

**CINE
MATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR**



SEDE NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS
BENJAMIN CARRIÓN



CINEMATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR
ULISES ESTRELLA



CALENDARIO PROGRAMACIÓN

SEPTIEMBRE 2022





**CICLO
DE CINE
CHILENO**

15 - 19 SEPTIEMBRE 2022

Presentación especial del documental
"Violeta Existe" (2021) de Rodrigo Avilés
Jueves 15 de septiembre
Sala de cine Alfredo Pareja
19h00

En Ecuador, la recuperación del **patrimonio** audiovisual se inicia en **1981**, con la creación de la Cinemateca Nacional de la **Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión**, por el poeta y cineasta **Ulises Estrella**. Desde entonces, y **gracias** al Acuerdo Ministerial M.3765 del 3 de julio de 1989 y Mandato N.040 del mismo año, la **Cinemateca** se constituye **como** el único custodio del patrimonio **filmico ecuatoriano**. Actualmente cuenta con alrededor de **16.000 títulos nacionales e internacionales** en formatos filmicos 8mm, Super 8, 9.5mm, 16mm, 35mm y en formatos de vídeo Betamax, **VHS, U-Matic, V8, DVD, Blu-ray, HDV y DVCAM**. También posee un FONDO DOCUMENTAL de más de **10.000 impresos** entre **guiones, fotografías, afiches**, así como **una biblioteca especializada con libros y catálogos de cine**. Este trabajo es **realizado bajo parámetros** y apoyo de la **FIAF** (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) y la **CLAIM** (Coordinadora Latinoamericana de Archivos e Imágenes en Movimiento), **organizaciones** de las cuales es parte.

La oportunidad de **mejorar** y profesionalizar el proceso de **recuperación** y preservación de los bienes audiovisuales se materializó en el **2014**, con la adquisición de un **film escáner** gracias a un convenio con el **Consejo Nacional de Cine (CNCine)** y el Ministerio de Cultura del **Ecuador**. Dicha tecnología permite reproducir distintos tipos de **formatos analógicos** desde 8mm hasta 35 mm, y crear una **copia digital**, en formatos que van desde un archivo **MP4** de baja resolución hasta videos en **2K**, con calidad para proyección **cinematográfica**. En el **año 2021** la **Cinemateca Nacional** presentó la **plataforma educativa Evelina - Cronología** de la Memoria **Audivisual del Ecuador**, un archivo **multimedia** de libre acceso que permite a la ciudadanía conocer la **memoria cinematográfica y audiovisual del país**. Esta **plataforma multimedia** constituye un **valioso** recurso educativo y de investigación donde se exhiben de manera abierta obras representativas del **cine ecuatoriano** del siglo XX y **materiales históricos** disponibles para su consulta **en línea**.



MUESTRA DE CINE BRASILEÑO 2022

Desde el jueves 1 hasta el lunes 5 de septiembre se exhibirán cinco películas de gran nivel estilístico y discursivo (una combinación de cine histórico, político, denuncia social y elementos fantásticos) que dan cuenta de la producción del cine brasileño contemporáneo.

En la inauguración se proyectará un estreno simultáneo en Brasil y Ecuador, la coproducción Brasil/Portugal “El viaje de Pedro” (2022), dirigido por la premiada y reconocida cineasta Laís Bodanzky. La cinta descubre a la persona detrás del mito. Retrato de la intimidad de Pedro I, Emperador del Brasil, que regresa a Portugal para recuperar el trono usurpado por su hermano, dejando el país en el que creció e independizó. Una película para celebrar el Bicentenario de Independencia del Brasil y una aproximación a su historia.

Tan recientes como “El Viaje de Pedro” (2022), las demás cintas que componen la muestra forman un caleidoscopio de la actual producción brasileña entre 2019 y 2022. La muestra privilegia temas vitales, importantes para la sociedad brasileña, que permiten conocerla mejor, vislumbrar sus aciertos y contradicciones, su belleza y dificultades.

Fotograma: *El viaje de Pedro* de Laís Bodanzky, 2022.

“Mi nombre es Bagdá” (2020), acercamiento al poder de emancipación de una adolescente y un elogio a la libertad y a la solidaridad entre mujeres. “Siete años en mayo” (2019), relato sobre la violencia policial y la pobreza. “Carro Rey” (2021) se adentra en territorios de ciencia ficción pre-apocalíptica. Fábula sobre la relación entre seres humanos y la tecnología.

En el género documental están “El canto de la selva” (2018), hablada en el dialecto de la etnia Krahô, que nos sumerge en una comunidad indígena del norte de Brasil. Y “Éxtasis” (2020), película en que la directora, en su propia experiencia, explora las incomprendiones sobre la anorexia y sus cicatrices físicas y emocionales.

Son siete películas en cinco días de exhibición, todas premiadas y participantes en los más prestigiosos festivales: “Casa de Antigüedades” (2020), a través del personaje Cristóvão, un hombre del campo interpretado por Antônio Pitanga, retrata el contraste cultural y étnico de su nueva morada en relación a su tierra natal.



Laís Bodanzky

Se estrenó en la dirección de cine, con el cortometraje “Cartão Vermelho” (Tarjeta Roja, 1994), sobre una niña que vive entre chicos y descubre su sexualidad. Este premiado cortometraje fue seleccionado para el *Festival de Cine de Nueva York* de 1995. Pero el reconocimiento de su cine se dio con la dirección del largometraje “Bicho de Sete Cabeças” (Bicho de Siete Cabezas, 2001), una producción entre Brasil e Italia, que conquistó diversos premios y presentó internacionalmente al actor Rodrigo Santoro. El estreno mundial ocurrió en el *Festival Internacional de Cine de Locarno* y ganó el Premio del Jurado Joven.

“Como Nossos Pais” (Como Nuestros Padres, 2017), su cuarto largometraje, el cual se estrenó en el *Festival Internacional de Cine de Berlín* (Panorama Special) de 2017, recibió excelentes críticas de la prensa especializada. Fue la película más premiada de Brasil en aquel año.

Su nuevo largometraje, “A Viagem de Pedro” (El viaje de Pedro, 2022) con Cauã Reymond como D. Pedro I, y coproducción entre Brasil y Portugal, será la película de inauguración de la Muestra de Cine Brasileño 2022, con estreno simultáneo en Brasil y Ecuador, gracias a la cortesía de la directora.

Laís Bodanzky posee otras películas aclamadas en su currículum como “Chega de Saudade” (2007), una coproducción con Francia - Canal Arte, y “As Melhores Coisas do Mundo” (2010) que se estrenó en el *Festival de Cine de Roma*. Además de documentales para cine y televisión como “Cine Mambembe - O Cinema descobre o Brasil” (1999) y “Mulheres Olímpicas” (2013) para el Canal ESPN.

En 2019, Laís Bodanzky fue invitada para ser parte de *La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas* de Estados Unidos, *The Academy*; votando por las películas que compiten en los Premios Oscar.

Durante 15 años coordinó los proyectos sociales “Tela Brasil” (Telón Brasil) de aprendizaje y exhibición de películas en las periferias, fomentando la industria del cine en Brasil y llevando a más de un millón de personas a las salas de cine, la mayor parte de ellas por primera ocasión.



MUESTRA MARTA RODRÍGUEZ

Memoria audiovisual feminista de la Región Andina

La Cinemateca Nacional del Ecuador, en alianza con la Fundación Cine Documental de Colombia, presenta por primera vez, una muestra dedicada a la cineasta colombiana Marta Rodríguez. En este contexto, nos alegramos de contar con el estreno de su última película “Camilo Torres Restrepo, el amor eficaz” (2022).

El trabajo de digitalización de los filmes “Amor, mujeres y flores” (1989) y “Nacer de nuevo” (1987) -rodados en formato de 16mm, de 52 y 30 minutos de duración, respectivamente- realizados en nuestro laboratorio, manifiesta la importancia de este tipo de colaboraciones para el fortalecimiento de la preservación del patrimonio filmico y la memoria social de la región andina. La digitalización de estos materiales forma parte de un evento dedicado a la realizadora que incluye, además, charlas sobre su obra y una muestra de cine.

La curaduría de la muestra ha puesto foco en varias obras de los años setentas y ochentas - “Chircales” (1971); “Nuestra voz de tierra, memoria y futuro” (1981); “Amor, mujeres y flores” (1989)-, con el propósito de destacar la relevancia de la mirada feminista de Marta Rodríguez para la memoria audiovisual colombiana.

Fotograma: Nuestra voz de tierra, memoria y futuro de Marta Rodríguez y Jorge Silva, 1981.

También tendremos una charla virtual con Marta Rodríguez y otra presencial, en la Sala de cine Alfredo Pareja, presentada por el documentalista Felipe Colmenares de la Fundación Cine Documental, donde se abordarán aspectos de la realización documental. Este evento cuenta con el apoyo del *Festival de cine etnográfico del Ecuador*.

Marta Rodríguez es considerada una de las figuras más representativas del cine de América Latina por su trabajo documental enfocado, principalmente, en la lucha por los derechos de los pueblos indígenas de Colombia. Sus películas buscan, a través de un particular acercamiento al testimonio, evidenciar la manera en que la violencia armada ha afectado a los territorios, la vida y prácticas comunitarias de estos pueblos.



Felipe Colmenares Sánchez

Profesional en Medios Audiovisuales con énfasis en Producción y Dirección de Cine de la Universidad Politécnico Gran Colombiano en Bogotá, realiza estudios de tratamiento y abordaje estético en cine documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba.

Desde el año 2011 trabaja como productor de la pionera del cine documental en Colombia y la más reconocida documentalista latinoamericana Marta Rodríguez.

A partir el año 2011 se desempeña como archivero y especialista en preservación audiovisual en sus diferentes etapas: verificación, limpieza, catalogación, digitalización y preservación de archivos en cine 8mm, 16mm y 35mm; video analógico y digital, fotografía analógica y digital, sonido magnético y digital también.

SEPTIEMBRE

VIERNES

16

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



ESTRENO

CAMILO TORRES RESTREPO, EL AMOR EFICAZ

COLOMBIA

Marta Rodríguez
2022 / 71 minutos

En la actualidad, Marta emprende un trabajo cinematográfico sobre su docente y mentor, el sacerdote, cristiano, sociólogo y humanista, Camilo Torres Restrepo, un documental que desdibuja al cura guerrillero para traer el amor eficaz a la actualidad.

A close-up photograph of a woman with long, dark, wavy hair. She is looking upwards and to the right with a slight smile. She is wearing a necklace made of many colorful feathers in shades of yellow, red, and blue. In the background, another woman with dark hair and a green scarf is visible, looking towards the camera. The background is a clear, bright blue sky.

CALENDARIO

Fotograma: Medea de Alejandro Moreno, 2019.

MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

SEPTIEMBRE

JUEVES

01

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



EL VIAJE DE PEDRO

BRASIL / PORTUGAL

Lais Bodanzky
2022 / 96 minutos

1831, Don Pedro I (Cauã Reymond), el ex emperador de Brasil, busca fuerzas físicas y emocionales para enfrentar a su hermano que usurpó su reino en Portugal. La película sucede en el Océano Atlántico, a bordo de una fragata inglesa Warspite en la cual se mezclan miembros de la corte, oficiales, servidumbre y esclavos, en una babel de idiomas y posiciones sociales. Pedro se ve enfermo e inseguro. Durante el viaje, reflexiona sobre su vida en Brasil desde la infancia, cuando llegó con sus padres de Portugal, en 1808.

MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

SEPTIEMBRE

VIERNES

02

16H00

SALA ALFREDO PAREJA



MI NOMBRE ES BAGDÁ

BRASIL

Caru Alves de Souza
2020 / 96 minutos

Bagdá es una skater de 17 años que vive en un barrio de clase media en la ciudad de Sao Paulo. Bagdá patina con un grupo de amigos y pasa mucho tiempo con su familia y los amigos de su madre. Las mujeres a su alrededor forman un grupo de personas fuera de lo común. Cuando Bagdá conoce a un grupo de mujeres skaters, su vida pronto cambiará.

MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

SEPTIEMBRE

VIERNES

02

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



SIETE AÑOS EN MAYO

BRASIL

Affonso Uchoa
2019 / 42 minutos

Esta película narra, a través de su verdadero protagonista, Rafael Dos Santos Rocha, los trágicos acontecimientos de una noche de mayo, hace siete años, cuando Rafael llega a casa del trabajo. Al intentar entrar a su hogar, escucha gritar su nombre desde una patrulla de policía. Rafael fue confundido con un narcotraficante y arrestado por las fuerzas policiales. Nunca más volvió a su casa, a su trabajo, a la vida de toda la vida. Desde aquella noche esa noche nunca terminó.

XXI FESTIVAL DE CINE INFANTIL Y JUVENIL CHULPICINE 2022

SEPTIEMBRE

SÁBADO

03

11H00

SALA ALFREDO PAREJA



YAKARI

BÉLGICA

Toby Genkel
Xavier Giacometti
2020 / 82 minutos

Cuando la migración de su tribu es inminente, Yakari, el pequeño Sioux, parte a lo desconocido para seguir el rastro de Petit-Tonnerre, un mustang de fama de indomable. En el camino, Yakari tendrá un encuentro mágico con el Gran Águila, su animal totem, de quien recibirá una magnífica pluma y un regalo increíble: poder hablar con los animales.

MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

SEPTIEMBRE

SÁBADO
03

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



CASA DE ANTIGUEDADES

BRASIL

Joao Miranda
2020 / 87 minutos

Cristovam, nativo del interior de Brasil, trabaja en una fábrica lechera en una antigua colonia austríaca. Se siente solo y marginado por las diferencias culturales y étnicas. Un día, descubre una casa abandonada llena de objetos que le recuerdan su origen. Lentamente, se va instalando en la casa. Curiosamente, más objetos aparecen sin explicación, como si el lugar estuviera vivo.

MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

SEPTIEMBRE

SÁBADO
03

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



EL CANTO DE LA SELVA

BRASIL

Renée Nader Messoro
João Salaviza
2018 / 114 minutos

Ihjáç es un joven de la etnia Krahô, que vive en la aldea Pedra Branca, en Tocantins. Luego de la muerte de su padre, él se rehusa a ser chamán y huye para la ciudad. Lejos de su pueblo y de su propia cultura, Ihjáç enfrenta las dificultades de ser un indígena en el Brasil contemporáneo.

XXI FESTIVAL DE CINE INFANTIL Y JUVENIL CHULPICINE 2022

SEPTIEMBRE

DOMINGO
04

11H00

SALA ALFREDO PAREJA



CORTOS 1

VARIOS PAÍSES

Variixs directores
72 minutos

Palomitas, Sergi Vizcaino, España, 2017, 10 minutos.
El sepulturero, Juanca Arniz, España, 2022, 6 minutos.
El mapa del tesoro, Antonio Cabello, España, 2021, 15 minutos.
La carta en el árbol, Juan González Henao, Colombia, 2021, 11 minutos.
Duraznin, Luis Rebolledo, Chile, 2022, 8 minutos.
Perdido y encontrado, Philip Hunt, Reino Unido, 2008, 24 minutos.

MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

SEPTIEMBRE

DOMINGO
04

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



EL VIAJE DE PEDRO

BRASIL / PORTUGAL

Lais Bodanzky
2022 / 96 minutos

1831, Don Pedro I (Cauã Reymond), el ex emperador de Brasil, busca fuerzas físicas y emocionales para enfrentar a su hermano que usurpó su reino en Portugal. La película sucede en el Océano Atlántico, a bordo de una fragata inglesa Warspite en la cual se mezclan miembros de la corte, oficiales, servidumbre y esclavos, en una babel de idiomas y posiciones sociales. Pedro se ve enfermo e inseguro. Durante el viaje, reflexiona sobre su vida en Brasil desde la infancia, cuando llegó con sus padres de Portugal, en 1808.

MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

SEPTIEMBRE

DOMINGO

04

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



CASA DE ANTIGÜEDADES

BRASIL

Joao Miranda
2020 / 87 minutos

Cristovam, nativo del interior de Brasil, trabaja en una fábrica lechera en una antigua colonia austríaca. Se siente solo y marginado por las diferencias culturales y étnicas. Un día, descubre una casa abandonada llena de objetos que le recuerdan su origen. Lentamente, se va instalando en la casa. Curiosamente, más objetos aparecen sin explicación, como si el lugar estuviera vivo.

MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

SEPTIEMBRE

LUNES

05

16H00

SALA ALFREDO PAREJA



ÉXTASIS

BRASIL

Moara Passoni
2020 / 80 minutos

Cuenta la historia de Clara, desde que tenía siete años hasta la mayoría de edad. Lo hace desde su interior, a través de episodios que describen su estado de salud durante los años en que luchaba contra la anorexia.

MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

SEPTIEMBRE

LUNES

05

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



CARRO REY

BRASIL

Renata Pinheiro
2021 / 99 minutos

Uno, heredero de una compañía de taxis, tiene una conexión extraordinaria con los autos: puede comunicarse con ellos. Uno es amigo del auto que lo salvó de un accidente cuando era niño, también escucha a carros viejos quejarse de una nueva ley que prohíbe la circulación de automóviles con más de 15 años. Junto con su tío, Uno toma carros viejos, los rejuvenece y les da la habilidad de hablar. Sin embargo, los zombis del capitalismo parecen ser más malignos de lo esperado.

ECUADOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

SEPTIEMBRE

MARTES

06

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



TIGRE GENTE

ESTADOS UNIDOS

Elizabeth Unger
2021 / 86 minutos

El Parque Nacional Madidi, ubicado en Bolivia, alberga una tierra natural rica y preciada: la más biodiversa de todo el planeta. El Director del Parque Madidi, Marcos Uzquiano, es un guardabosques decidido que considera que su servicio a este tipo de trabajos de preservación es un llamado. En particular, Marcos está decidido a rastrear el comercio ilícito de jaguares que ha sido generalizado en Bolivia y a interrumpir esta implacable erradicación de una especie entera.

ECUADOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

SEPTIEMBRE

MIÉRCOLES

07

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



PROGRAMA NUESTROS MARES

VARIOS PAÍSES

Variixs directorxs

74 minutos

La última vaquita, Ed & James Harrison, Reino Unido, 2020, 13 minutos.

El canto del mar, Kat Reynolds, Estados Unidos, 2022, 22 minutos.

Tiburones del mar de Cortés: ¿Tesoro perdido?, James Ketchum, México, 2021, 27 minutos.

Manta rayas gigantes y microplástico, Gustavo Pazmiño, Micaela Stacey, Ecuador, 2022, 12 minutos.

ECUADOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

SEPTIEMBRE

JUEVES

08

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



PROGRAMA ÁREAS PROTEGIDAS PARA LA VIDA

VARIOS PAÍSES

Variixs directorxs

70 minutos

Pajarero, Nicolas Gutierrez Wenhammar, México, 2021, 30 minutos.

Árboles para los tíes, Whitney Beer-Kerr, Geoff Luck, Estados Unidos, 2021, 11 minutos.

Guardaparques guardianes de la naturaleza, Pablo Vizcarra, Perú, 2021, 13 minutos.

Kentusumua a, Pietro Pasolini, Italia, 2022, 10 minutos.

Dipsas habla, Craig Daniel Leon, Ecuador, 2022, 6 minutos.

ECUADOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

SEPTIEMBRE

VIERNES

09

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



ANTIDOTE (ANTÍDOTO)

REINO UNIDO

Marc Silver

2022 / 87 minutos

Antidote es la historia de dos pueblos, uno que se adentra en el Amazonas para salvarse, el otro viaja fuera de la jungla para compartir una visión de unidad que, de ser atendida, podría salvarnos a todos. Antidote se enfoca en una familia de chamanes indígenas y su relación ancestral con la selva amazónica, su mundo espiritual y sus tradiciones de curación.

LO MEJOR DE LOS 40 AÑOS

SEPTIEMBRE

SÁBADO

10

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



ALI: EL MIEDO SE COME EL ALMA

ALEMANIA

Rainer Werner Fassbinder

1974 / 93 minutos

En un café al que acuden trabajadores inmigrantes, Emmi, una viuda de sesenta años, conoce a Salem, un marroquí treintañero. Inducido por la dueña del bar, Salem invita a Emmi a bailar, hablan, la acompaña a casa y, al día siguiente, se queda a vivir con ella. Esta relación provoca un gran escándalo, y las vecinas visitan al propietario del edificio para denunciar a Emmi.

ECUADOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

SEPTIEMBRE

SÁBADO

10

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



MARATÓN DE CORTOS

VARIOS PAÍSES

Variix directores
132 minutos

La última vaquita, Ed & James Harrison, Reino Unido, 2020, 13 minutos.

El canto del mar, Kat Reynolds, Estados Unidos, 2022, 22 minutos.

Tiburones del mar de Cortés: ¿Tesoro perdido?,

James Ketchum, México, 2021, 27 minutos.

Pajarero, Nicolas Gutierrez Wenhammar, México, 2021, 30 minutos.

Árboles para los titíes, Whitney Beer-Kerr, Geoff Luck, Estados Unidos, 2021, 11 minutos.

Dipsas habla, Craig Daniel Leon, Ecuador, 2022, 6 minutos.

Guardaparques guardianes de la Naturaleza, Pablo Vizcarra, Perú, 2021, 13 minutos.

Kentusumua a, Pietro Pasolini, Italia, 2022, 10 minutos.

Manta rayas gigantes y microplástico, Gustavo Pazmiño, Micaela Stacey, Ecuador, 2022, 12 minutos.

ECUADOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

SEPTIEMBRE

DOMINGO

11

11H00

SALA ALFREDO PAREJA



LA CIUDAD QUE DEFIENDE SUS RÍOS

ECUADOR

Eloy Alfaro
2021 / 60 minutos

Este es un documental etnográfico que recoge la historia de 30 años de lucha de la ciudad de Cuenca en defensa de los ríos que la atraviesan. La historia se cuenta desde sus propias voces, la palabra se refuerza con la imagen y el documento histórico, la fotografía, los hechos que han sido captados a través del objetivo. Es un registro, pero también una acción que pone en entredicho la efectividad del extractivismo como opción de desarrollo.

ECUADOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

SEPTIEMBRE

DOMINGO

11

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



JUSTICIA VERDE: ¿PUEDEN LAS LEYES SALVAR AL PLANETA?

FRANCIA

Stenka Quillet
2021 / 54 minutos

No se puede negar que nuestro planeta arde y las ONG parecen desbordadas por la cantidad de situaciones catastróficas que hay que gestionar. En cuanto se apaga un fuego, se enciende otro al otro lado del mundo.

Si bien Greenpeace había obtenido una moratoria sobre la deforestación en la Amazonía, la llegada al poder de Bolsonaro fue suficiente para desbaratar el largo y paciente trabajo de la ONG.

ECUADOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

SEPTIEMBRE

DOMINGO

11

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



TERRITORIO ESPIRITUAL

ESTADOS UNIDOS

Will Parinello
2022 / 6 minutos

Alex Lucitante y Alexandra Narváez, dos jóvenes líderes Kofán, encabezaron un movimiento para proteger el territorio ancestral de su pueblo de la minería ilegal de oro. Su liderazgo resultó en una histórica victoria legal en octubre de 2018, cuando los tribunales de Ecuador cancelaron 52 operaciones ilegales de extracción de oro, concesiones, que fueron otorgadas ilegalmente sin el consentimiento de sus comunidades Kofán. Este éxito legal protege 79,000 acres de selva tropical prístina y biodiversa en las cabeceras del río Aguarico de Ecuador.



Fotograma: *El canto de la selva* de Renée Nader Messoro y João Salaviza, 2018.



EL FOTOGRAMA

...adora Oliveira

ECUADOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

SEPTIEMBRE

DOMINGO

11

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



EL TERRITORIO (THE TERRITORY)

BRASIL / DINAMARCA /
ESTADOS UNIDOS

Alex Pritz

2022 / 86 minutos

El pueblo indígena Uru-eu-wau-wau ha visto disminuir su población y su cultura amenazada desde que entró en contacto con brasileños no nativos. Aunque prometieron el dominio sobre su propio territorio de selva tropical, se han enfrentado a incursiones ilegales de tala y minería destructivas para el medio ambiente y, más recientemente, a invasiones de acaparamiento de tierras impulsadas por políticos de derecha como el presidente Jair Bolsonaro. Con la escalada de la deforestación como resultado, lo que está en juego se ha vuelto global.

CICLO BICENTENARIO: LAS LUCHAS DE LAS MUJERES Y DE LOS PUEBLOS POR SU AUTODERMINACIÓN

SEPTIEMBRE

MIÉRCOLES

14

16H00

SALA ALFREDO PAREJA



TÚPAC AMARU

PERÚ

Federico García Hurtado

1984 / 95 minutos

La trama de la película radica en el juicio iniciado por parte de los agentes de la Monarquía Hispánica, a través de sus órganos judiciales en América y con la presencia del Visitador José Antonio de Areche, contra José Gabriel Condorcanqui (mejor conocido como Túpac Amaru II) por ser uno de los líderes más destacados dentro del movimiento insurreccional que se había desatado en el Virreinato del Perú a fines del siglo XVIII.

CICLO BICENTENARIO: LAS LUCHAS DE LAS MUJERES Y DE LOS PUEBLOS POR SU AUTODERMINACIÓN

SEPTIEMBRE

MIÉRCOLES

14

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



MANUELA VUELVE

VENEZUELA

Embajada del Ecuador

en Venezuela

2010 / 38 minutos

Sobre el traslado por tierra de los restos simbólicos de la heroína representados por un puñado de tierra del cementerio de Paita, ciudad donde murió Manuela Sáenz, hasta el Panteón Nacional de La República Bolivariana de Venezuela y reunirlos allí con los del Libertador que reposan en este Templo de la República.

MUESTRA MARTA RODRÍGUEZ: MEMORIA AUDIOVISUAL FEMINISTA DE LA REGIÓN ANDINA

SEPTIEMBRE

JUEVES

15

15H00

FACEBOOK



CHARLAS MARTA RODRÍGUEZ

CHARLA: "LA PRÁCTICA DEL CINE DOCUMENTAL"

Conferencista: Marta Rodríguez

Por Facebook Live:

<https://www.facebook.com/CinematotecaDelEcuador/>

MUESTRA MARTA RODRÍGUEZ: MEMORIA AUDIOVISUAL FEMINISTA DE LA REGIÓN ANDINA

SEPTIEMBRE

JUEVES
15

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



**NUESTRA VOZ DE TIERRA,
MEMORIA Y FUTURO**

COLOMBIA

Marta Rodríguez

Jorge Silva

1981 / 90 minutos

La película intenta una aleación entre dos términos arbitrariamente asumidos como disímiles: el registro documental y la puesta en escena. Cinco años en la experiencia de un grupo indígena para develar desde adentro, la complejidad de un proceso que va de la sumisión a la organización, a la lucha por la supervivencia como culturas y la recuperación de sus tierras. La película hace un énfasis en la significación de este momento del proceso, en lo que significa para ellos “ver políticamente el pasado y pensar históricamente en el presente”.

CICLO DE CINE CHILENO

SEPTIEMBRE

JUEVES
15

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



VIOLETA EXISTE

CHILE

Rodrigo Avilés

2021 / 75 minutos

Viaje que emprende Ángel Parra Orrego al cumplirse 100 años del nacimiento de su abuela Violeta Parra, proponiéndose reinterpretar el disco Las últimas Composiciones, grabado poco antes de su muerte y que convertiría en pieza fundamental y emblemática de la cultura popular de América Latina. Con este fin acude a su hermana Javiera y a su padre Ángel Parra, y convocan a diferentes músicos y cantantes con quienes viven y relatan íntimamente lo que significa reinterpretar a la gran Violeta Parra y su obra.

MUESTRA MARTA RODRÍGUEZ: MEMORIA AUDIOVISUAL FEMINISTA DE LA REGIÓN ANDINA

SEPTIEMBRE

VIERNES
16

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



**CHARLAS
MARTA RODRÍGUEZ**

CHARLA: “EL CINE DOCUMENTAL DE MARTA RODRÍGUEZ”

Conferencista: Felipe Colmenares

Presencial: Sala de cine Alfredo Pareja

MUESTRA MARTA RODRÍGUEZ: MEMORIA AUDIOVISUAL FEMINISTA DE LA REGIÓN ANDINA

SEPTIEMBRE

VIERNES
16

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



CHIRCALES

COLOMBIA

Marta Rodríguez

Jorge Silva

1971 / 42 minutos

Su filmación se inicia en el año 1966 al sur de la ciudad de Bogotá en un barrio llamado Tunjuelito, donde existían grandes haciendas cuyos dueños arrendaban sus tierras para la producción artesanal de ladrillos. Mediante la “observación participante”, Marta Rodríguez y Jorge Silva trabajaron 5 años junto a la familia Castañeda, fabricante de ladrillos. Chircales es la búsqueda de una metodología adaptada a las condiciones socio-políticas de América Latina.

MUESTRA MARTA RODRÍGUEZ: MEMORIA AUDIOVISUAL FEMINISTA DE LA REGIÓN ANDINA

SEPTIEMBRE

VIERNES
16

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



**AMOR, MUJERES
Y FLORES**

COLOMBIA

Marta Rodríguez
Jorge Silva
1989 / 52 minutos

En los años setenta inicia, en Bogotá, la industria de la floricultura. Aprovechando la mano de obra barata, y las condiciones climáticas, se produce a muy bajos costos. La producción de flores para la exportación exige el uso de pesticidas. Esto trae como consecuencia graves alteraciones en la salud de las mujeres y casos de muertes por la peligrosidad de los químicos utilizados.

MUESTRA MARTA RODRÍGUEZ: MEMORIA AUDIOVISUAL FEMINISTA DE LA REGIÓN ANDINA

ESTRENO

SEPTIEMBRE

VIERNES
16

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



**CAMILO TORRES
RESTREPO,
EL AMOR EFICAZ**

COLOMBIA

Marta Rodríguez
2022 / 71 minutos

En la actualidad, Marta emprende un trabajo cinematográfico sobre su docente y mentor, el sacerdote, cristiano, sociólogo y humanista, Camilo Torres Restrepo, un documental que desdibuja al cura guerrillero para traer el amor eficaz a la actualidad.

CICLO DE CINE CHILENO

SEPTIEMBRE

SÁBADO
17

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



**MENSAJES
PRIVADOS**

CHILE

Matías Bize
2022 / 77 minutos

Relatos desde la intimidad de un espacio privado lanzados a la pantalla. Cómo somos como madres, padres, hijos. Historias de dolor, de esperanza, de amor, o de enfrentar aquello que nunca encaramos. Testimonios inquietantes, pero también llenos de humanidad. Las crisis nos hacen reflexionar y dejar registro de quiénes somos, por si dejamos de existir. Apuntes visuales que conforman una película sobre nuestro ser y lo que decimos cuando todas las certezas se derrumban.

CICLO DE CINE CHILENO

SEPTIEMBRE

SÁBADO
17

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



MEDEA

CHILE

Alejandro Moreno
2019 / 96 minutos

Medea es una extranjera a quien su esposo Jasón arrastró hacia el desierto de Atacama. Medea vaga por la industria minera chilena, en un espacio y tiempo indefinidos. En este lugar Jasón abandonará a Medea, quien es expulsada de la región minera. Pero Medea planea su venganza invocando su fuerza más íntima, convocando el poder del sexo femenino.

CICLO DE CINE CHILENO

SEPTIEMBRE

DOMINGO

18

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



LA MADRE, EL HIJO Y LA ABUELA

CHILE

Benjamín Brunet
2017 / 88 minutos

En Chitén, después de la erupción, Cristóbal, un joven aficionado a la fotografía, llega a su ciudad natal. A través de un proyecto fotográfico, trata de rescatar parte de sus raíces aún desconocidas. Es aquí donde conoce a Ana, una mujer fuerte que vive con María, su anciana madre. A pesar de estar muy enferma y las insistencias de Ana, María rehúsa a abandonar su destruida pero amada ciudad. Cristóbal, Ana y María formarán una provisoria familia, afrontando la enfermedad, la soledad. Ellos vivirán intentos momentos de cambio.

CICLO DE CINE CHILENO

SEPTIEMBRE

DOMINGO

18

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



LAS PLANTAS

CHILE

Roberto Doveris
2015 / 90 minutos

Florencia (17) debe hacerse cargo de su hermano mayor, que está en estado vegetal. Intentando sobrevivir sin dinero ni nadie que cuide ellos, la joven descubre un comic llamado "Las Plantas" que versa sobre la invasión de espíritus vegetales durante la luna llena. Al mismo tiempo, comienza a explorar su sexualidad con desconocidos a través de internet.

CICLO DE CINE CHILENO

SEPTIEMBRE

LUNES

19

16H00

SALA ALFREDO PAREJA



LA JUBILADA

CHILE

Jairo Boisier
2011 / 82 minutos

A los 30 años, Fabiola Neira retorna resignada a su pueblo natal. Ahí todos la reconocen como la mujer que actuó en películas pornográficas tiempo atrás en la capital. Retirada de esta actividad, el camino se presenta arduo y doloroso para esta mujer, quien debe conseguir un empleo y reconstruir afectos con su padre y hermana mayor. La genuina y desinteresada amistad con un adolescente aparece como una oportunidad para alivianar el recorrido, aunque no todos lo vean así.

CICLO DE CINE CHILENO

SEPTIEMBRE

LUNES

19

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



TRAVESÍA TRAVESTI

CHILE

Nicolás Videla
2021 / 93 minutos

La última función del cabaret Travesía Travesti coincide con el Estallido Social del 18 de octubre de 2019, en Chile. Entre medio de la revuelta, Anastasia intenta reunir a las exintegrantes de un elenco fracturado, pero Maraca, su mejor amiga, no quiere continuar con la obra. Amnesia, la última artista que quedaba en la compañía, emprende un viaje cinematográfico por archivos y entrevistas de un grupo de amigas cuyas disputas históricas van develando –tras brillos, plumas y canutillos– las complejidades de la amistad, la herencia y la colectividad en este sistema patriarcal.

ESTRENO DOCUMENTAL

SEPTIEMBRE

MARTES
20

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



INDOLENCIA RAYOS X

ECUADOR

Pocho Álvarez / UDAPT
2022 / 113 minutos

Narrado por la voz de los enfermos, mujeres y hombres de nuestra amazonía, Indolencia Rayos X es un documental que desde la angustia y dolor, desde el abandono y la ausencia, denuncia y grita el maltrato que reciben en hospitales de la región y de todo el país, quienes padecen en la amazonía enfermedades catastróficas. Es una sinfonía de voces que clama al cielo, justicia y dignidad.

SALA PÚBLICA: TAWNA CINE – COMUNIDAD SAPARA

SEPTIEMBRE

MIÉRCOLES
21

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



TAWNA CINE

ECUADOR

Varixs directores
2018 – 2021 / 63 minutos

Sapara sueña en resistencia, Miguel Imbaquingo, Yanda Montahuano, Ecuador, 2020, 11 minutos.

Vestimenta sapara, Yanda Montahuano, Samanta Castro, Ecuador, 2018, 10 minutos.

Piatua resiste, Miguel Imbaquingo, Yanda Montahuano, Ecuador, 2019, 20 minutos.

Shun, Sani Montahuano, Ecuador, 2021, 10 minutos.

Tuku, Sani Montahuano, Ecuador, 2020, 12 minutos.

FESTIVAL DE CINE ETNOGRÁFICO DE ECUADOR

SEPTIEMBRE

LUNES
26

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



CEM PILUM – LA HISTORIA DEL DILUVIO

BRASIL

Thiago Morais
2022 / 8 minutos

En la antigüedad era muy violento. Había más animales salvajes que personas, y Dios el Creador quería deshacerse de serpientes, jaguares y otros animales. Luego ordenó el diluvio. Cem Pilum – La Historia del Diluvio es el rescate de una de las historias contadas por la líder del pueblo Dessana Feliciano Lana, rindiendo homenaje al artista, quien fue víctima del covid 19 y falleció el 12 de mayo de 2020.

FESTIVAL DE CINE ETNOGRÁFICO DE ECUADOR

SEPTIEMBRE

LUNES
26

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



CANTOS DE JAGUAR

ECUADOR / COLOMBIA

Yeimy Araque
2022 / 52 minutos

Cantos de Jaguar es un documental etnográfico que se acerca al canto ancestral del pueblo waorani desde su identidad de jaguares. Esta película presenta el canto como huella viva de los ancestros, transmisor de conocimiento en los quehaceres de la vida cotidiana, medio de comunicación entre humanos y no humanos, y herramienta de resistencia y denuncia frente a las prácticas colonizadoras occidentales.

FESTIVAL DE CINE ETNOGRÁFICO DE ECUADOR

SEPTIEMBRE

LUNES

26

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



LA PANTALLA ANDINA

ESPAÑA

Carmina Balaguer
2021 / 49 minutos

Una maestra del noroeste argentino acompaña por primera vez a un equipo de cine móvil a llevar cine a la escuela más aislada de la provincia de Jujuy, realizando una travesía de 20 horas a pie que llega a 4.200 metros de altura. La visita del equipo de cine nos sumerge en el valor de la educación en contextos de altura y en la realidad de los mundos aislados, donde las comunidades andinas son hogar de una cosmovisión ligada a la tierra.

FESTIVAL DE CINE ETNOGRÁFICO DE ECUADOR

SEPTIEMBRE

MARTES

27

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



HIJOS DE CAÍN

FRANCIA / ALBANIA / ITALIA

Keti Stamo
2021 / 69 minutos

Hijos de Caín es una película ambientada en un pequeño pueblo del norte de Albania. En este lugar el tiempo está suspendido y las severas reglas de un antiguo código (Kanun) siguen dictando la vida y la muerte de los habitantes.

FESTIVAL DE CINE ETNOGRÁFICO DE ECUADOR

SEPTIEMBRE

MARTES

27

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



UNA FAMILIA COLOMBIANA

COLOMBIA / DINAMARCA / ITALIA

Tanja Wol Sorensen
2019 / 80 minutos

Una familia colombiana es un retrato íntimo de la relación entre mamá e hija en el contexto del conflicto armado en Colombia. La mamá Ruby es una líder social quien ha dedicado toda la vida a la lucha campesina y sindical, pero con unas consecuencias profundas y dolorosas. La hija Yira vive con todas aquellas consecuencias en exilio en Cuba, y cuando las negociaciones de paz están en sus últimos pasos, la hija regresa a Colombia con el único motivo, obligar a que la mamá deje la lucha por el pueblo y dedique la vida a su familia.

FESTIVAL DE CINE ETNOGRÁFICO DE ECUADOR

SEPTIEMBRE

MIÉRCOLES

28

16H00

SALA ALFREDO PAREJA



SAMICHAY, EN BUSCA DE LA FELICIDAD

PERÚ

Mauricio Franco Tosso
2020 / 87 minutos

Las altas cordilleras de las montañas se alzan por encima de las nubes. Por momentos parecen fundirse con el mismo cielo. No existe dios ni tampoco el diablo. Estamos en las alturas de los Andes peruanos, a más de 5.000 metros sobre el nivel del mar. Celestino, un ermitaño campesino (51), acompañado de su destartalada familia formada por su hija Yaquelin (17) y su suegra Mamá Agustina (85). Sobreviven a la inclemencia del tiempo y la altura.

CICLO BICENTENARIO: LAS LUCHAS DE LAS MUJERES Y DE LOS PUEBLOS POR SU AUTODERMINACIÓN

SEPTIEMBRE

MÉRCOLES

28

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



**MANUELA SAENZ:
LA LIBERTADORA
DEL LIBERTADOR**

VENEZUELA

Diego Rísquez

2000 / 97 minutos

1856: un barco de cazadores de ballenas se acerca a Paita, el último reducto de Perú, un puerto pesquero. Entre los tripulantes del barco se encuentra Herman Melville, un joven marinero que pretende escribir la historia de una ballena llamada Moby Dick. Pero escucha que en Paita vivió una mujer que 30 años atrás escandalizó a todo el continente: Manuela Sáenz, la mayor amante de Simón Bolívar, imborrable héroe venezolano. Melville decide buscarla para conocer su historia.

FESTIVAL DE CINE ETNOGRÁFICO DE ECUADOR

SEPTIEMBRE

JUEVES

29

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



KANARTA

ECUADOR / REINO UNIDO /

JAPÓN

Akimi Ota

2020 / 120 minutos

Sebastián y Pastora viven en un pueblo Shuar en la Alta Amazonía de Ecuador. Sebastián no solo es un curandero respetado, sino también un botánico medicinal que experimenta con plantas desconocidas que encuentra en el bosque. Su práctica única busca cultivar nuevos conocimientos, reconectándolo con sus ancestros.

FESTIVAL DE CINE ETNOGRÁFICO DE ECUADOR

SEPTIEMBRE

JUEVES

29

19H00

SALA ALFREDO PAREJA



**AGENTS: IDENTIDAD
Y TERRITORIO**

PERÚ

Ricardo Reátegui Marchesi

2022 / 20 minutos

Al señor Espejo le tomó 30 años recibir su documento de identidad, Elvis ha tenido que portar en su DNI una foto que no es la suya esperando que finalmente le toque renovarlo, a Sekut le pidieron posar sin adornos en la foto, obligándola a quitarse elementos propios de la cultura awajun. En este cortometraje conocemos historias de demoras, esfuerzos y confusiones para adquirir el DNI peruano narradas por miembros del milenario pueblo awajun.

Fotograma: Sueños en la mitad del mundo de Carlos Naranjo, 1999.



CINE
MATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR

MIRA
CINE ECUATORIANO
EN NUESTRO
CANAL DE YOUTUBE



Brigitte Mira y El Hedi ben Salem en una escena trascendental dentro del género del melodrama.

A man with a beard and mustache, wearing a grey suit, white shirt, and patterned tie, is sitting at a wooden table outdoors. He is looking to the left. The background shows a building with a red awning and some greenery.

LO MEJOR DE LOS 40 AÑOS

Ali: El miedo se come el alma de Rainer Werner Fassbinder, 1974.
10 de Septiembre de 2022
Sala Alfredo Pareja
17h00



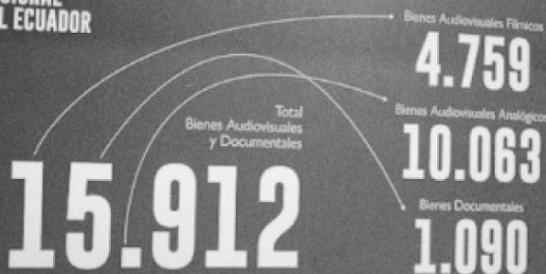
EVELINA

**CRONOLOGÍA DE LA MEMORIA
AUDIOVISUAL DEL ECUADOR**

CINEMATECANACIONALCCE.COM

El Bronco, villano de "El terror de la Frontera" de Luis A. Martínez Quirola, 1929.

ARCHIVO
DE LA CINEMATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR



Presidente Casa de la Cultura Ecuatoriana
Fernando Cerón

Director Publicaciones y Fondo Editorial CCE
Diego Yépez

Créditos Cinemateca Nacional del Ecuador

Dirección

Paúl Narváez Sevilla

Asistencia de dirección

Katherine Chalacán

Coordinadora general

Laura Godoy

Programación sala de cine

Cristina Moreno

Sala de cine

Diego Sosa - Fernando Páez - Janio Allauca

Coordinación archivo

Betty Salazar

Catalogación

Esteban Castillo

Preservación filmica

Carolina Monge - Diego Sosa

Digitalización

Enrique Regato

Investigación

Karolina Romero

Educación no formal

Carlos Naranjo

Comunicación y Diseño gráfico

Fabián Ceferino - Adrian Moromenacho



Cine foro "Tercera Muestra de Todo un Corto", 20 de Julio 2022.
Fotografía en 35mm por Martin Obando Rojas @martin.r4w

Contraportada: Tiag lo que aún existe y es inagotable
de Gustavo e Igor Guayasamin, 1987.

CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR
Avenida 6 de Diciembre N16-224 y Patria
Quito - Ecuador
Teléfono: 593 2 221006
Ext. (Dirección) 111 / 112 / 113
(Archivo) 445 / 125 / 127
E-mail: gestion.cinematcanacional@gmail.com
www.cinematcanacionalcce.com

**CINE
MATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR**



SEDE NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS
BENJAMIN CARRIÓN



CINEMATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR
ULISES ESTRELLA

RETROSPECTIVA HERMANOS GUAYASAMÍN

REVISA NUESTRA CARTELERA



ENTÉRATE DE LAS FUNCIONES

CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR



27 - 28 OCTUBRE 2022