

**CINE
MATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR**



SEDE NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS
BENJAMIN CARRION



CINEMATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR
ULISES ESTRELLA

CATÁLOGO PROGRAMACIÓN

JUNIO 2022

7 LA WAWATECA: CINECLUB PARA NIÑXS



13 COLECCIÓN PUMAMAKI



17 CINE ECUATORIANO



21 TESORO REMIX: CELEBRACIONES 24 DE MAYO DE 1972, 1974



25 SALA PÚBLICA: CORTOMETRAJES ACAPANA

31 CINE SILENTE. PRIMERA TEMPORADA: TERROR

33 SÁBADOS DE CLÁSICOS: LO MEJOR DE LOS 40 AÑOS

35 AL AIRE LIBRE. CINE EN LA FIESTA DEL SOL

39 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE QUITO FICQ

41 ECUADOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

42 AULAS ABIERTAS NÚCLEO PICHINCHA

En Ecuador, la recuperación del patrimonio audiovisual se inicia en 1981, con la creación de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, por el poeta y cineasta Ulises Estrella. Desde entonces, y gracias al Acuerdo Ministerial M.3765 del 3 de julio de 1989 y Mandato N.040 del mismo año, la Cinemateca se constituye como el único custodio del patrimonio filmico ecuatoriano. Actualmente cuenta con alrededor de 16.000 títulos nacionales e internacionales en formatos filmicos 8mm, S8mm, 9.5mm, 16mm, 35mm y en formatos de vídeo Betamax, VHS, U-Matic, V8, DVD, Blu-ray, HDV y DVCAM. También posee un FONDO DOCUMENTAL de más de 10.000 impresos entre guiones, fotografías, afiches, así como una biblioteca especializada con libros y catálogos de cine. Este trabajo es realizado bajo parámetros y apoyo de la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) y la CLAIM (Coordinadora Latinoamericana de Archivos e Imágenes en Movimiento), organizaciones de las cuales es parte.

La oportunidad de mejorar y profesionalizar el proceso de recuperación y preservación de los bienes audiovisuales se materializó en el 2014, con la adquisición de un film escáner gracias a un convenio con el Consejo Nacional de Cine (CNCine) y el Ministerio de Cultura del Ecuador. Dicha tecnología permite reproducir distintos tipos de formatos analógicos desde 8mm hasta 35 mm, y crear una copia digital, en formatos que van desde un archivo MP4 de baja resolución hasta videos en 2K, con calidad para proyección cinematográfica. En el año 2021 la Cinemateca Nacional presentó la plataforma educativa Evelina - Cronología de la Memoria Audivisual del Ecuador, un archivo multimedia de libre acceso que permite a la ciudadanía conocer la memoria cinematográfica y audiovisual del país. Esta plataforma multimedia constituye un valioso recurso educativo y de investigación donde se exhiben de manera abierta obras representativas del cine ecuatoriano del siglo XX y materiales históricos disponibles para su consulta en línea.



En junio la Sala de Cine Alfredo Pareja de la Cinemateca Nacional estará inundada de programación festivalera. Del 21 al 26 de junio seremos sede del **Festival Internacional de cine de Quito (FICQ)**, festival organizado principalmente por docentes, por estudiantes de cine de la UDLA y cuenta con el apoyo voluntario de estudiantes de varias universidades a nivel nacional e internacional. A fin de mes, después de dos años de virtualidad, regresa el **ECOador Festival Internacional de Cine Ambiental**, del 28 de junio al 3 de julio. La programación de los dos festivales es gratuita, y celebrarán ambos, su séptima edición.

Esperando que el calentamiento global no haga del verano, invierno; realizaremos la primera proyección del año de **Al aire libre**, una función especial de cine en las áreas verdes de la CCE para celebrar el Inti Raymi, el sábado 18 de junio a las 18h00.

Siguiendo con la crítica a la invención de la nación, por la celebración del Bicentenario de la Batalla de Pichincha, hemos digitalizado varios materiales inéditos de nuestro acervo fílmico sobre el 24 de Mayo de 1972 y 1974, que serán parte de **Tesoros Remix**, el espacio dirigido por el equipo de investigación de la Cinemateca Nacional y que proyecta material audiovisual de nuestro archivo fílmico y analógico, para ponerlo en discusión.

La programación regular sigue atrayendo nuevos públicos a la Sala de Cine. **La Wawateca** para la familia y los guaguas, el **Cine Silente** de los jueves, la **Sala Pública** donde abrimos espacio para la proyección de trabajos de colectivos y cineastas, y los **Viernes de Cine Ecuatoriano**, un espacio que atrae a público joven con ganas de escuchar y preguntar a los directores y directoras del cine ecuatoriano contemporáneo.

Equipo de programación:

Laura Godoy
Cristina Moreno
Karolina Romero
Paúl Narváez Sevilla
Fabián Ceferino



1. LA WAWATECA: CINECLUB PARA NIÑXS

El cine, elemento clave en la cultura contemporánea, es una manifestación artística completa. Al ser poseedor de una gran capacidad para emocionar, constituye una herramienta imprescindible de educación. Además de diversión, es un recurso didáctico y pedagógico.

Bajo esta premisa y en el marco de la conmemoración de los 40 años de fundación de la Cinemateca Nacional del Ecuador, es vital incluir en el programa de formación de públicos, un espacio de encuentro para niñxs en torno a las artes visuales.

Wawateka (**wa-wa** = niño en quichua, **theke** = caja, depósito en griego) forma parte de nuestra renovada programación 2022. Se concibe como un espacio formativo de encuentro y exhibición de cine infantil. Apuesta a que los niñxs tengan la posibilidad de formarse como cinéfilos desde temprana edad. Además de contar con una oferta de gran valor artístico que les permita desarrollar su apreciación cinematográfica.



Este espacio está dirigido a niños y niñas entre 6 y 12 años. Se desarrollará cada quince días (dos sábados al mes), a las 15:00, en la Sala de Cine Alfredo Pareja. Los siguientes encuentros serán: 4-18 junio y 2 julio.

Se exhibirán obras variadas, de distintas nacionalidades y culturas. Títulos que cuentan con ingredientes necesarios en dinamismo, color, música, que nos acercan a distintas realidades y geografías.

La Wawateca: Cineclub para Niñxs apuesta por relatos que empaticen con el público infantil. Historias que propicien reflexión y la crítica sobre el mundo en que vivimos.

Este mes en La Wawateca tendremos dos cortos de Ícaro Espacio de México: “Gwdyon” (2012) y “Bzzz” (2016). Los cortos exploran ideas sobre la contaminación lumínica y la importancia de las abejas en la sobrevivencia del planeta. Por su parte los largometrajes “Petterson y Findus” (2014) de Alemania y “Ernest y Celestine, en invierno” (2017) de Francia, indagan en narraciones sobre la amistad y sus complejidades.

La Wawateca es posible gracias a la Embajada de la República Federal de Alemania, Red Cultural Alemana Ecuador, Asociación Humboldt, Alianza Francesa de Quito, Embajada de Francia en Ecuador, Instituto Francés, Ícaro Espacio de México, Red de Cineclubes Ecuador y la Federación Internacional de Cineclubes.

Coordinado por las programadoras: Cristina Moreno y Laura Godoy.
Entrada libre.



JUNIO

SÁBADO

04

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



GWYDION

MÉXICO

Rodrigo Castellero

2012 / 5 minutos

Gwydion es un científico que vive en una ciudad contaminada e iluminada por las noches, esto le impide hacer lo que más le apasiona: observar las estrellas. Él deberá encontrar la manera de vencer cualquier obstáculo para realizar su más grande sueño, que es ver a los astros celestes a través de su telescopio.

JUNIO

SÁBADO

04

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



PETTERSON Y FINDUS

ALEMANIA

Ali Samadi Ahadi

2014 / 86 minutos

Petterson vive solo en su granja. Hasta que un día Bedan pone fin a su soledad cuando le regala un gato, que encontró en el bosque. Petterson le da el nombre de Findus y se preocupa amorosamente por él. Pero de repente descubre que juntos pueden tener largas conversaciones sobre la vida.

JUNIO

SÁBADO

18

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



BZZZ

MÉXICO

Anna Cetti / Guicho

Nuñez

2016 / 3 minutos

Una niña posee una gran afinidad con las abejas, y por ello, llegará hasta el límite para proteger a su comunidad.

JUNIO

SÁBADO

18

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



ERNEST Y CELESTINE, EN INVIERNO

FRANCIA

Julien Chheng

Jean Cristophe Roger

2017 / 45 minutos

Ernest es un oso muy grande con espíritu de artista y un corazón generoso. Con él vive Celestine, una ratita huérfana que hace tiempo acogió en su casa. Juntos vivirán todo tipo de aventuras mientras se preparan para la llegada del invierno.

Una nueva adaptación de los populares cuentos infantiles de Gabrielle Vincent, que mantiene la belleza de las ilustraciones originales.



2. COLECCIÓN PUMAMAKI

Literatura infantojuvenil para todxs
Dirección de Publicaciones y Fondo Editorial CCE

La Colección PumaMaki está pensada para las nuevas personas lectoras, quienes podrán recorrer las obras más importantes de la literatura universal, en ediciones completas e ilustradas, a precios asequibles. Ofrecemos a nuestras niñas, niños y jóvenes una selección minuciosa de libros, que arranca con *Las aventuras de Pinocho* (1883), del italiano Carlo Collodi. En la colección desfilarán autores de todas las épocas, sin que importe su nacionalidad y sin que sea un limitante el género literario. Así transitaremos por los caminos de Lilibut —transformados en gigantes— junto al capitán Gulliver. Contemplaremos la sabiduría del Principito durante su recorrido por la Tierra. Nos perderemos en el País de las Maravillas buscando el agujero del conejo, al lado de Alicia. También nos internaremos en las profundidades de la selva, la montaña, el mar, acompañados de animales que hablan, dioses, duendes y demonios, para confrontar las propias leyendas, es decir: nuestro origen.



Para inaugurar la Colección PumaMaki y celebrar el Día Internacional del Niño, en conjunto con la Embajada de Italia en Quito, se proyectará Pinocho (2019) del director Matteo Garrone, basada en el libro que inaugura esta colección, y con la actuación del reconocido actor Roberto Benigni como Geppetto.

JUNIO
MIÉRCOLES
01



18H00

SALA ALFREDO PAREJA

PINOCHO

ITALIA

Matteo Garrone
2019 / 120 minutos

Pinocho es una marioneta de madera que se convierte en un niño de verdad y tiene como padre a Geppetto, un pobre y solitario tallador de madera. Como cualquier niño, Pinocho siente curiosidad por el mundo y aprende por ensayo y error. En un mundo entre lo real y lo fantástico, en una Italia rural y atemporal, Pinocho inicia un viaje que lo enfrentará cara a cara con la naturaleza, el reino animal y el mundo de la imaginación.



3. CINE ECUATORIANO

Una franja permanente de exhibición de cine ecuatoriano todos los viernes del año, con diferentes temáticas y propuestas.

“Portaraste fresco”

Aproximaciones a la niñez y adolescencia en el cine ecuatoriano.

En junio proyectaremos tres películas filmadas en la ciudad de Quito. Dos ficciones: “La llamada” (2013) y “Ochentaisete” (2015), las cuales nos acercan a la adolescencia quiteña de clase media, en una sociedad que no les da cabida en el espacio público, el colegio o su propia casa. Además, tendremos el documental “La Tola Box” (2014), con otra perspectiva de la adolescencia, ésta en cambio, desde un barrio popular, con sus propias dificultades y esperanzas.



JUNIO

VIERNES

03

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



LA LLAMADA

ECUADOR

David Nieto

2013 / 76 minutos

Aurora recibe la llamada del rector del colegio de su hijo de 14 años para avisarle sobre la decisión de expulsarlo en el último día de clases. En su intento por llegar al colegio, Aurora tendrá que afrontar sus obligaciones como publicista, hija, hermana y madre divorciada. Una ciudad caótica y un sistema educativo obsoleto atrapan a madre e hijo en un mundo cada vez más impersonal.

JUNIO

VIERNES

10

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



LA TOLA BOX

ECUADOR

Pável Quevedo

2014 / 85 minutos

Más allá de los golpes, el boxeo es un retrato de la vida: obstáculos, lucha, disciplina, entrega. Cuatro personajes para cada una de las cuatro esquinas del cuadrilátero: Eugenio Espinoza y Ramiro "Clay" Bolaños, dos ídolos ya retirados del boxeo ecuatoriano; César, un niño aspirante a boxeador, y Carlos, un joven boxeador amateur. La Tola Box es una película que nos muestra el lado más humano del boxeo.

JUNIO

VIERNES

17

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



OCHENTA Y SIETE

ECUADOR

Anahí Hoeneisen

Daniel Andrade

2015 / 87 minutos

Pablo, Andrés y Juan viven una de las mayores aventuras de sus vidas. Después de un accidente, Pablo huye y nunca más aparece. Quince años después, vuelve a Ecuador para encarar lo que dejó en el pasado.



4. TESORO REMIX: ARCHIVO AUDIOVISUAL BICENTENARIO

A propósito de la celebración del Bicentenario de la Batalla de Pichincha, hemos digitalizado varios materiales inéditos de nuestro acervo fílmico sobre el 24 de Mayo de 1972.

En 1972 se conmemoró el Sesquicentenario de la Batalla de Pichincha, miles de estudiantes participaron en el Pregón del Estadio Olímpico Atahualpa con coreografías, gimnasia rítmica y bastoneras, también se realizó la tradicional Parada Militar. En el noticiero “Pregón del Sesquicentenario”, la cámara encuadra los cuerpos coreografiados de las mujeres, mientras la voz en off resalta la idea del cuerpo femenino como símbolo de la patria.

¿Qué nos dicen, 50 años más tarde, estas imágenes, producidas por las Fuerzas Armadas, de los cuerpos disciplinados de estudiantes y militares?

Además, queremos poner en discusión la invisibilización de personajes en las versiones dominantes de la historia, que han sido borrados en los relatos épicos sobre la fundación de la nación que resaltan la figura del héroe de la patria; como el caso de los hieleros del Chimborazo. Los chaquiñanes construidos, por hombres y mujeres de comunidades indígenas que habitaban estos territorios, para la labor de extracción del hielo del volcán,



fueron utilizados por el Ejército Patriota en su travesía de Guayaquil a Quito. En este contexto, proyectamos una de las películas más importantes de la historia del cine ecuatoriano “Los hieleros del Chimborazo” de Gustavo e Igor Guayasamín (1980).

JUNIO

JUEVES

16

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



**PREGÓN DEL
SESQUICENTENARIO**

ECUADOR

Luis Sandoval

1972 / 19 minutos

Registro Pregón del Sesquicentenario, realizado por motivo del 24 de Mayo de 1972, en el Estadio Olímpico Atahualpa. Miles de estudiantes de colegios de Quito participan con gimnasia rítmica, coreografías y bastoneras. Se forman pizarras humanas con imágenes de los héroes de la Batalla del Pichincha.

JUNIO

JUEVES

16

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



**LOS HIELEROS
DEL CHIMBORAZO**

ECUADOR

Gustavo e Igor

Guayasamín

1980 / 22 minutos

Documental etnográfico sobre el trabajo de extracción del hielo del volcán Chimborazo, por parte de hombres y mujeres de comunidades indígenas. Desde la época de la colonia, los indígenas de la sierra ascendían hasta los picos más altos que alcanzan los 5.200 metros sobre el nivel del mar, para picar gigantes bloques de hielo que transportaban hacia la ciudad de Riobamba y Guaranda para venderlos en las ferias.



5. SALA PÚBLICA: CORTOMETRAJES ACAPANA

Una selección de trabajos cinematográficos realizados por ACAPANA en varias provincias del país. Con enfoque hacia los derechos humanos y la espiritualidad viva en diferentes culturas del Ecuador.

ACAPANA: Asociación de Creadores del Cine y Audiovisual de Pueblos y Nacionalidades tiene como objetivo el empoderamiento, creación, fortalecimiento, impulso y difusión del cine y el audiovisual de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas, Afroecuatorianos y Montubios de Ecuador.

ACAPANA pone en conocimiento la ejecución de dos proyectos:

MUYUYCINE es un espacio de formación en producción audiovisual integral basado en el aprendizaje colaborativo y participativo que promueve la interrelación permanente de: la instrucción de conocimientos, la capacitación en habilidades prácticas y la formación personal y colectiva. Se realizó un encuentro provincial de una semana donde se abordó el desarrollo del proyecto, la preproducción, la producción y la postproducción audiovisual.



Proyecto Minka Audiovisual

ACAPANA a través del Proyecto Minka Audiovisual, busca el empoderamiento del cine y el audiovisual (expresión cultural de la humanidad) en los sectores históricamente despojados de las “artes y las culturas”. Minka audiovisual está destinado a los pueblos y nacionalidades indígenas, montubios, campesinos, afroecuatorianos y sectores barriales.

JUNIO
JUEVES
09



Warmi Kuntur es una leyenda de la oralidad kichwa andina y narra la historia de un joven que se convierte en cóndor para volar con su amada.

18H00

SALA ALFREDO PAREJA

CONDOR WARMI

ECUADOR
MUYUYCINE
2021 / 10 minutos

JUNIO
JUEVES
09



Haway, un canto a la vida, es un documental que revive el canto que el pueblo Kichwa Puruwá realiza al momento de la cosecha, el Haway es un canto de resistencia.

18H00

SALA ALFREDO PAREJA

HAWAY, UN CANTO DE VIDA

ECUADOR
MUYUYCINE
2021 / 14 minutos

JUNIO
JUEVES
09



Perdices Poderosas es un relato de la oralidad del pueblo Pasto y narra la danza de las perdices blancas y negras que dan origen a la vida.

18H00

SALA ALFREDO PAREJA

PERDICES PODEROSAS

ECUADOR
MUYUYCINE
2021 / 11 minutos



JUNIO
JUEVES
09



18H00

SALA ALFREDO PAREJA

MAR DE MUJERES

ECUADOR

Kvrvf Nawel
ACAPANA
UOCE
2019 / 15 minutos

Víctima de violencia machista, Corali una mujer afroecuatoriana, experimenta la presencia de espíritus de mujeres que en reiteradas ocasiones irrumpen su cotidianidad. Resignada con su realidad, es poseída por una energía proveniente del mar y mediante una revelación espiritual se despoja de sus miedos; a través de un ritual de comunión entre el mar y las energías femeninas Corali podrá renacer.

JUNIO
JUEVES
09



18H00

SALA ALFREDO PAREJA

SACHA WARMI

ECUADOR

Patricia Yallico
ACAPANA
CONFENIAE
2019 / 10 minutos

Yannua, después de una experiencia negativa que tiene que afrontar, acude a Mama Sabina, una mujer sabia y curandera, quien a través de la medicina sagrada de la Amazonia, le permite ponerse en contacto con la guardiana del espíritu guerrero que habita en toda mujer.

JUNIO
JUEVES
09



18H00

SALA ALFREDO PAREJA

UYANA

ECUADOR

Frida Muenala
ACAPANA
RUPAI
2019 / 10 minutos

Rosa una mujer kichwa, despertará a Cocamama, una Diosa Inca que ha sido profanada con la construcción de una iglesia católica sobre su templo sagrado. Está volverá para enseñar la cosmoexistencia kichwa, sin embargo, el cura de la iglesia se opone y termina en una terrible locura que lo llevará a replantear su religiosidad.



6. CINE SILENTE. PRIMERA TEMPORADA: TERROR

En junio tendremos la obra maestra del francés Jean Epstein de 1928, “La Chute de la maison Usher” (La caída de la Casa Usher) basada en el cuento de Edgar Allan Poe, publicado en 1839. Expresionismo francés en todo su esplendor.

Con el apoyo del Instituto Francés y La Cinemateca Francesa.

JUNIO

JUEVES

02

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



**LA CAÍDA DE LA
CASA USHER**

FRANCIA

Jean Epstein

1928 / 63 minutos

Un hombre llega a la mansión de su amigo Usher y su esposa Madelaine. Usher está pintando un retrato de su esposa, pero, al tiempo que transmite la esencia vital al lienzo, la mujer va desfalleciendo. Cuando ella muere, será enterrada en la cripta familiar, pero Usher no cree en la condición mortal de su amada.



7. SÁBADOS DE CLÁSICOS: LO MEJOR DE LOS 40 AÑOS

La Cinemateca Nacional del Ecuador ha forjado una carrera de programación de cine, formación de públicos y educación no formal desde 1981, año desde el cual ha programado cine ecuatoriano e internacional, muestras y ciclos de cine. Siguiendo con la celebración del cumpleaños número 40 de nuestra institución, hemos seleccionado Clásicos del Cine Mundial que se programaron durante las cuatro décadas pasadas.

La aclamada película de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, “Fresa y Chocolate” (1993) disecciona las posturas de la vida política en Cuba de los años setenta, a través de la relación homoerótica entre dos hombres. Un clásico del cine queer latinoamericano.

Con el apoyo de la Embajada de la República de Cuba en Ecuador.

JUNIO

SÁBADO

11

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



David es un comunista convencido que estudia sociología en la Universidad de La Habana. Diego es un artista homosexual acosado por la homofobia del régimen castrista. A pesar de las abismales diferencias que los separan, entre ellos surge una profunda amistad.

**FRESA
Y CHOCOLATE**

CUBA

Tomás Gutiérrez Alea
Juan Carlos Tabío
1993 / 111 minutos



8. AL AIRE LIBRE. CINE EN LA FIESTA DEL SOL

La Cinemateca Nacional proyecta, el sábado 18 de junio a las 18h00, una función especial de cine **Al aire libre** en las áreas verdes de la CCE para celebrar el Inti Raymi.

El cine es escritura con la luz y el tiempo. Quito, “la tierra del sol recto”, tiene una luz muy particular al estar ubicada en la línea ecuatorial. Presentamos una selección de tres documentales ecuatorianos, de nuestro acervo fílmico, que registran las celebraciones del Inti Raymi y que nos conectan con la relación entre la luz y la mitad del mundo.

Las concepciones del Sol en las culturas ancestrales que habitan estos territorios pueden ser abordadas desde un carácter científico, histórico y ritual. Esta proyección contará con invitados que, desde distintos ángulos, tratarán el tema de la Fiesta del Sol, el conocimiento astronómico milenario, la cosmovisión andina y las peculiaridades de la luminosidad de la mitad del mundo.

No se olvide que el clima del país de la mitad es impredecible. En esta función **Al aire libre** debe traer su colcha, paraguas y colaciones para pasar un buen rato junto al cielo más despejado del año.



JUNIO
SÁBADO

18

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



QUITO, PAÍS DE LA MITAD

ECUADOR

José Corral
1981 / 17 minutos

Documental que narra la historia de los pobladores originales de estas tierras, cuna de los libres Kitu-Kara. Un viejo flautista campesino, igual que los quindes, evoca musicalmente el pasado indígena de la provincia de Pichincha.

JUNIO

SÁBADO

18

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



SERIE ÑAHUI. EL ROSTRO DEL ECUADOR. AYAHUMA. PUEBLO CAYAMBE.

ECUADOR

Igor Guayasamín
1997 / 25 minutos

Episodio de la serie Ñahui, producida con el auspicio del Fondo Ecuatoriano Canadiense y la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación COSUDE. En este capítulo, dedicado al pueblo Kichwa de Cayambe, se cuenta la historia de su organización social y resistencia frente a los procesos colonizadores producidos durante siglos. Registro de intervención de Tránsito Amaguaña, dirigente indígena, en Asamblea Comunitaria.

JUNIO

SÁBADO

18

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



INTI PACHA

ECUADOR

Gustavo Guayasamín
1993 / 75 minutos

Documental etnográfico sobre celebraciones indígenas en honor al sol. Los Otavalos celebran la fiesta del Yamor en el equinoccio de septiembre. Los Saraguros celebran la fiesta del Markan Taita cuando se produce el solsticio de diciembre. Sólo en el Ecuador el día del sol recto se produce el 20 de marzo, este día se realiza la ceremonia Mushuc Nina. Cuando llega el solsticio en junio los Cayambis celebran el Inti Raymi.

¿VISTE?



SÉPTIMO
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE QUITO

21 - 26 JUNIO

Organizado por



Cine



Sedes



Con el apoyo de

9. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE QUITO FICQ

21-26 junio

El FICQ busca promover el cine de autor a una nueva generación. Es un espacio creado para descubrir las obras de nuevos talentos a nivel mundial, lo que hace al festival un punto de encuentro de un cine joven y fresco. Toda la programación es gratuita y abierta al público. Este año el festival llega a su séptima edición, consolidándose así como uno de los eventos de cine claves de la ciudad.

Organizado y programado por la Escuela de Cine de la Universidad de Las Américas y Fundación Telefónica Movistar.

Conoce toda la programación 2022 en su página web:





ECOADOR

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE AMBIENTAL

**VII EDICIÓN - 2022
DEL 28 DE JUNIO
AL 3 DE JULIO**



ecoador.org

10. ECOADOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

28 junio - 3 julio

El ECOador Festival Internacional de Cine Ambiental regresa este 2022 con funciones presenciales, después de dos años de virtualidad. Se volverá a observar, conversar y reflexionar a propósito de obras cinematográficas ambientales vigentes y de interés para todos.

Conoce toda la programación 2022 en su página web:



11. AULAS ABIERTAS NÚCLEO PICHINCHA

Aulas abiertas es un espacio donde estudiantes de la provincia de Pichincha tendrán una experiencia en la Biblioteca y Cinemateca de la Sede Nacional de la Casa de las Culturas por medio de la gestión y convocatoria del Núcleo Pichincha.

Tomando en cuenta que el cine y la literatura comparten bases conceptuales, la Unidad de Cinemateca y Editorial Provincial se han unido considerando enriquecedor alimentar esta experiencia desde la biblioteca pública de la Sede Nacional y la Cinemateca Nacional. La biblioteca cuenta con un espacio de mediación lectora, que puede facilitar el encuentro con diversas expresiones editoriales y relacionarlas con el cine. En este sentido, se hará un ejercicio comparativo entre la película y el libro de modo que se pueda comprender de mejor manera los elementos que ambos formatos comparten para contar historias.

Este mes tendremos tres **Aulas Abiertas** en la Sala de Cine Alfredo Pareja: 14, 21 y 28 de junio.



Presidente Casa de la Cultura Ecuatoriana
Fernando Cerón

Director Publicaciones y Fondo Editorial CCE
Diego Yépez

Créditos Cinemateca Nacional del Ecuador

Dirección

Paúl Narváez Sevilla

Asistencia de dirección

Katherine Chalacán

Coordinadora general

Laura Godoy

Programación sala de cine

Cristina Moreno

Sala de cine

Diego Sosa - Fernando Páez - Janio Allauca

Coordinación archivo

Betty Salazar

Catalogación

Esteban Castillo

Preservación filmica

Carolina Monge

Digitalización

Enrique Regato

Investigación

Karolina Romero

Educación no formal

Carlos Naranjo

Comunicación y Diseño gráfico

Fabián Ceferino - Adrian Moromenacho



Función Helena de Sarayaku, 19 de mayo 2022. Fotografía por Felipe Castro León.

Contraportada: Nuestra voz de tierra, memoria y futuro de Jorge Silva, Marta Rodríguez, 1981.

CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

Avenida 6 de Diciembre N16-224 y Patria
Quito - Ecuador
Teléfono: 593 2 221006
Ext. (Dirección) 111 / 112 / 113
(Archivo) 445 / 125 / 127
E-mail: gestion.cinematecanacional@gmail.com
www.cinematecanacionalcce.com

**CINE
MATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR**



SEDE NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS
BENJAMIN CARRION



CINEMATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR
LUISES ESTRELLA

MUESTRA MARTA RODRÍGUEZ

**VISITA
NUESTRA
CARTELERA**



Muestra de cine:
8 - 9 Julio 2022
Charlas sobre el cine de
Marta Rodríguez:
7 - 8 julio 2022