PENSAMOS*", producido por la UNASAY (Unión de organizaciones de campesinos del Azuay) y SWISS-AID. Dirige Camilo Luzuriaga con la participación de la Asociación de Trabajadores agrícolas de Pillachiquir y "Juventud Progresista" filial de la UNASAY. Seleccionada para participar en el

Se inicia la Producción del Sonido de América Latina  
por un grupo de doc. sobre los velorios de los muertos  
hechos en el festivo, 16 mm color. Realizado

---

XXX Festival de Cortometrajes de Oberhausen (Alemania Federal) en marzo de 1984. (16 mm., cl.).

Junio 23: "*LA LIBERTADORA DEL LIBERTADOR*", cortometraje de ficción producido por Manolo Cadena Torres y co-dirigido por el mexicano Carlos Rojas y Teodoro Gómez de la Torre, se estrena en el Aula Magna de la Universidad Católica. En el filme actúan: César Carmigniani (Bolívar) y Sofía Monteverde (Manuela Sáenz). (16 mm, cl.).

Julio 6-20: Invitado por la Cinemateca Nacional el guionista cubano Ambrosio Fornet dicta un Seminario sobre "Guión Cinematográfico" (Aula "Benjamín Carrión"). 60 participantes.

Junio: El Taller de Cine de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, inicia sus actividades, con la participación de profesores y estudiantes universitarios. Su director, Carlos Pérez Agosti propone la producción en video de largometrajes con adaptación de obras de la literatura ecuatoriana. Así se produce en el mismo año "*ARCILLA INDOCIL*", adaptación del cuento de Arturo Montesinos y "*LA ULTIMA ERRANZA*" (1985) adaptación del cuento homónimo de Joaquín Gallegos Lara.

Julio: El Ecuador participa en el XII Festival Internacional de Cine de Moscú con los filmes: "*MONTONERA*", "*CAMILLO EGAS EL PINTOR DE NUESTRO TIEMPO*", "*CHACON MARAVILLA*", "*NUESTRO MAR*", "*BOCA DE LOBO*", y "*UNA ARAÑA EN EL RINCON*". La más nutrida participación hasta la fecha, anteriormente intervenían uno o dos filmes en cada ocasión.

Septiembre 20: Invitado por la Cinemateca Nacional el productor cubano Camilo Vives dicta el Seminario sobre "Diseño de la Producción Cinematográfica". 35 participantes. (Aula "Benjamín Carrión").

---

Septiembre 20-27: La Cinemateca Nacional realiza al Primer Encuentro de Cineastas ecuatoriano-peruanos, con el auspicio del Cine Club "Ciudad de Quito", el Comité de Cineastas de América Latina y ASOCINE. Paralelamente se lleva a cabo una Muestra de Cine Peruano. Participan por Perú el Director de la Cinemateca de Lima, Francisco Adrianzen y el director de cine de animación Walter Tournier.

Septiembre 20 - Octubre 15: Walter Tournier dicta en la Cinemateca Nacional un seminario sobre "Técnicas de animación cinematográfica", que concluye con la realización de tres experiencias de animación.

Noviembre 9: El Taller de Investigaciones de la Comunicación de la Cinemateca Nacional presenta al público los resultados de la investigación: "CAMBIOS EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS BAJO LA INFLUENCIA DE LOS PROGRAMAS DE CINE Y LA T.V. COMERCIALES". (Sala "Jorge Icaza").

Julio: Se suscribe un convenio de cooperación cinematográfica entre ASOCINE y la Unión de Cineastas de la URSS, durante la realización de XIII Festival Internacional de Cine de Moscú. Lo firman Edgar Cevallos (Ecuador) y Lev Kulidjanov (URSS).

Mayo 9: Se constituye el Cine Foro "Bertold Brecht" en Quito. Dirigido por Camilo Luzuriaga. En octubre de 1985 asume personería Jurídica bajo el nombre de "Cine Foro".

El Ministerio de Salud Pública produce el cortometraje documental "*CUERPO DE MUJER*", realizado por Gustavo e Igor Guayasamín. (16 mm., cl.).

El Ministerio de Salud Pública bajo la dirección de Gustavo Corral realiza el cortometraje documental "*CREO EN LA VIDA*" para promocionar la prevención de la polio (16 mm., cl.).

---

---

CEPE (Corporación Petrolera Ecuatoriana) produce el cortometraje documental *"TERMINAL MARITIMO DE LA REFINERIA DE ESMERALDAS"*, dirigido por José Corral (16 mm., cl.).

Noviembre 7: Invitado por la Cinemateca Nacional y la Embajada de la República Federal Alemana el director alemán de cine para niños Haro Senft, dicta charlas sobre Cine Infantil en el Aula "Benjamín Carrión", a su vez realiza una práctica experimental con los miembros del Taller de Cine Arte Infantil, que concluye con la filmación del corto *"QUIERO SER LIBRE"* (video).

#### 1984:

Enero 12: En el cine Colón (Quito) se estrena el cortometraje documental *"MADRE TIERRA"* dirigido por Mónica Vásquez y producido por la Embajada de la República Federal de Alemania y el Ministerio de Agricultura y Ganadería (16 mm., cl.). El filme obtiene los siguientes premios:

— Premio CINED otorgado al mejor filme didáctico por el MINED (Ministerio de Educación-Cuba) y la una Mención Especial en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana-Cuba, por la Federación Internacional de Cine Clubes (1984).

— *"ESPIGA DE ORO"* en el Festival Mundial de Cine Agrario en Berlín Occidental (entre 1.800 filmes) (1984).

— *"TORRE DE BRONCE"* de la Sección Campo en General -Grupo Educación social y relaciones humanas en el 8o. Certamen Internacional de Cine Agrario de Zaragoza-España (marzo-1985).

— Premio del Jurado Internacional en el Segundo Festival Internacional *"Agrofilm"* en Nitra-Checoslovaquia (septiembre 1985).

---

---

Junio 30: Pre-estreno del largometraje de ficción *"MI TIA NORA"* (Aula "Benjamín Carrión"), dirigido por el argentino Jorge Prelorán con un grupo de técnicos y actores ecuatorianos sobre el argumento de Mabel Prelorán. La cámara de Jaime Cuesta y la actuación de Isabel Casanova y Giomar Vega. (35 mm., cl.). Este filme ha obtenido premios en los siguientes festivales internacionales:

— XII Festival Internacional de Cine "Figueira da Foz" en el que obtuvo el Premio GLAUBER ROCHA a la mejor película en español o portugués (6-16 de sept. de 1983).

— Premio a la Mejor Película en el V Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano Biarritz-Francia (22-27 de sept. de 1983).

— Mención Especial en el Festival de Huelva (España) (1983).

Agosto 6-10: Dirigido a comunicadores y maestros, la Cinemateca Nacional realiza el Primer Seminario "IMAGEN Y EDUCACION". Además de los delegados nacionales, con la colaboración de CESO de Canadá, está también presente Arlene Moskvich de la Oficina Nacional de Cine de Canadá y con la colaboración de la OEA, María Inés Ruiz coordinadora del Programa de Tecnología Educativa del ILCE de México. Se ejemplifica el Seminario con una Muestra de cine didáctico (filmes de Canadá, México y Cuba).

Agosto 19: Invitado por ASOCINE el Director de Fotografía Igor Grigoriev (Premio Lenin) y participante en la realización de la serie "La guerra desconocida", dicta un seminario sobre fotografía, montaje y dirección en el cine documental.

El Grupo "Quinde" realiza el mediodmetraje documental *"LOS MANGLES SE VAN"*, codirigida por Camilo Luzuriaga, Peter Degen y Cristóbal Corral, producido por el Banco Central. (16 mm., cl.). Poco después (en ese mismo año) el filme recibe el premio CINED donado por el Ministerio de Educación de Cuba al mejor documental didáctico en el VI Festival In-

---

---

ternacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana-Cuba.

El Taller de Cine del Centro de Difusión Cultural de la Universidad de Loja produce el cortometraje documental "YAMARA SHUAR" (Los Shuar ahora). Dirección Omar Burneo (16 mm., cl.). El filme participa en el "7mo. Festival Internacional de "Films Ethnographiques et sociologiques" en el Centro de Artes Georges Pompidou (París 9-17 marzo/85). En este mismo festival fue seleccionado para participar en el "XI Festival Internacional de Cinema de Santarén, do Film Agricole e de Temática Rural" en Santarén-Portugal (18-24 marzo/85).

#### 1985:

Febrero 3: El Frente Cultural Estudiantil y el "Cine-Foro" con los auspicios de la CCE y el Departamento de Difusión Cultural del Banco Central, organizan un Seminario sobre "Dirección de Cine Foros" (Sala "Jorge Icaza" -CCE). Lo dictan Jorge Vivanco, Ulises Estrella, Camilo Luzuriaga, Carlos Naranjo y Diego Falconí.

Marzo 26: La Cinemateca Nacional es admitida como miembro observador de la Federación Internacional de Archivo de Filmes (FIAF), la misma que aglutina a 51 miembros permanentes y 23 observadores de varios países del mundo.

Abril 28: Invitado por la Cinemateca Nacional y la Academia de Cine de la República Federal de Alemania, el cineasta Peter Lilienthal dicta un Seminario de "Dirección Cinematográfica". Con una asistencia de 20 personas. Paralelamente se realiza una muestra de sus producciones (Aula "Benjamín Carrión").

Junio 18-24: ASOCINE realiza en el Teatro Universitario un Festival de Cine Ecuatoriano, en el que participan las últimas producciones desde 1980.

---

Junio 20: En el marco del Festival de Cine Ecuatoriano que organiza ASOCINE se estrena el cortometraje documental "EXODO SIN AUSENCIA", dirigido por Mónica Vásquez y producido por el ICAIC, IEE (Instituto de Estudios Económicos) y Mónica Vásquez. (16 mm., cl.).

Julio: "ENTRE EL SOL Y LA SERPIENTE" gana el premio Internacional en el Festival de Cine Arqueológico de Verona (Italia).

Septiembre 27: La Cinemateca Nacional y la Embajada de Brasil con la colaboración del Comité de Cineastas de América Latina realizan el Seminario de Cine Documental, dictado por el director brasileño Geraldo Sarno y el camarógrafo Alberto Ebert. El Seminario se basa en el estudio de la obra cinematográfica de Sarno que se exhibe públicamente en el Teatro Universitario.

ASOCINE y la Fundación "Guayasamín" invitan al técnico soviético Mijailovich Yuri Orlov quien dicta un Seminario de "Dirección de fotografía e iluminación" (local Productora Quinde).

Diciembre 9: La Cinemateca Nacional, el Instituto "Adolf Grimme" y la Embajada de la República Federal de Alemania invitan al pedagogo alemán Wolfgang Horn para dictar un ciclo de conferencias sobre "Televisión y Educación", dirigido principalmente a maestros y directores de centros audiovisuales. También este Seminario va acompañado de una Muestra de Cine Didáctico Alemán. (Aula "Benjamín Carrión").

## 1986:

Enero 25: "LA OTRA LUZ" cortometraje documental se estrena en el Aula "Benjamín Carrión". Dirección Mónica Vásquez, producido por el Gobierno de la República Federal Alemana. (16 mm., cl.).

El Profesor Edmundo Ribadeneira por la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Sr. Mario Berborich por el Canal 13 de T.V. (Quito) firman un convenio mediante el cual, la Cinemateca Nacional realiza el programa "TELEVICINE" transmitiendo películas de carácter cultural los días sábados a las 23h00. Este programa se inicia con la exhibición del largometraje documental ecuatoriano en video "BARRO", realizado por Helena Corral, Ramiro Bustamante y César Alvarez. Ganadora del Ocho de Oro, al mejor documental para televisión (Canal 8).

Junio 13: La Cinemateca Nacional con la Embajada de la República Federal de Alemania organizan el Seminario "Problemas de actuación en cine y T.V." dictado por el actor alemán Cristoph Baumman al que asisten 44 personas.

*Juni. 22. Estreno documental de ficción "Persecución de Juan Diego Pérez" basado en el libro "Años de luz"*

Julio 12: La Cinemateca Nacional y la Oficina de Calificación del Municipio de Quito convocan al PRIMER SEMINARIO NACIONAL SOBRE CENSURA CINEMATOGRAFICA en el que participan como ponentes: Dr. Allan Castelново (Psicólogo), José Vicente Mantilla (Presidente de la Asociación de Distribuidores y Exhibidores Cinematográficos del Ecuador), Jaime Bejarano (Crítico cinematográfico), Ulises Estrella (Director de la Cinemateca Nacional), Edmundo Ribadeneira (Presidente de la CCE), Edmundo Rodríguez Castelo (Ex-director del Departamento de Censura del Municipio), Adrián Montenegro (miembro del Cine Club "Ciudad de Quito), P. Rolando Calle (por la Iglesia), Alejandro Larrea (Representante de la Oficina de Calificación de Espectáculos del Municipio de Quito) y Mariana de Larrea (Jefe de la Oficina de Calificación del Municipio de Quito). Al Seminario asisten 45 delegados de varias provincias del país. Resolución primordial es la Creación del Consejo de Orientación y Promoción Cinematográfica.

El "Cine-Foro" organiza el Seminario Teórico-Práctico sobre "Difusión alternativa y manejo de equipo audio-visual" con los auspicios de la Cinemateca Nacional y el Departamento

---

de Cultura de la Universidad Central. El Seminario lo dictan: Camilo Luzuriaga, Ulises Estrella, Carlos Naranjo, Ramiro Bonilla y Diego Falconí.

Agosto 26: El Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones mediante resolución ministerial 069. concede personería jurídica a la Asociación Ecuatoriana de Empresas Productoras Independientes de cine y T.V. (ASOCITV). Primer Presidente Gustavo Corral.

Octubre 3: El cineasta y geógrafo francés Calude Collin-Delavaud (Director del Instituto de Altos Estudios para América Latina), dirige el cortometraje documental "*TRAS LOS PASOS DE LA CONDAMINE*" co-producida por el Instituto Francés de Investigaciones Científicas para el desarrollo en cooperación (ORSTOM), el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS) y por el Ecuador la productora "SIGNO", comunicación audiovisual.

Octubre 21: La Municipalidad de Guayaquil organiza el "Festival 1986 de las Artes de Julio" en el que se otorga el Premio "Unico de Cortometraje" al documental "*CHANDUY EL VALLE DE LA VIDA*", producida por el Centro de Estudios arqueológicos y antropológicos de la ESPOL (16 mm., cl.), y mención honorífica al cortometraje documental "*RESCATE*" ambos dirigido por Carlos González; y, el Premio Unico de cortometrajes en video al documental "*LAS OBRERAS DEL AMOR*" dirigido por Julio Camba y producido por la FACSO de la Universidad de Guayaquil.

Octubre 18: El Taller de Cine Arte Infantil de la Cinemateca Nacional estrena sus dos primeras producciones en cine: "*LA NIÑA DE LOS PATIOS*" producida por la CCE (Super 8 ampliación a 16 mm., cl., animación) y "*COCHASQUI*" producida por la UNESCO (Super 8 ampliada a 16 mm., cl., ficción).

---

---

Noviembre 17: La Embajada de Suiza, la Cinemateca Nacional, Filmkollektiv (Zurich) y la Fundación "Hallo" estrenan el largometraje documental "*SHUAR, PUEBLO DE LAS CASCADAS SAGRADAS*", dirigido por Lisa Faessler y producida por Filmkollektiv, Limbo Film y Lisa Faessler.

Noviembre 24-29: Realización del ENCUENTRO NACIONAL DE CINEASTAS ECUATORIANOS organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana (Núcleo del Azuay), la Cinemateca Nacional y el Taller de Cine de la Universidad de Cuenca. Paralelamente se realiza el Seminario "Taller de Difusión alternativa cinematográfica" en la ciudad de Cuenca. Asisten 50 delegados de todo el país.

---

## **RECOMENDACION SOBRE LA SALVAGUARDIA Y LA CONSERVACION DE LAS IMAGENES EN MOVIMIENTO**

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunida en Belgrado del 23 de septiembre al 28 de octubre de 1980, en su 21a. reunión,

Considerando que las imágenes en movimiento son una expresión de la personalidad cultural de los pueblos y que, debido a su valor educativo, cultural, artístico, científico e histórico, forman parte integrante del patrimonio cultural de una nación,

Considerando que las imágenes en movimiento son nuevas formas de expresión, particularmente características de la sociedad actual, y en las cuales se refleja una parte importante y cada vez mayor de la cultura contemporánea,

Considerando que las imágenes en movimiento son también un modo fundamental de registrar la sucesión de los acontecimientos, y que por ello constituyen, debido a la nueva dimensión que aportan, testimonios importantes y a menudo únicos de la historia, el modo de vida y la cultura de los pueblos así como la de evolución del universo,

Observando que las imágenes en movimiento tienen un papel que desempeñar cada vez más importante como medios de comunicación y comprensión mutua entre todos los pueblos del mundo,

---

---

Observando asimismo que, al difundir conocimientos y cultura en todo el mundo, las imágenes en movimiento son una contribución importante a la educación y al enriquecimiento del ser humano,

Considerando, sin embargo, que, debido a la naturaleza de su soporte material y a los diversos métodos de su fijación, las imágenes en movimiento son extraordinariamente vulnerables y deberían conservarse en condiciones técnicas específicas,

Observando, asimismo, que muchos elementos del patrimonio constituido por las imágenes en movimiento han desaparecido debido a deterioros, a accidentes o a una eliminación injustificada, lo cual constituye un empobrecimiento irreversible de ese patrimonio.

Teniendo presentes los resultados obtenidos gracias a los esfuerzos de las instituciones especializadas para salvar las imágenes en movimiento de los peligros a los cuales están expuestas,

Considerando que es necesario que cada Estado tome medidas complementarias adecuadas encaminadas a garantizar la salvaguardia y la conservación para la posteridad de esa parte especialmente frágil de su patrimonio cultural, del mismo modo que se salvaguardan y conservan otras formas de bienes culturales como fuente de enriquecimiento para las generaciones presentes y futuras.

Considerando al mismo tiempo que las medidas adecuadas encaminadas a garantizar la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento deberían tener debidamente en cuenta la libertad de opinión, expresión e información, reconocida como parte esencial de los derechos humanos y de las libertades fundamentales inherentes a la dignidad de la persona humana, y la necesidad de reforzar la paz y la cooperación internacional, así como la posición legítima de los titulares de derechos de autor y de todos los demás derechohabientes sobre las imágenes en movimiento,

---

---

Reconociendo asimismo los derechos de los Estados a adoptar medidas apropiadas para la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento teniendo en cuenta las obligaciones que les impone el derecho internacional,

Considerando que las imágenes en movimiento creadas por los pueblos de todo el mundo forman parte del patrimonio de la humanidad en su conjunto y que, por consiguiente, procede fomentar una más estrecha cooperación internacional para salvaguardar y conservar esos testimonios insustituibles del quehacer humano, en particular en beneficio de los países que disponen de recursos limitados.

Considerando además que, debido a la creciente cooperación internacional, las imágenes en movimiento importadas desempeñan un importante papel en la vida cultural de la mayoría de los países.

Considerando que importantes aspectos de la historia y la cultura de algunos países, en especial los antaño colonizados, están registrados en forma de imágenes en movimiento que no siempre son accesibles para los países interesados,

Tomando nota de que la Conferencia General ha aprobado ya varios instrumentos internacionales relativos a la protección de los bienes culturales muebles, y en particular, la Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado (1954), la Recomendación sobre las medidas encaminadas a prohibir e impedir la exportación, la importación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (1964), la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (1970), la Recomendación sobre el intercambio internacional de bienes culturales (1976) y la Recomendación sobre la protección de los bienes culturales muebles (1978),

---

---

---

Deseando complementar y ampliar la aplicación de las normas y principios establecidos en esos convenios y recomendaciones,

Teniendo presentes las disposiciones de la Convención universal sobre derecho de autor, del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias y artísticas y del Convenio para la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión,

Habiendo examinado las propuestas relativas a la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento,

Habiendo decidido en su 20a. reunión, que este tema había de ser objeto de una recomendación dirigida a los Estados Miembros,

Aprueba en el día de hoy, 27 de octubre de 1980, la presente Recomendación:

La Conferencia General recomienda a los Estados Miembros que apliquen las siguientes disposiciones, adoptando en forma de ley nacional o de otro modo, y de conformidad con el sistema o la práctica constitucional de cada Estado, las medidas necesarias para aplicar en los territorios bajo su jurisdicción los principios y normas formulados en la presente Recomendación.

La Conferencia General recomienda a los Estados Miembros que pongan la presente Recomendación en conocimiento de las autoridades y servicios competentes.

La Conferencia General recomienda a los Estados Miembros que le sometan, en las fechas y en la forma que determine, las medidas tomadas para aplicar la presente Recomendación.

## **I. Definiciones**

### **1. A efectos de la presente Recomendación:**

---

a) Se entiende por "imágenes en movimiento", cualquier serie de imágenes registradas en un soporte (independientemente del método de registro de las mismas y de la naturaleza del soporte —por ejemplo, películas, cinta, disco etc.— utilizado inicial o ulteriormente para fijarlas) con o sin acompañamiento sonoro que, al ser proyectadas, dan una impresión de movimiento y están destinadas a su comunicación o distribución al público o se producen con fines de documentación; se considera que comprenden entre otros, elementos de las siguientes categorías:

- i) producciones cinematográficas (tales como películas de largo metraje, cortometrajes, películas de divulgación científica, documentales y actualidades, películas de animación y películas didácticas);
- ii) producciones televisivas realizadas por o para los organismos de radiodifusión;
- iii) producciones videográficas (contenidas en los videogramas) que no sean las mencionadas en los apartados i) y ii);

b) Se entiende por "elemento de tiraje" el soporte material de las imágenes en movimiento, constituido en el caso de una película cinematográfica por un negativo, un internegativo o un interpositivo, y en el caso de un videograma por un original, destinándose esos elementos de tiraje a la obtención de copias;

c) Se entiende por "copia de proyección" el soporte material de las imágenes en movimiento propiamente destinado a la visión y/o a la comunicación de las imágenes.

2. A efectos de la presente Recomendación, se entiende por "producción nacional" las imágenes en movimiento cuyo productor, cuando menos uno de los coproductores, tengan su sede o su residencia habitual en el territorio del Estado de que se trate.

---

## II. Principios generales

3. Todas las imágenes en movimiento de producción nacional deberían ser consideradas por los Estados Miembros como parte integrante de su "patrimonio de imágenes en movimiento". Las imágenes en movimiento de producción original extranjera pueden formar parte también del patrimonio cultural de un determinado país cuando revistan particular importancia nacional desde el punto de vista de la cultura o de la historia de dicho país. Si la transmisión de la totalidad de ese patrimonio a las generaciones futuras no fuera posible por razones técnicas o financieras, se debería salvaguardar y conservar la mayor parte posible. Se deberían tomar las medidas necesarias para concertar la acción de todos los organismos públicos y privados interesados, con objeto de formular y aplicar una política activa con este fin.
4. Se debería tomar las medidas apropiadas para lograr que el patrimonio constituido por las imágenes en movimiento tenga una protección física apropiada contra el deterioro originado por el tiempo y el medio ambiente. Como las malas condiciones de almacenamiento aceleran el deterioro al que están constantemente expuestos los soportes materiales y pueden entrañar incluso su destrucción total, las imágenes en movimiento deberían conservarse en archivos de cine y de televisión oficialmente reconocidos y someterse a tratamiento según las mejores normas archivísticas. Por otra parte, deberían realizarse investigaciones encaminadas específicamente a elaborar soportes materiales de alta calidad y duraderos para la adecuada salvaguardia y conservación de las imágenes en movimiento.
5. Se deberían tomar medidas para impedir la pérdida, la eliminación injustificada o el deterioro de cualquiera de los elementos de la producción nacional. Por consiguiente, en cada país, deberían establecerse medios para que los elementos de tiraje o las copias de calidad de archivo de las imágenes en movimiento

---

puedan ser sistemáticamente adquiridos, salvaguardados y conservados en instituciones de archivo públicas o privadas de carácter no lucrativo.

6. Se debería facilitar el más amplio acceso posible a las obras y fuentes de información que representan las imágenes en movimiento adquiridas, salvaguardadas y conservadas por instituciones públicas o privadas de carácter no lucrativo. La utilización de esas imágenes en movimiento no debería perjudicar los derechos legítimos ni los intereses de quienes intervienen en su producción y explotación, según lo estipulado en la Convención universal sobre derecho de autor, el Convenio de Berna para la protección de las obras literarias y artísticas y la Convención internacional sobre la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión, y en la legislación nacional.

7. Para llevar a cabo con éxito un programa de salvaguardia y conservación verdaderamente eficaz, se debería recabar la cooperación de todos los que intervienen en la producción, distribución, salvaguardia y conservación de imágenes en movimiento. Por lo tanto, se debería organizar actividades de información pública con objeto de inculcar en general a los círculos profesionales interesados la importancia de las imágenes en movimiento para el patrimonio nacional y la necesidad consiguiente de salvaguardarlas y conservarlas como testimonios de la vida de la sociedad contemporánea.

### **III. Medidas recomendadas**

8. De Conformidad con los principios antes expuesto, y con arreglo a su práctica constitucional normal, se invita a los Estados Miembros a tomar todas las medidas necesarias, incluido el suministro a los archivos oficialmente reconocidos de los recursos necesarios en lo que se refiere al personal, al material y equipo y los fondos para salvaguardar y conservar efectivamente su patrimonio constituido por imágenes en movimiento con arreglo a las directrices siguientes:

---

---

## Medidas jurídicas y administrativas

9. Para conseguir que las imágenes en movimiento que forman parte del patrimonio cultural de los países sean sistemáticamente conservadas, se invita a los Estados Miembros a adoptar medidas en virtud de las cuales las instituciones de archivo oficialmente reconocidas puedan disponer para su salvaguardia y conservación de una parte o la totalidad de la producción nacional del país. Dichas medidas podrían consistir, por ejemplo, en acuerdos voluntarios con los titulares de derechos para el depósito de las imágenes en movimiento, la adquisición de las imágenes en movimiento por medio de compra o donación, o la creación de sistemas de depósito legal por medio de medidas legislativas o administrativas apropiadas. Dichos sistemas complementarían los acuerdos ya existentes en materia de archivos, relativos a las imágenes en movimiento de propiedad pública, y coexistirían con ellos. Las medidas que se tomaran con este fin deberían ser compatibles con las disposiciones de la legislación nacional y con los instrumentos internacionales sobre la protección de los derechos humanos, el derecho de autor y la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión, que se apliquen a las imágenes en movimiento, y deberían tener en cuenta las condiciones especiales que se ofrecen a los países en desarrollo en algunos de esos instrumentos. En el caso de que se adoptaran sistemas de depósito legal, deberían estipular que:

- a) las imágenes en movimiento de producción nacional, independientemente de cuáles sean las características materiales de su soporte o de la finalidad por la cual hayan sido creadas, deberían depositarse por lo menos en un ejemplar completo de la mejor calidad de archivo, constituido preferentemente por elementos de tiraje;
- b) el productor — tal como lo defina la legislación nacional— que tenga su sede o su residencia habitual en el territorio del Estado interesado, debería depositar el material indepen-

---

dientemente de cualquier acuerdo de coproducción concertado con un productor extranjero;

c) el material depositado debería conservarse en los archivos de cine o de televisión oficialmente reconocidos; cuando no existieran, debería hacerse todo lo posible por crearlos a nivel nacional y/o regional; mientras no se creen archivos oficiales reconocidos, el material debería conservarse provisionalmente en locales debidamente equipados;

d) el depósito debería hacerse lo antes posible dentro del plazo máximo estipulado por la reglamentación nacional;

e) el depositario debería poder acceder bajo control al material depositado cada vez que necesitara efectuar nuevas copias, a condición de que ese material no sufriera con ello deterioro ni daño alguno;

f) a reserva de lo dispuesto en los convenios internacionales y en la legislación nacional en materia de derechos de autor y de protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, productores de fonograma y organismos de radiodifusión, se debería autorizar a los archivos oficialmente reconocidos a:

i) tomar todas las medidas necesarias para salvaguardar y conservar el patrimonio de imágenes en movimiento y, siempre que sea posible, mejorar la calidad técnica; cuando se proceda a la reproducción de imágenes en movimiento, habría que tener debidamente en cuenta todos los derechos aplicables a las imágenes de que se trate;

ii) autorizar la visión en sus locales, sin carácter lucrativo, de una copia de proyección por un número limitado de personas, con fines de enseñanza, de estudio o de investigación, a condición de que esa utilización no se haga en detrimento de la explotación normal de la obra y siempre que el material depositado no sufra por ello deterioro ni daño alguno;

g) el material depositado y las copias que se hagan a partir del mismo no deberían ser utilizados para ningún otro fin ni modificarse su contenido;

---

---

h) se debería autorizar a los archivos oficialmente reconocidos a pedir a los usuarios que contribuyan de manera razonable a sufragar los costos de los servicios proporcionados.

10. La salvaguardia y conservación de todas las imágenes en movimiento de la producción nacional debería considerarse como el objetivo supremo. Sin embargo, mientras los progresos de la tecnología no lo hagan factible en todas partes, cuando no sea posible por razones de costo o de espacio grabar la totalidad de las imágenes en movimiento difundidas públicamente o salvaguardar y preservar a largo plazo todo el material depositado, se invita a cada Estado Miembro a establecer los principios que permitan determinar cuáles son las imágenes que deberían grabar y/o depositar para la posteridad, incluidas las "grabaciones efímeras" que presenten un excepcional carácter de documentación. Se debería dar prioridad a aquellas imágenes en movimiento que, por su valor educativo, cultural, artístico, científico e histórico formen parte del patrimonio cultural de una nación. En todo sistema que se establezca con este fin se debería prever que la selección habrá de basarse en el más amplio consenso posible de las personas competentes y teniendo en especial muy presentes los criterios de evaluación establecido por los archivistas. Además, se procurará evitar la eliminación de material hasta que haya transcurrido un lapso de tiempo suficiente que permita juzgar con la debida perspectiva. El material así eliminado debería devolverse al depositante.
11. Debería estimularse a los productores extranjeros y a los responsables de la distribución pública de imágenes en movimiento producidas en el extranjero, para que, de acuerdo con el espíritu de esta Recomendación y sin perjuicio de la libre circulación de las imágenes en movimiento a través de las fronteras nacionales, depositen voluntariamente en los archivos oficialmente reconocidos de los países en donde se distribuyen públicamente, una copia de las imágenes en movimiento de la mejor calidad de archivo, a reserva de todos los derechos al respecto. Sobre todo debería instarse a los responsables de la distribu-

---

ción de imágenes en movimiento, dobladas o subtituladas en el idioma o los idiomas del país donde se distribuyen públicamente, que son consideradas como parte del patrimonio de imágenes en movimiento del país de que se trate, o que tienen un valor importante para los fines culturales de investigación o enseñanza, a que depositen el material relativo a esas imágenes en un espíritu de cooperación internacional. Los archivos oficialmente reconocidos deberían tratar de que se establezcan tales sistemas de depósito y además, a reserva de todos los derechos sobre ellas, de adquirir copias de las imágenes en movimiento cuyo valor universal sea excepcional, aunque no se hayan distribuido públicamente en el país de que se trate. El control de tal material y el acceso al mismo deberían estar regidos por las disposiciones de los apartados e), f), g) y h) del párrafo 9 supra.

12. Se invita a los Estados Miembros a seguir estudiando la eficacia de las medidas propuestas en el párrafo 11. Si tras un razonable período de prueba, no se logra asegurar con el sistema sugerido de depósito voluntario la salvaguardia y la conservación adecuadas de las imágenes en movimiento adaptadas que tengan especial importancia nacional desde el punto de vista de la cultura o la historia de un Estado, correspondería al Estado de que se trate determinar, con arreglo a las disposiciones de su legislación nacional, las medidas que podrían adoptarse para evitar la desaparición, y en particular, la destrucción de copias de las imágenes en movimiento adaptadas, teniendo debidamente en cuenta los derechos de los legítimos derechohabientes sobre estas imágenes en movimiento que tengan una importancia nacional especial.
13. Además se invita a los Estados Miembros a estudiar si es viable autorizar a los archivos oficialmente reconocidos —teniendo debidamente en cuenta las convenciones internacionales sobre el derecho de autor y la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, productores de fonogramas y organismos de radiodifusión— a utilizar el material depositado con fines de investi-

---

gación y de enseñanza reconocidos, a condición de que dicha utilización no vaya en menoscabo de la explotación normal de las obras.

### **Medidas técnicas**

14. Se invita a los Estados Miembros a que presten la debida atención a las normas archivísticas relativas al almacenamiento y tratamiento de las imágenes en movimiento recomendadas por las organizaciones internacionales competentes en materia de salvaguardia y de conservación de las imágenes en movimiento.

15. Además, se invita a los Estados Miembros a que tomen las disposiciones necesarias para que las instituciones encargadas de salvaguardar y conservar el patrimonio de imágenes en movimiento adopten las siguientes medidas:

- a) establecer y facilitar filmografías nacionales y catálogos de todas las categorías de imágenes en movimiento, así como descripciones de sus fondos, procurando, cuando fuese posible, estandarizar los sistemas de catalogación; dicho material documental constuiría en su conjunto un inventario del patrimonio de imágenes en movimiento del país;
  - b) acopiar, conservar y facilitar, con fines de investigación, registros institucionales, documentos personales y otros materiales que documenten el origen, la producción, la distribución y la proyección de imágenes en movimiento, a reserva del acuerdo de los interesados;
  - c) mantener en buenas condiciones el equipo, parte del cual quizás ya no se utilice de una manera general, pero que puede ser necesario para la reproducción y la proyección del material conservado o, cuando eso no fuera posible, tomar las disposiciones necesarias para transferir las imágenes en movimiento de que se trate a otro soporte material que permita su reproducción y proyección;
  - d) velar por que se apliquen rigurosamente las normas relativas al almacenamiento, la salvaguardia, la conservación, la res-
-

---

tauración y la reproducción de las imágenes en movimiento; e) mejorar, en la medida de lo posible, la calidad técnica de las imágenes en movimiento que hayan de salvaguardarse y de conservarse, manteniéndolas en un estado adecuado para su almacenamiento y utilización duraderas y efectivas; cuando el tratamiento requiera la reproducción del material, habría que tener debidamente en cuenta todos los derechos a que estén sujetas las imágenes de que se trate.

16. Se invita a los Estados Miembros a alentar, a los organismos privados y a los particulares que tengan en su posesión imágenes en movimiento, a que tomen las medidas necesarias para salvaguardar y conservar esas imágenes en condiciones técnicas satisfactorias. Se debería alentar a esos organismos y particulares a que confián a los archivos oficialmente reconocidos los elementos de tiraje disponibles o, si éstos no existieran, copias de las imágenes en movimiento hechas antes de introducir el sistema de depósito.

#### **Medidas complementarias**

17. Se invita a los Estados Miembros a incitar a las autoridades competentes y otros órganos que se interesen en la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento a emprender actividades de información pública encaminadas a:

a) promover entre todos quienes intervienen en la producción y la distribución de imágenes en movimiento el aprecio del valor perdurable de estas imágenes desde el punto de vista educativo, cultural, artístico, científico e histórico, así como la necesidad consiguiente de colaborar en su salvaguardia y conservación;

b) señalar, a la atención del público en general la importancia educativa, cultural, artística, científica e histórica de las imágenes en movimiento y de las medidas necesarias para su salvaguardia y conservación.

---

---

18. Se deberían adoptar medidas a nivel nacional para coordinar las investigaciones sobre los aspectos relacionados con la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento, y fomentar las investigaciones encaminadas específicamente a lograr su conservación a largo plazo a un costo razonable. Se debería divulgar entre todos los interesados información sobre los métodos y técnicas de salvaguardia y conservación de las imágenes en movimiento, incluidos los resultados de las investigaciones pertinentes.

19. Se deberían organizar programas de formación relativos a la salvaguardia y la restauración de las imágenes en movimiento que deberían abarcar las técnicas más recientes.

#### **IV. Cooperación internacional**

20. Se invita a los Estados Miembros a asociar sus esfuerzos con objeto de promover la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento que forman parte del patrimonio cultural de las naciones. Esta cooperación debería ser estimulada por las organizaciones internacionales gubernamentales y no gubernamentales competentes y podría traducirse en las siguientes medidas:

a) participación en programas internacionales para el establecimiento de la infraestructura indispensable, en los planos regional o nacional, necesaria para salvaguardar y conservar el patrimonio de imágenes en movimiento de los países que no disponen de los recursos suficientes o de las instalaciones apropiadas;

b) intercambio de información sobre los métodos y técnicas de salvaguardia y conservación de las imágenes en movimiento y, en particular, sobre los resultados de las investigaciones más recientes;

c) organización de cursos de formación nacionales o internacionales en campos conexos, en particular para los nacionales de países en desarrollo;

---

- d) acción común con miras a estandarizar los métodos de catalogación especiales para los archivos de imágenes en movimiento;
- e) autorización, a reserva de las disposiciones pertinentes de los convenios internacionales y de la legislación nacional que rigen el derecho de autor y la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión, a prestar copias de imágenes en movimiento a otros archivos oficialmente reconocidos, con fines exclusivamente de enseñanza, de estudio o de investigación, siempre que se haya obtenido el consentimiento de los derechohabientes y de los archivos de que se trate y que no se cause daño ni deterioro alguno al material prestado.

21. Debería prestarse cooperación técnica en particular a los países en desarrollo para asegurar o facilitar la salvaguardia y la conservación adecuadas de su patrimonio de imágenes en movimiento.

22. Se invita a los Estados Miembros a cooperar para que todos ellos puedan tener acceso a las imágenes en movimiento relacionadas con su historia o su cultura y de las cuales no tengan en su posesión elementos de tiraje o copias de proyección. Con este fin, se invita a cada uno de los Estados Miembros a:

- a) facilitar, en el caso de las imágenes en movimiento depositadas en archivos oficialmente reconocidos y que se relacionen con la historia o la cultura de otro país, la obtención por los archivos oficialmente reconocidos de ese país de elementos de tiraje o de una copia de proyección de tales imágenes;
- b) incitar a las instituciones y organismos privados de su territorio que tengan en su posesión tales imágenes en movimiento, a depositar con carácter voluntario elementos de tiraje o una copia de proyección de tales imágenes en los archivos oficialmente reconocidos del país de que se trate. Cuando sea necesario, el material proporcionado con arreglo a lo establecido en los apartados a) y b) supra debería fa-

---

facilitarse al organismo que lo pida, a su costa. Sin embargo, teniendo en cuenta el costo de esta operación, los elementos de tiraje o las copias de proyección de las imágenes en movimiento conservadas por los Estados Miembros como propiedad pública, y que se relacionen con la historia y la cultura de los países en desarrollo, deberían facilitarse a los archivos oficialmente reconocidos de estos países en condiciones particularmente favorables. Cualquier material al que fuera aplicable lo dispuesto en el presente párrafo, debería facilitarse a reserva del derecho de autor y de los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes, de los productores de fonogramas y de los organismos de radiodifusión, a que pudiese estar sometido.

23. Cuando un país haya perdido imágenes en movimiento pertenecientes a su patrimonio cultural o histórico, cualquiera que sea la circunstancia, y especialmente a raíz de una ocupación colonial o extranjera, se invita a los Estados Miembros a cooperar, en caso de petición de dichas imágenes, con arreglo al espíritu de la parte III de la resolución 5/10.1/1, aprobada por la Conferencia General en su 20a. reunión.

## INDICE ONOMASTICO

Acevedo Hnos.	25
Adoum Jorge Enrique	28
Adrianzan Francisco	61
Aguilera Malta Demetrio	26, 28
Alamdh Tom	53
Alban Ernesto	31, 33, 53, 55
Almeida Jr.	28
Alvarez César	45, 49
Alvarez Miguel Angel	17
Alvarez Santiago	30
Ademberg Torgny	36
Andrade Raúl	59
Andrade Susana	56
Antepara Adolfo	21
Arboleda Antonio	26
Arízaga Zoila Luz	22
Armas Elio	34
Armendáriz Román Sergio	53
Avalos de Concepción	59
Baledón Rafael	31
Barba Chiriboga Fanny	17
Baumann Cristoph	66
Bejarano Jaime	66
Benítez Valencia	31
Bertrand Didier	58
Berú Mauricio	41, 46
Bilbatúa Angel	33
Blacio Jr.	31
Blomberg Rolf	23, 24, 25, 27, 30, 31, 32, 35, 36

Bocaccio Carlos	18, 19
Boch Lucrecia	17
Borh José	26
Borges Alberto	32, 34, 35
Bonilla Ramiro	67
Berberich Mario	66
Breilh Alfredo	35, 43
Bricourt Christian	59
Brillantes Los	33
Bucheli José Ignacio	16, 19
Burneo Omar	64
Bustamante Consuelo	45
Bustamante Ramiro	49
Cadena Torres Manolo	29, 31, 33, 38, 44, 55, 60
Calle Rolando	66
Camba Julio	67
Campos Martínez Luis	36
Campos José Antonio	21
Campodónico Santiago	22
Caño Manuel	39
Cardona Rene Jr.	33, 37
Carmigniani César	38, 39, 49, 53, 60
Carvajal Iván	35
Casajuana Hnos.	11, 12
Casanova Isabel	63
Castelnovo Allan	66
Castro Edy	56
Cevallos Edgar	40, 43, 45, 46, 49, 53, 54, 56, 57, 59, 61
Cevallos Marcelo	51, 54
Collin-Delavaud Calude	67
Cordovez Jorge	14
Cornejo Azucena	58
Corral Cristóbal	49, 63
Corral Gustavo	39, 49, 54, 59, 61, 67
Corral Helena	49
Corral José	39, 40, 41, 43, 45, 48, 49, 51, 54, 55, 57, 61

Corral Valdez Jaime	30
Corrieri Sergio	57
Cortez Martín	53
Cosne Francois	59
Crespi Juan Carlos	16, 19, 30
Cruz Roberto	13, 17
Cuesta Agustín	27, 29, 33, 50
Cuesta Jaime	43, 48, 49, 53, 56, 63
Cuesta Paco	41, 45, 59
Chávez González Rodrigo	19, 21
Dager Charny	26
Degen Peter	49, 63
Delgado Caro Julia	14
Diez Daniel	53
Diumenjo Francisco	21, 22
Donoso Pareja Miguel	53
Dorado Pólit Humberto	17, 18
Dyot George	23
Eastman Lasso Victor José	28
Ebert Alberto	65
Ehlers Fredy	37, 39, 40, 43, 46, 47, 49, 53
Eljuri Olga	26
Enden Erick van den	17, 18
Encinas Alicia	53
Espinosa Carlos	35
Estrella Ulises	31, 33, 35, 37, 38, 41, 46, 48, 51, 52, 53, 56, 64, 66, 67
Faessler Lisa	68
Falconí Diego	64, 67
Fegan Jorge	27, 53
Feret Paul	27
Fernández Gabriel	48, 50, 52
Fernández Leopoldo	55
Fernández Leopoldo Jr.	55
Fleider Leo	35
Flores Bolívar	54
Fornet Ambrosio	60

Gallegos Lara Joaquín	60
Gálves Luis	33
García Calderón Jaime	53
Gangotena de Ponce Dolores	17
Gangotena de Jijón María	17
Gangotena Inés	17
García Miguel	12
García Ricardo	53
Gielsäter Sven	36
Gómez de la Torre Teodoro	37, 44, 48, 49, 53, 54, 60
González Carlos	42, 59, 67
Gradus Ben	41
Granja Luis A.	27
Granizo de Magdalena	17, 40
Granizo Rodrigo	39, 41, 44, 49, 57
Grigoriev Igor	63
Guayasamín Gustavo	37, 38, 39, 40, 42, 44, 46, 48, 51, 61
Guayasamín Igor	37, 39, 42, 51, 61
Guerra Oscar	27
Gurrola Alfredo	53
Hirtz Alejandro	42
Horn Wolfgang	65
Hültberg Ulf	41
Hundhausen Werner	22
Ibañez Mora Enrique	21, 22
Izaguirre Rodolfo	54
Jácome Martha Elvira	27
Janer & hijo	20
Jaramillo Fausto	35
Kang Guillermo	42
Khaliffé Raúl	45, 49, 56
Kleker Jerome	22
Kulidjanov Lev	16
Landin Carlos	21
Lasso María Eugenia	29
Larrea Alejandro	66

Larrea de Mariana	32, 34	66	Ortiz Gonzalo
Leblanc Libertad	34	35	Ortiz Marco
Lemos Lucia	38	38	Pachano Simón
Lilienthal Peter	66	64	Pacheco Enrique
Lince Germán	41, 43, 48	17	Parades Álvaro
Lizarazo Marco Tulio	25	25	Paredes José
López Mosquera Emilio	15	19	Pava Francisco
Luzuriaga Camilo	30	36, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 55, 58, 59, 61, 63, 64, 67	Perez Manuel
Macías Lopera Evelina	31	17, 19, 21	Pérez Carlos
Mantilla José Vicente	60	66	Pacione
Martínez Oswaldo	10, 11	42, 46	Porti Carlo
Massip José	18	54, 56	Pollé Grace
Mendoza Suasti Hnas.	33	31	Ponce Javier
Mena Claudio	33	31	Pratsén Jorge
Mesa Alejandro	63	21	Pratsén María
Montalvo Moises	63	31	Prado Francisco
Montenegro Adrián	49	66	Puchaux Jorge
Montesinos Arturo	23	60	Quiroz Julia F.
Montever Anzola	10	13	Rand Gerald
Monteverde Sofía	33	60	Ray Aracely
Morel Emilio	18	19	Ribabeneira Edmundo
Moreno Carlos	28, 28, 28	19	Rivas Carmen
Moreno Segundo Luis	28	11	Rivas Oz Eduardo
Moscoso Xavier	13	45	Robalino Rodrigo
Moskovich Arlene	40, 53	63	Robinson Scott
Motola Sergio	30, 38	38	Rodas Rafael
Murriagui Alfonso	58	31	Rodriguez Castro
Naranjo Alfonso	32, 52, 53, 54	44, 48, 53	Rodriguez Castro
Naranjo Carlos	32	64, 67	Rojas Carlos
Narváez Inés	68	38	Romero Véliz Carlos
Nieto Gustavo	24	35	Romero Véliz Héctor
Noboa Erazo Antonio	24	30	Rosenfeld Annie
Núñez Fernán	63	26	Ruiz Jorge
Ocaña Manuel	28, 30, 31, 32	19	Ruiz María Inés
Ocaña Dorado Manolo	63	19, 21	Saiz Silva Roberto
Orlov Yuri	13	65	

Orquera Gonzalo	88	32, 34
Ortiz Marco	36	24
Pachano Simón	38	53
Pacheco Enrique	84	55
Paredes Alvaro	17	41, 43, 48
Parnés José	25	25
Parra Francisco	19	12
Pazmiño Vicente	38, 47, 48	30
Pereira Román	28, 29, 31	31
Pérez Manuel	17, 19, 21	57
Pérez Carlos	88	60
Piccione	34, 45	10, 11
Poetti Carlo	84, 88	16
Pólit Grace	31	33
Ponce Javier	31	53
Prelorán Jorge	21	63
Prelorán Mabel	31	63
Proaño Francisco	88	49
Pucieux Jorge	88	53
Quiroz Julio F.	13	10
Raad Gerard	80	37
Rey Aracely	21	18
Ribadeneira Edmundo	18	29, 56, 66
Rivas Carmen	11	26
Rivas Orz Eduardo	45	12
Robalino Rodrigo	83	49, 53
Robinson Scott	38	38, 39
Rodas Raquel	31	56
Rodríguez Castelo Edmundo	44	32, 52, 53, 54, 66
Rodríguez Castelo Hernán	84	32
Rojas Carlos	38	60
Romero Vélez Carlos	38	24
Romero Vélez Héctor	30	24
Rosenfeld Annie	28	53
Ruiz Jorge	19	28, 30, 31, 32
Ruiz María Inés	19, 21	63
Saa Silva Roberto	88	17

Saad Pedro	57, 59	Villar Cecilia
San Miguel Augusto	17, 18	Villar Francisco
Sánchez de Lozada Gonzalo	28	Villar Luisa
Sanjinés Jorge	43	Villacis Moscoso Jorge
Santana Alberto	20, 22, 13, 24, 25, 27	Villacis
Santillán Alejandro	45, 52	Vives Camilo
Salazar Castro Jorge	30	Vivanco Jorge
Salazar Ximena	58	Vizcarra Mérida e Hilda
Salvador Pilar	29	Wickhamauer John
Salvador Lara Jorge	44	Wolt Theodoro
Sarno Geraldo	65	Yáñez Gustavo
Scott Michael	39	Zaldumbide Jorge
Senft Haro	62	Zañi Alejandro
Serrano Max	22	
Serrano Mercedes	58	
Serrano Wladimir	30	
Sjoström Mona	41	
Smith Wolfgang	53	
Souza Ena	22	
Stanley Joseph	34	
Suárez Elmo	35	
Terneux Julián	29	
Tinajero Fernando	31	
Tobar Francisco	29	
Tournier Walter	61	
Tramontana Gabriel	27, 30	
Troya Enrique	25	
Ulloa Pablo	35	
Valdano Juan	57	
Valenti Carlo	10	
Valle Gustavo	43	
Vargas Lidia	21	
Vásquez Mónica	49, 52, 59, 62, 65	
Vásquez Teresa	58	
Vega Giomar	63	
Vera Pedro Jorge	56, 59	
Villa Pilar	58	



## INDICE DE FILMES

1	ABISMO Y DOS ALMAS, UN F	18
2	ACTUALIDADES DE QUITO D	30
3	ACTUALIDADES GUAYAQUILEÑAS No. 1 D	17
4	ACTUALIDADES QUITEÑAS D	18
5	ADAN Y EVA EN EL PARAISO DE JUDITH GUTIERREZ F	54
6	ADELANTE ECUADOR D	43
7	AHORA HABLEMOS DE NOSOTROS D	47
8	ALCABALAS, LAS D	49
9	ALFABETIZACION D	49
10	ALFREDO UN CHICO BETUNERO DE GUAYAQUIL D	35
11	ALTA PRIORIDAD D	31
12	AMANECE EN EL PICHINCHA F	27
13	AMAGO DE INCENDIO D	10
14	AMBATO EN COLORES D	28
15	AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO, EL D	47
16	ARAÑA EN EL RINCON, UNA F	49, 57, 60
17	ARCILLA INDOCIL F	60
18	ARTE COLONIAL ESCUELA QUITEÑA D	41, 47, 50
19	ARTE QUITEÑO D	37
20	ARTESANIA POPULAR ECUATORIANA D	49
21	ARTESANIAS D	59
22	ARTESANO, EL D	50
23	ASENTAMIENTO HUMANOS, DESARROLLO Y HABITAT D	40
24	ASENTAMIENTOS HUMANOS, MEDIO AMBIENTE Y PETROLEO D	41, 46, 50
25	ASI PENSAMOS D	49, 59
26	ASSOCIATION F. B. C DE LIMA VS ROCAFUERTE D	20
27	ASUNTO DE FAMILIA, UN D	31
28	ATAUD ABANDONADO, UN F	49, 56, 57
29	AZTRA D	49
30	BAJO EL CIELO ECUATORIANO F	20
31	BANANO MARCA REGISTRADA D	57

32	BARRO D	49
33	BOCA DE LOBO D	56, 60
34	BUSCANDO EL ORO DE LOS INCAS EN LOS INHOSPITOS D	
35	LLANGANATES D	36
36	CADA DIA D	32
37	CADENA INFINITA, LA F	26
38	CAMARI D	45, 46
39	CAMILO EGAS EL PINTOR DE NUESTRO TIEMPO D	49, 59, 60
40	CAMINOS DE PIEDRA D	56
41	CAMPEONES DEL MAÑANA F	27
42	CANCION DE CUNA F	16
43	CANTUÑA D	59
44	CAPACITACION DE MAESTROS D	49
45	CARBON D	34
46	CARNAVAL DE 1931 GUAYAQUIL, EL D	22
47	CARTAS AL ECUADOR D	48, 52, 57
48	CAUTIVA DE LA SELVA F	35
49	CAZADORES DE CABEZAS, LOS D	24
50	CIELO PARA LA CUNSHI CARAJU, EL F	40, 46, 47, 50
51	CIENEGA, LA D	45
52	COCHASQUI D	67
53	COLORADOS, LOS D	28
54	COLORADOS, LOS (TZACHILA) D	49, 51
55	COMO ENFRIAR A MI MARIDO F	36
56	CONOCIERON EN GUAYAQUIL, SE F	26
57	CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA D	11
58	CONSPIRACION BIKINI, S. O. S. F	33
59	CONTRA VIENTO Y MAREA F	31
60	CONSTRUCCIONES ESCOLARES D	49
61	CORAZON DE MADERA D	49
62	CORONACION DE LA DOLOROSA DE QUITO, LA D	29
63	CREO EN LA VIDA D	49, 61
64	CRISTO DE NUESTRAS ANGUSTIAS, EL F	35
65	CUANDO CANTA EL CORAZON F	38
66	CUANTOS SOMOS D	40
67	CUENCA EN COLORES D	28
68	CUENCA CAMINO DEL PAN D	56

69	CUERPO DE MUJER	61
70	CUERPO HABLA, EL	46
71	CHACON MARAVILLA	48, 58, 60
72	CHANDUY EL VALLE DE LA VIDA	67
73	CHIMBORAZO	20, 53
74	CHINGANAS Y DISFRACES POR LOS DIAS DE INOCENTES	13
75	DAQUILEMA	49, 54, 57
76	DEMOCRACIA EN LATINOAMERICA	25
77	DE QUE SE RIE	42, 51
78	DESASTRE DE LA VIA FERREA	18
79	DESARROLLO DE LA COMUNIDAD	41
80	DIA EN ECUADOR, UN	42
81	DINAC	45
82	DIVINA CANCION, LA	22
83	DON ELOY	48, 54, 55, 57
84	DONDE EL PUEBLO ESTA	32
85	DORADO ECUADOR, EL	28
86	DOS PARA EL CAMINO	48, 53
87	ECUADOR ALFA Y OMEGA DE LOS DIOS	42
88	ECUADOR INSOLITO	44
89	ECUADOR PAIS RICO EN RECURSOS MATERIALES	46
90	ECUADOR, PRESENTE Y FUTURO	45
91	ECUADOR QUE YO HE VISTO, EL	26
92	ECUADOR SIEMPRE	44
93	EDUCACION DE ADULTOS	49
94	EDUCACION FISCAL	49
95	EJERCICIOS DEL CUERPO DE BOMBEROS	10
96	EMBAJADORES EXTRANJEROS PRESENTANDO SUS CARTAS	21
97	CREDENCIALES AL PRESIDENTE ISIDRO AYORA	21
98	EMPRESA DEL PUEBLO, LA	32
99	ENCHANTED ISLES THE	34
100	ENTRE EL SOL Y LA SERPIENTE	41, 42, 48, 50, 65
101	ESCUADRILLA DE SUBMARINO DE LOS EE.UU VISITANDO	
102	GUAYAQUIL	15
103	ESPEJISMO DE LOS TROPICOS	59
104	ESPEJO EL PRECURSOR	53
105	EXCURSION A LA SELVA	35

07	EXCEQUIAS FUNEBRES DEL SR. DON FRANCISCO URBINA	
	JADO D	19
108	EXODO SIN AUSENCIA D	49, 65
109	EXTRAÑA FAUNA DE LAS ISLAS GALAPAGOS, LA D	27
110	FEDELEC D	47
111	FERIA AGROPECUARIA DE RIOBAMBA, LA D	25
112	FERIA DE JESUS DEL GRAN PODER, LA D	31
113	FESTIVAL DE LA NUEVA CANCION D	49
114	FESTIVIDADES PATRIAS DEL 10 DE AGOSTO D	11
115	FIESTAS DEL CENTENARIO DE QUITO 1822-1922, LAS D	16
116	FIESTAS DEL 18 DE SEPTIEMBRE EN GUAYAQUIL, LAS D	15
117	FIESTAS PATRIAS DEL 9 DE OCTUBRE, LAS D	15
118	FLORES EN EL ECUADOR D	30
119	FUERA DE AQUI F	43, 47, 51
120	FUERZA, ENERGIA Y LUZ D	39
121	FUNERALES DEL GRAL. ELOY ALFARO, LOS D	15
122	FUTURO PARA EL PASADO D	32
123	GALAPAGOS D	30
124	GALAPAGOS D	49
125	GALO PLAZA, EL HOMBRE D	25
126	GOLAZO LOS FENOMENOS DEL FUTBOL F	33
127	GRITO SUBLIME, EL F	44, 48, 50
128	GUAMBRAS, LOS F	30
129	GUANGAJE, DIA DE LOS MUERTOS D	37
130	GUAYAQUIL A VUELO DE PAJARO D	21
131	GUAYAQUIL DE MIS AMORES F	21, 22
132	GUAYASAMIN D	45
133	HASTA CUANDO PADRE ALMEIDA F	45
134	HERRAMIENTA QUE ENSEÑA D	32
135	HIELEROS DEL CHIMBORAZO, LOS D	48, 51
136	HISTORIA DE JUAN, LA D	47, 51
137	HISTORIA DE UN PAYASO, LA D	32
138	HOMENAJE AL VIEJO RIO D	43
139	HOY ECUADOR D	38
140	HUAORANIS, COFANES Y SHUARAS D	25
141	IMAGEN DE MI CIUDAD D	45
142	IMBABURA, LA REGION MAS BELLA DEL ECUADOR D	27
143	INACAPED, EL D	49
144	INAUGURACION DE LA ESCUELA DE AVIACION D	15

145	INCENDIO F	22
146	INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA D	49
147	INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES D	45
148	INTERESANTE PARTIDO CORDOVA VS ASSOCIATION, EL D	20
149	ITALIA AL ECUADOR, DE D	18
150	JIBAROS D	31
151	JIRAFAS, LA F	49
152	JUAN JOSE F	14
153	LAZARILLO DE TORMES D	46
154	LEYENDA Y ENCANTO DE SAN DIEGO D	42, 46
154	LIBERTADORA DEL LIBERTADOR, LA F	60
155	LUTO ETERNO F	49, 59
156	LLAMADOS SOMBREROS DE PANAMA SON HECHOS EN EL	
157	ECUADOR, LOS D	27
158	LLEGADA DEL PRESIDENTE HOOVER, LA D	20
159	MADRE TIERRA D	49, 62
160	MANGLES SE VAN, LOS D	49, 63
161	MARCHA DE PROTESTA A FAVOR DE LAS REFORMAS A-	
162	GRARIA D	30
163	MARIANA DE JESUS AZUCENA DE QUITO F	29
164	MEDITACIONES PARA LOS QUE NO MEDITAN F	37
165	MIGUEL DE SANTIAGO D	53
166	MINGA D	38
167	MITAD DEL MUNDO, EN LA D	30
168	MITAD DEL MUNDO, A LA F	43
168	MODERNO METODO DE AYUDA EN LA DOCENCIA UNIVER-	
	SITARIA, UN D	43
170	MOJADOS D	49
171	MONTALVO EL REGENERADOR D	54
172	MONTONERA F	49, 54
173	MUÑECO LLAMADO AÑO VIEJO, UN D	43
174	NAYON D	39
175	NECESITA UNA GUAGUA, SE F	17
176	NIÑA DE LOS PATIOS, LA F	67
177	NIÑO DE LA CIUDAD Y DEL CAMPO, EL F	49
178	NO ESTAMOS SOLOS D	58
179	NOTICIEROS HISTORICOS D	51

180	NUCLEARIZACION RURAL	49
181	NUESTRA AMERICA	49
182	NUESTRA AMERICA 200 AÑOS DESPUES	49
183	NUESTRA AMERICA PARA NIÑOS	49
184	NUESTRA PRIMERA HISTORIA	43, 50
185	NUESTRO JURAMENTO	48, 53
186	NUESTRO MAR	49, 57, 60
187	NUESTRAS VICTIMAS AL DESNUDO	24
188	NUEVA EPOCA, EN LA	32
189	NUEVO AMANECER, UN	41
190	NUEVOS RUMBOS DE LA VIDA NACIONAL	41
191	NUNCA FUERON, LOS QUE	28
192	ÑUCANCHIC CAUSAI	39
193	ÑUCANCHIC RUNACUNA	39
194	OBRERAS DEL AMOR, LAS	67
195	ORFEBRERIA	47
196	ORIENTE ECUATORIANO, EL	19
197	ORO NO ES	42, 51
198	OTRA LUZ, LA	49, 65
199	OTAVALO TIERRA MIA	35
200	PALO DE BALSA, EL	32
201	PANELA NUESTRA	43
202	PANORAMAS DEL ECUADOR	17
203	PANTANO DE LOS CUERVOS, EL	39
204	PARTE APARTE	49
205	PASAJES DE LA CULTURA ECUATORIANA	40, 42, 46, 50
206	PASILLO VALE UN MILLON, EL	24
207	PASOS	34
208	PATRIA QUE AMAMOS, LA	59
209	PEDRO UN CHICO INDIO	32
210	PESCA DE PICUDOS, LA	32
211	POLICIA RURAL, UN	31
212	POLITICA CULTURAL	49
213	POR QUE OSWALDO GUAYASAMIN	48, 52
214	PRIMERA OLIMPIADA NACIONAL REALIZADA EN RIOBAM- BA	19
215	PRIMERO DE MAYO	39

216	PRIMERO EL CAMINO	45
217	PRIMEROS INSTRUMENTOS MUSICALES	46
218	PROCESION DE CORPUS	10, 11
219	PROBLEMAS DE NUESTRA EDUCACION, LOS	47
220	PROMOCION ARTISTICA	49
221	PUNTO DE PARTIDA	32
222	QUIERO SER LIBRE	62
223	QUITO	46
224	QUITO, BALCON DE LOS ANDES	40, 46, 50
225	QUITO, CIUDAD DE LOS CONTRASTES	27
226	QUITO CIUDAD PARA VIVIR	46
227	QUITO, GRAN CIUDAD EN MARCHA	27
228	QUITO JOYA DE LOS ANDES	46
229	QUITO LUZ DE AMERICA	39
230	QUITO PAIS DE LA MITAD	48, 54, 55, 57
231	QUITO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD	51
232	QUITO Y SUS CONTRASTES	47
233	QUITUMBE	53, 57
234	RAICES	56
235	RASGOS DE MEXICO, LOS	38
236	RAZAS Y COSTUMBRES DEL ECUADOR	54
237	RECEPCION DEL SR. EASTMAN COX	13
238	REFINERIA ESTATAL, LA	40
239	REGRESO A LA TRANSPARENCIA	42, 45
240	RESCATE	67
241	REVISTA DEL CUERPO DE BOMBEROS	19
242	REVISTA Y DESFILE DEL CUERPO DE BOMBEROS	15
243	ROMANCE EN ECUADOR	33
244	ROSA	41
245	RUMOR DE POPAYAN	43, 50
246	SALASACAS, LOS	28
247	SALIDA DE LA TANDA DE VERMOUTH DE LOS TEATROS	
248	EDEN Y OLMEDO, LA	15
249	SALIDA DE MISA DE LA CATEDRAL, LA	20
250	SELVAS TROPICALES DEL ECUADOR Y EXPLORACIONES PETROLERAS SOBRE EL ORIENTE, LAS	27
	SEMILLA DEL FUTURO	46

251	SER INDIO	D	36
252	SHUAR, PUEBLO DE LAS CASCADAS SAGRADAS	D	68
253	SIEMPRE VERDE ESMERALDAS, LA	D	41
254	SINFONIA	D	49, 55
255	SITUACION DE LA EDUCACION PRIMARIA	D	49
256	SITUACION DE LA EDUCACION SECUNDARIA	D	49
257	SKY CHIEFF	D	38
258	SNALME	D	49
259	SOBRE EL VOLCAN DEL TUNGURAHUA	D	19
260	SOLEDAD	F	19
261	SUCESOS NACIONALES No. 1	D	13
262	SUPER AGENTE 3K3	F	54
263	TAL VEZ EN EL AÑO 2.000	D	57
264	TERMINAL MARITIMO DE BALAO	D	45, 50
265	TERMINAL MARITIMO DE LA REFINERIA DE ESMERALDAS	D	39, 62
266	TERREMOTO EN ECUADOR	D	26
267	TERRIBLES SHUARAS DEL ALTO AMAZONAS, LOS	D	19
268	TESORO DE ATAHUALPA, EL	F	17
269	TEXACO	D	38
270	TIA NORA, MI	F	62
271	TIEMPO MUERTO	D	42
272	TIERRA CAÑARI	D	42
273	TIERRA DE LOS DESCENDIENTES DE LOS INCAS, LA	D	30
274	TIERRA RENACE, LA	D	32
275	TORERO ECUATORIANO, UN	D	29
276	TOROS DE VETA	D	40
277	TRAGICO ENCUENTRO DE LOS PUGILISTAS K.O. PACHECO Y TITO SIMON	D	19
278	TRAMITES DE DOÑA MARIA, LOS	D	32
279	TRANSITO A LA HISTORIA	D	57
280	TRAS LOS PASOS DE LA CONDAMINE	D	67
281	TREINTA AÑOS DE VIDA DE LA PUCE	D	39
282	ULTIMA ERRANZA, LA	F	60
283	ULTIMO AUCA LIBRE, EL	D	49
284	UNIVERSIDAD CATOLICA 15 AÑOS AL SERVICIO DEL PAIS	D	43
285	VALDIVIA 6.000	D	46
286	VANESA	F	37

287	24 HORAS DE PLACER	36
288	VIAJE DEL PRESIDENTE OTTO AROSEMENA A PUNTA DEL ESTE	33
289	VIAJE POR MANABI, UN	21
290	VIKINGOS EN LAS ISLAS DE LAS TORTUGAS GALAPAGOS	23
291	VISITA A LA CIUDAD ECUATORIANA DE GUAYAQUIL, UNA	20
292	VISITA DEL BUQUE ESCUELA DE CHILE GRAL. BAQUEDANO	15
293	VISTA PANORAMICA DE GUAYAQUIL A VISTA DE PAJARO	15
294	VIVA QUITO	33
295	VIVIENDA	59
296	VIVIENDA, LA	46
297	VIVO EN ECUADOR, YO	40
298	VOZ DE LAS CASCADAS, LA	51
299	YAMARA SHUAR	64
300	YAMOR	37

986 -

20 años de Paz. Realizador: Gabriel Tagler, José -  
 Localización: Galápagos - Participó en 1º Festival  
 Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.  
 87. Bro la mano - Alfredo Brecht - (Video) Ficción

287	24 HORAS DE PLACER F	36
288	VIAJE DEL PRESIDENTE OTTO AROSEMENA A PUNTA DEL ESTE D	33
289	VIAJE POR MANABI, UN D	21
290	VIKINGOS EN LAS ISLAS DE LAS TORTUGAS GALAPAGOS D	23
291	VISITA A LA CIUDAD ECUATORIANA DE GUAYAQUIL, UNA D	20
292	VISITA DEL BUQUE ESCUELA DE CHILE GRAL. BAQUEDANO D	15
293	VISTA PANORAMICA DE GUAYAQUIL A VISTA DE PAJARO D	15
294	VIVA QUITO D	33
295	VIVIENDA D	59
296	VIVIENDA, LA D	46
297	VIVO EN ECUADOR, YO D	40
298	VOZ DE LAS CASCADAS, LA D	51
299	YAMARA SHUAR D	64
300	YAMOR D	37

986 -

Quede Paz Realizador. Corral Tagle, José -  
 Localización. Galápagos - Participó en 1º Festival  
 Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.  
 87. En la mano - Alfredo Brecht - (Voles) Ficción

# TIC

TALLER DE INVESTIGACIONES DE LA COMUNICACION



\*LE0077\*



cinematoteca  
nacional

ECUADOR

Casilla 35-20 - Quito

Dirección: Av. 6 de Febrero No. 35 y Patria