

**CINE
MATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR**



SÉDE NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS
BENJAMIN CARRIÓN



CINEMATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR
ULISES ESTRELLA

CATÁLOGO PROGRAMACIÓN

MAYO 2022



5 LA WAWATECA: CINECLUB PARA NIÑXS



11 CINE - NACIÓN - FICCIÓN



21 CINE ECUATORIANO



25 CINE SILENTE. PRIMERA TEMPORADA: TERROR



29 SÁBADOS DE CLÁSICOS: LO MEJOR DE LOS 40 AÑOS



31 SALA PÚBLICA



En Ecuador, la recuperación del patrimonio audiovisual se inicia en 1981, con la creación de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, por el poeta y cineasta Ulises Estrella. Desde entonces, y gracias al Acuerdo Ministerial M.3765 del 3 de julio de 1989 y Mandato N.040 del mismo año, la Cinemateca se constituye como el único custodio del patrimonio filmico ecuatoriano. Actualmente cuenta con alrededor de 16.000 títulos nacionales e internacionales en formatos filmicos 8mm, S8mm, 9.5mm, 16mm, 35mm y en formatos de vídeo Betamax, VHS, U-Matic, V8, DVD, Blu-ray, HDV y DVCAM. También posee un FONDO DOCUMENTAL de más de 10.000 impresos entre guiones, fotografías, afiches, así como una biblioteca especializada con libros y catálogos de cine. Este trabajo es realizado bajo parámetros y apoyo de la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) y la CLAIM (Coordinadora Latinoamericana de Archivos e Imágenes en Movimiento), organizaciones de las cuales es parte.

La oportunidad de mejorar y profesionalizar el proceso de recuperación y preservación de los bienes audiovisuales se materializó en el 2014, con la adquisición de un film escáner gracias a un convenio con el Consejo Nacional de Cine (CNCine) y el Ministerio de Cultura del Ecuador. Dicha tecnología permite reproducir distintos tipos de formatos analógicos desde 8mm hasta 35 mm, y crear una copia digital, en formatos que van desde un archivo MP4 de baja resolución hasta videos en 2K, con calidad para proyección cinematográfica. En el año 2021 la Cinemateca Nacional presentó la plataforma educativa Evelina - Cronología de la Memoria Audivisual del Ecuador, un archivo multimedia de libre acceso que permite a la ciudadanía conocer la memoria cinematográfica y audiovisual del país. Esta plataforma multimedia constituye un valioso recurso educativo y de investigación donde se exhiben de manera abierta obras representativas del cine ecuatoriano del siglo XX y materiales históricos disponibles para su consulta en línea.



OCEANO PACIFICO

TULCAN

JENARA

QUITO

PORTOVIEJO

LATA CUNGBA TENA

AMBATO

GUARANBA

BABAHYO

RIOBAMBA

MACAS

AZOGUEL

CUENCA

MENDEZ

YAUPI

MACHALA

PASAJE

STA ROSA

LOJA

ZAMORA

R. FUYANCO

R. CATAMAYO

R. ZAMORA

R. NANGA

Llegó mayo a la Cinemateca Nacional del Ecuador y festejamos el ritual del cine con películas nacionales y de todo el mundo. En los “Jueves variados” podrán ver una selección terrorífica de dos películas silentes y además el estreno de la última película del premiado cineasta ecuatoriano Eriberto Gualinga, “Helena de Sarayaku”.

Y como la Cinemateca es la sede del cine ecuatoriano, todos los viernes seguimos proyectando largometrajes. La temática de esta temporada gira alrededor de la infancia y la adolescencia como eje narrativo. Los sábados, en cambio, la sala de cine Alfredo Pareja será tomada por cientos de niños quienes se acercarán a una selección de lo mejor del cine infantil de países como Irán, México y Colombia.

Para cerrar el mes de mayo y dentro del contexto de las celebraciones por los 200 años de la Batalla de Pichincha, presentamos la muestra Cine - Nación - Ficción, una muestra cinematográfica curada con el objeto de propiciar debates críticos sobre el significado de la nación a través de documentos audiovisuales que reflejan miradas diversas y contemporáneas. Musicalizaremos de manera lúdica y con apoyo de trece estudiantes de la escuela de pedagogía musical de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, el archivo audiovisual más antiguo que conservamos: “Fiestas Centenarias - 1822 - 1922” de la productora Ambos Mundos.

Hemos trabajado tres meses en esta muestra que va de la irreverente y compleja “Blak Mama” de los ecuatorianos Miguel Alvear y Patricio Andrade hasta la superproducción de 50 millones de dólares “Libertador” del venezolano Alberto Arvelo. Así termina el mes de mayo en la sala Alfredo Pareja.

Estamos trabajando para que toda esta programación llegue a los 24 núcleos de la Casa de las Culturas, para que todo el trabajo del equipo de programación de la Cinemateca sea compartido y apreciado por la mayor cantidad de público a nivel nacional. Confiamos en el cine como una herramienta de educación pública que nos permita discutir la realidad de manera crítica y al mismo tiempo que nos dé la oportunidad de gozar, reír y enamorarnos de las infinitas narrativas del cinematógrafo.

Equipo de programación:

Laura Godoy
Cristina Moreno
Karolina Romero
Paúl Narváez Sevilla
Fabián Ceferino



1. LA WAWATECA: CINECLUB PARA NIÑXS

El cine, elemento clave en la cultura contemporánea, es una manifestación artística completa. Al ser poseedor de una gran capacidad para emocionar, constituye una herramienta imprescindible de educación. Además de diversión, es un recurso didáctico y pedagógico..

Bajo esta premisa y en el marco de la conmemoración de los 40 años de fundación de Cinemateca Nacional del Ecuador, es vital incluir en el programa de formación de públicos, un espacio de encuentro para niñxs en torno a las artes visuales.

Wawateka (wa-wa = niño en quichua. Theke, en griego = caja, depósito) forma parte de nuestra renovada programación 2022. Se concibe como un espacio formativo de encuentro y exhibición de cine infantil. Apuesta a que los niñxs tengan la posibilidad de formarse como cinéfilos desde temprana edad. Además de contar con una oferta de gran valor artístico que les permita desarrollar su apreciación cinematográfica.



Este espacio está dirigido a niños y niñas entre 6 y 12 años. Se desarrollará cada quince días (dos sábados al mes), a las 15:00, en la sala de cine Alfredo Pareja. Los siguientes encuentros serán: 7- 21 mayo, 4-18 junio y 2 julio.

Se exhibirán obras variadas, de distintas nacionalidades y culturas. Títulos que cuentan con ingredientes necesarios en dinamismo, color y música, que nos acercan a distintas realidades y geografías.

La Wawateca: cineclub para niños apuesta por relatos que empaticen con el público infantil. Historias que propicien reflexión y la crítica sobre el mundo en que vivimos.

La Wawateca trae este mes “Niños del cielo” (1997) de Majid Majidi. La cual cuenta la historia de dos hermanos: Alí y Zahra, y su pacto fraterno para conseguir un par de zapatos para ir a la escuela. Una reflexión sobre la lealtad, la fraternidad, la cooperación y la honestidad.

Desde Colombia tendremos “El libro de Lila” (2017) de Marcela Rincón, un relato de aventura inspirado en los paisajes de la ciudad de Cali. El encuentro de tres niños les conduce a explorar un mundo mágico. Esta gran aventura les permitirá descubrir la importancia de la memoria, los recuerdos, el amor por la lectura y la amistad.

Este mes La Wawateca es posible gracias a la Embajada de la República Islámica de Irán en Ecuador, Ícaro Espacio de México, Red de Cineclubes Ecuador y la Federación Internacional de Cineclubes.

Coordinado por las programadoras: Cristina Moreno y Laura Godoy.
Entrada libre.



MAYO
SÁBADO

07

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



UNA IDEA

MÉXICO

Raúl Cárdenas
2019 / 3 minutos

Por medio de la tecnología, un hombre intenta llenar de color su mundo gris, pero para llevar a cabo su idea utiliza energía que contamina muchísimo y termina causando devastación. Cuando todo parece perdido, el hombre se da cuenta que hay una energía aún más grande y efectiva que le ayudará a alcanzar su propósito y le devolverá la vida y el color a su entorno.

MAYO

SÁBADO

07

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



LOS NIÑOS DEL CIELO

IRÁN

Majid Majidi
1997 / 90 minutos

En un descuido, Ali pierde los zapatos de su hermana pequeña Zahra. Como sus padres no pueden permitirse comprar unos zapatos nuevos, deciden ocultarles lo ocurrido y compartir las zapatillas deportivas de Ali. Pero el plan tiene sus inconvenientes.

- Recomendado: a partir de 8 años.

MAYO

SÁBADO

21

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



EL HUITLACOCHÉ

MÉXICO

Yázmin Ruiz
2014 / 4 minutos

Una niña relata los cuidados que su abuelo tenía para el maíz antes de la siembra.

MAYO

SÁBADO

21

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



EL LIBRO DE LILA

COLOMBIA

Marcela Rincón
2017 / 96 minutos

Lila es el personaje de un libro que repentinamente queda fuera de su mundo de papel, quedando atrapada en un lugar al que no pertenece. Es así como inicia esta gran aventura, donde Lila entenderá que solo Ramón, el niño que años atrás solía leerla, es el único que puede salvarla.

- Recomendado: a partir de 6 años.



2. CINE NACIÓN FICCIÓN

Mediante una muestra de cine la Cinemateca Nacional del Ecuador intenta, por un lado, promover debates críticos respecto a la celebración del Bicentenario de la Batalla de Pichincha de 1822, y por otro, poner en discusión cómo interpretamos hoy la historia de la nación y su importancia para el presente.

Cine – Nación – Ficción es un conjunto de películas que problematizan el significado de la nación a través de distintos ejes narrativos, estéticos y modos de representación. La curaduría pretende generar tensión entre las distintas ideas de nación. Por un lado, presentamos el archivo fílmico más antiguo que conserva la Cinemateca Nacional: “Fiestas Centenarias 1822 – 1922” (Productora Ambos Mundos, Ecuador, 1922).

Junto con este noticiero cinematográfico -que cumple 100 años- el cual forma parte de nuestro patrimonio audiovisual, programamos una selección de registros del siglo XX que nos muestran la tradición de las celebraciones de la Patria. Por otra parte, las películas “Rey” (Niles Atallah, Chile, 2017) y “Un secreto en la caja” (Javier Izquierdo, Ecuador, 2016), mediante la apropiación y remontaje de material de archivo, construyen miradas críticas sobre los grandes relatos de lo nacional.



Proyectamos también un bloque de películas sobre guerras de independencia que permiten discutir la relación entre Cine e Historia, desde distintos ángulos: desde la mega producción hollywoodense “Libertador” (Alberto Arvelo Mendoza, Venezuela, 2013) que cuenta con una puesta en escena y recreación de época de gran factura, hasta la película experimental “Zama” (Lucrecia Martel, Argentina, 2017) que plantea una profunda indagación de las condiciones coloniales y sus relaciones entre pasado y presente.

Resulta primordial abordar en la muestra el concepto de lo colonial. La aclamada película “La Batalla de Argel” (Gillo Pontecorvo, Italia, 1966), nos cuenta la historia de la liberación de Argelia de la colonización francesa, desde la perspectiva de grupos históricamente excluidos. Los filmes “La nación clandestina” (Jorge Sanjinés, Bolivia, 1989) y “Blak Mama” (Miguel Alvear, Patricio Andrade, Ecuador, 2009) cuestionan las nociones dominantes de nación e identidad, para reinventar nuevas formas de ser y existir.

Cine – Nación – Ficción incita a preguntarnos por el sentido de nación e imaginar formas de comunidades plurales y diversas.



MAYO
JUEVES
26

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



REY

CHILE

Niles Atallah
2017 / 90 minutos

En 1860, un aventurero francés fundó un reino en una región independiente del sur de Chile, uniendo al pueblo Mapuche. La reacción del ejército chileno es devastadora. Al menos, esa es una versión de la verdadera historia. ¿Tal vez era un espía francés? ¿un exiliado? ¿un mito desvanecido? En Rey, la tensión entre la historia y la memoria se materializan en la degradación de imágenes y sonidos.

MAYO
JUEVES
26

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



FIESTAS CENTENARIAS
1822 - 1922

ECUADOR

Productora Ambos Mundos
1922 / 44 minutos

Noticiero cinematográfico de la Productora Ambos Mundos dedicado a la celebración del Centenario de la Batalla de Pichincha: participación del Presidente de la República José Luis Tamayo en eventos de “Fiestas Patrias”, parada militar y desfiles de escuelas y colegios. Este registro es el archivo fílmico más antiguo que conserva la Cinemateca Nacional y cumple 100 años el 24 de mayo de 2022.

MAYO
JUEVES
26

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



BATALLA DE
PICHINCHA

ECUADOR

Cristóbal Cobo
1950 ca. / 16 minutos

Recreación de la Batalla de Pichincha realizada por miembros del Ejército Nacional, en las faldas del Pichincha. Actúan como bandos de realistas y patriotas miembros del Ejército Nacional. Este noticiero cinematográfico de Cristóbal Cobo, constituye un singular registro de la celebración del 24 de Mayo, donde apreciamos la ficcionalización de uno de los hechos más relevantes de la Historia de la fundación de la nación.

MAYO
JUEVES
26

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



TRASLADO DE LOS
RESTOS DE HÉROES
DEL 24 DE MAYO
DE 1822

ECUADOR

Luis Sandoval
1974 / 16 minutos

Noticiero cinematográfico producido por las Fuerzas Armadas. Ceremonia oficial presidida por el Alto Mando Militar para el traslado de los restos de los Héroes de la Batalla de Pichincha desde la iglesia del Tejar hacia la Escuela Militar Eloy Alfaro, en Quito, el 24 de Mayo de 1974. En primer plano se destaca la figura del presidente de la República General Guillermo Rodríguez Lara, el alcalde de Quito Sixto Durán Ballen, autoridades civiles y eclesiásticas.



HOTEL ZARAGOZA

PARADA
S. MILES ALBAÑO & Co.
OMNIBUS

LYNO 3000E

MAYO
VIERNES
27



17H00

SALA ALFREDO PAREJA

LA NACIÓN CLANDESTINA

BOLIVIA
Jorge Sanjinés
1989 / 128 minutos

Sebastián Mamani es un sujeto doblemente rechazado: expulsado de su comunidad por traicionar los intereses colectivos, y excluido en la ciudad por el racismo estructural. La película cuenta la historia del viaje de regreso de Sebastián a su comunidad para realizar un ritual de danzar hasta morir. Durante el viaje de Sebastián, la forma cinematográfica nos acerca a la concepción del tiempo de la cosmovisión andina donde el pasado y presente no están separados.

MAYO
VIERNES
27



19H00

SALA ALFREDO PAREJA

ZAMA

ARGENTINA
Lucrecia Martel
2017 / 115 minutos

Narra la historia de Don Diego de Zama, un oficial español del siglo XVII asentado en Asunción que espera su transferencia a Buenos Aires. Es un hombre que espera ser reconocido por sus méritos. Pero en los años de espera pierde todo.

MAYO
SÁBADO
28



16H00

SALA ALFREDO PAREJA

UN SECRETO EN LA CAJA

ECUADOR
Javier Izkierdo
2016 / 71 minutos

Un secreto en la caja es un documental sobre la vida y obra de Marcelo Chiriboga (1933-1990), escritor ecuatoriano reconocido internacionalmente como parte del boom latinoamericano (la generación de García Márquez, Vargas Llosa, Fuentes y Cortázar), pero desconocido en su propio país hasta el día de hoy.

MAYO
SÁBADO
28



18H00

SALA ALFREDO PAREJA

LA BATALLA DE ARGEL

ITALIA
Gillo Pontecorvo
1966 / 120 minutos

Relato sobre los orígenes, el desarrollo y el fin del enfrentamiento entre el Frente de Liberación Nacional (FLN) de Argelia y las autoridades coloniales francesas.

• En árabe y francés con subtítulos en español.



MAYO
DOMINGO
29



Superproducción entre Venezuela y España que relata la figura del militar y político venezolano Simón Bolívar (1783-1830), uno de los principales artífices de la independencia de los países latinoamericanos frente al imperio español en el siglo XIX.

16H00

LIBERTADOR

SALA ALFREDO PAREJA

VENEZUELA
Alberto Arvelo Mendoza
2013 / 119 minutos

MAYO
DOMINGO
29



Tres recicladores de papel –Blak, su concubina Bámbola y su amigo I Don Dance- habitan en una terraza abandonada en la Avenida de los Conquistadores. Una noche, sin saberlo, reciben la visita de Capi Luna y Angel Exterminador, dos seres fantásticos que –a través de un sueño-, implantan en su subconsciente el deseo de viajar a la Puerta del Perdón y rendir tributo a Virgin Wolf.

18H00

BLAK MAMA

SALA ALFREDO PAREJA

ECUADOR
Miguel Alvear
Patricio Andrade
2009 / 95 minutos



3. CINE ECUATORIANO

Una franja permanente de exhibición de cine ecuatoriano todos los viernes del año, con diferentes temáticas y propuestas.

“Portaraste fresco”

Aproximaciones a la niñez y adolescencia en el cine ecuatoriano.

Esta segunda temporada de Cine Ecuatoriano 2022, nos acerca a las diversas representaciones de la infancia y adolescencia en el discurso audiovisual nacional. Doce historias que exploran identidades infantiles y juveniles. Relatos que perfilan las búsquedas, los descubrimientos y conflictos que atraviesan niñxs y jóvenes.



MAYO

VIERNES

06

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



CENIZAS

ECUADOR

Juan Sebastián Jácome
2018 / 80 minutos

Caridad no ha hablado con su padre en años, desde que él dejó el hogar bajo una ola de sospechas y acusaciones. Pero eso cambia cuando un volcán despierta con una explosión de cenizas, y Caridad se encuentra aislada y atrapada en la zona de riesgo. Sin mayor opción, contacta a su padre y confronta las emociones que reprimió durante tantos años.

MAYO

VIERNES

13

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



EN EL NOMBRE DE LA HIJA

ECUADOR

Tania Hermida
2011 / 108 minutos

Verano de 1976. Manuela lleva el nombre de su padre, socialista y ateo; pero su abuela, católica y conservadora, insiste en darle el nombre que todas las primogénitas de la familia han llevado por generaciones: Dolores. Empeñada en defender las ideas de su padre, Manuela se enfrenta a las ideas de sus primos y abuelos, pero un encuentro inesperado le obliga a enfrentarse a sí misma.

MAYO

VIERNES

20

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



NO ROBARÁS (A MENOS QUE SEA NECESARIO)

ECUADOR

Viviana Cordero
2013 / 95 minutos

Lucía, 15, vive con su familia. Su padrastro maltrata a su madre, quien siempre lo perdona. Hasta que un día se defiende y lo agrede, por lo que la apresan. Luego de buscar desesperadamente ayuda, Lucía tiene que robar para mantener a sus hermanos. La moral y los principios pasan a segundo plano.



4. CINE SILENTE. PRIMERA TEMPORADA: TERROR

Hay malas películas que siempre serán malas películas, pero que, con el tiempo, pueden convertirse en extraordinarias.(...) ¿Cómo podemos juzgarla? Sólo la distancia establece la verdadera escala de valores para los grandes maestros del pasado. Sólo al tiempo le corresponde decidirlo.

Henri Langlois (1914 - 1977), Fundador de la Cinemateca Francesa.

La primera proyección pública de cine sucedió el 28 de diciembre de 1895, en el Grand Café de París, por los Hermanos Lumière. Desde esa primera proyección, hasta que el sonido se integró en 1927, se desarrolló todo el lenguaje cinematográfico como lo conocemos ahora. Volver a los orígenes del cine es fundamental para entender su dimensión política y estética. Como Cinemateca Nacional proponemos una muestra de cine silente durante todo el año. La primera temporada será dedicada al siempre exitoso género de terror.

Este mes recomendamos “La carreta fantasma” (1921) del director sueco Victor Sjöström, película que inaugura las primeras imágenes metafísicas del cine. Inspiración total para la filmografía de Ingmar Bergman, quien realiza una referencia sobre “La carreta fantasma” en su película de 1957 “Fresas Salvajes”.

¡Imperdible!



MAYO
JUEVES

05

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



EL MONSTRUO

EEUU

Roland West
1925 / 86 minutos

Johnny, un aspirante a detective, entra en un manicomio abandonado para investigar la desaparición de la mujer que ama, Betty. Una vez allí conoce a Ziska, un doctor enloquecido que ha capturado a Betty para usarla en macabros experimentos.

•En inglés con subtítulos en español.

MAYO
JUEVES

12

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



LA CARRETA FANTASMA

SUECIA

Victor Sjöström
1921 / 105 minutos

Nochevieja: tres borrachos evocan una leyenda según la cual si un pecador es la última persona que muere al terminar el año, tendrá que conducir la carreta fantasma que recoge las almas de los muertos. David, uno de los tres borrachos, muere cuando suena la última campanada de medianoche.

•En sueco con subtítulos en español.



5. SÁBADOS DE CLÁSICOS: LO MEJOR DE LOS 40 AÑOS

La Cinemateca Nacional del Ecuador ha forjado una carrera de programación de cine, formación de públicos y educación no formal desde 1981, año desde el cual ha programado cine ecuatoriano e internacional, muestras y ciclos de cine. Siguiendo con la celebración del cumpleaños número 40 de nuestra institución, hemos seleccionado Clásicos del Cine Mundial que se programaron durante las cuatro décadas pasadas.

Este mes presentamos “La ciudad y los perros” (1985) del famoso director peruano Francisco Lombardi, basada en la novela del mismo nombre de Mario Vargas Llosa publicada en 1963.

MAYO

SÁBADO

14

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



**LA CIUDAD
Y LOS PERROS**

PERÚ

Francisco Lombardi
1985 / 135 minutos

La película se desarrolla en el Colegio Militar Leoncio Prado, una academia limeña que se rige por unos códigos de conducta brutales, tanto los oficiales, que emanan de una rígida disciplina castrense, como los impuestos por los cadetes en su convivencia. El sistema genera un universo de traiciones y lealtades donde el machismo y la brutalidad surgen como valores principales.



6. SALA PÚBLICA

Seleccionamos un tema por trimestre e invitamos a realizadores, realizadoras y colectivos a que programen sus películas en nuestra sala de cine Alfredo Pareja. Esta primera temporada hemos escogido una variada muestra de cine comunitario. Varios colectivos del país presentarán sus trabajos audiovisuales acompañados de sus realizadoras y realizadores.

En mayo presentamos en exclusiva el pre-estreno de la película “Helena de Sarayaku” (2021) de Eriberto Gualinga. Función en la contaremos con la presencia del director y miembros de la comunidad de Sarayaku.

MAYO

JUEVES

19

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



HELENA DE SARAYAKU

ECUADOR

2021 / 70 minutos

Eriberto Gualinga

Helena tiene 17 años y estudia en Finlandia. Su tiempo de vacaciones lo dedica a cultivar el amor por sus raíces visitando a sus familiares en Ecuador. Su padre es sueco y su madre es originaria kichwa del pueblo de Sarayaku. Helena en su último viaje a Ecuador se reúne con líderes y lideresas de su pueblo quienes le piden llevar un mensaje fuera del país: “Kawsak Sacha - Selva Viviente”.



Fotograma: Huelga Nacional (1981), s/a., 1981.

café de la Casa



Presidente Casa de la Cultura Ecuatoriana
Fernando Cerón

Director Publicaciones y Fondo Editorial CCE
Diego Yépez

Créditos Cinemateca Nacional del Ecuador

Dirección

Paúl Narváez Sevilla

Asistencia de dirección

Katherine Chalacán

Coordinadora general

Laura Godoy

Programación sala de cine

Cristina Moreno

Sala de cine

Diego Sosa - Fernando Páez - Janio Allauca

Coordinación archivo

Betty Salazar

Catalogación

Esteban Castillo

Preservación filmica

Carolina Monge

Digitalización

Enrique Regato

Investigación

Karolina Romero

Educación no formal

Carlos Naranjo

Comunicación y Diseño gráfico

Fabían Ceferino - Adrian Moromenacho



Fotograma: Lanzamiento de la Programación de la Cinemateca Nacional del Ecuador, 29 de marzo 2022. Fotografía por Marcelo Arellano.

Contraportada: La Tola Box de Pável Quevedo, 2014.

CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR
Avenida 6 de Diciembre N16-224 y Patria
Quito - Ecuador
Teléfono: 593 2 221006
Ext. (Dirección) 111 / 112 / 113
(Archivo) 445 / 125 / 127
E-mail: gestion.cinematecanacional@gmail.com
www.cinematecanacionalcce.com

**CINE
MATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR**



SEDE NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS
BENJAMIN CARRIÓN



CINEMATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR
ULISES ESTRELLA



VIERNES DE CINE ECUATORIANO

JUNIO 2022

La llamada ●
3 junio

La Tola Box ●
10 junio

Ochentaisiete ●
17 junio

VISITA
NUESTRA
CARTELERA

