

**CINE
MATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR**



**CINEMATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR**
BUENOS ESTRELLA

CALENDARIO PROGRAMACIÓN

**NOVIEMBRE - DICIEMBRE
2022**



PASOLINI

PROVOCACIÓN Y DESAFÍO

28 NOVIEMBRE - 3 DICIEMBRE

Homenaje al director italiano
Pier Paolo Pasolini, en el marco del
centenario de su nacimiento.

Partida: Mano de obra de David Zonana, 2019.
Fotograma: Accostone de Pier Paolo Pasolini, 1961.

En Ecuador, la recuperación del patrimonio audiovisual se inicia en 1981, con la creación de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, por el poeta y cineasta Ulises Estrella. Desde entonces, y gracias al Acuerdo Ministerial M.3765 del 3 de julio de 1989 y Mandato N.040 del mismo año, la Cinemateca se constituye como el único custodio del patrimonio filmico ecuatoriano. Actualmente cuenta con alrededor de 16.000 títulos nacionales e internacionales en formatos filmicos 8mm, Super 8, 9.5mm, 16mm, 35mm y en formatos de vídeo Betamax, VHS, U-Matic, V8, DVD, Blu-ray, HDV y DVCAM. También posee un FONDO DOCUMENTAL de más de 10.000 impresos entre guiones, fotografías, afiches, así como una biblioteca especializada con libros y catálogos de cine. Este trabajo es realizado bajo parámetros y apoyo de la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) y la CLAIM (Coordinadora Latinoamericana de Archivos e Imágenes en Movimiento), organizaciones de las cuales es parte.

La oportunidad de mejorar y profesionalizar el proceso de recuperación y preservación de los bienes audiovisuales se materializó en el 2014, con la adquisición de un film escáner gracias a un convenio con el Consejo Nacional de Cine (CNCine) y el Ministerio de Cultura del Ecuador. Dicha tecnología permite reproducir distintos tipos de formatos analógicos desde 8mm hasta 35 mm, y crear una copia digital, en formatos que van desde un archivo MP4 de baja resolución hasta videos en 2K, con calidad para proyección cinematográfica. En el año 2021 la Cinemateca Nacional presentó la plataforma educativa Evelina - Cronología de la Memoria Audivisual del Ecuador, un archivo multimedia de libre acceso que permite a la ciudadanía conocer la memoria cinematográfica y audiovisual del país. Esta plataforma multimedia constituye un valioso recurso educativo y de investigación donde se exhiben de manera abierta obras representativas del cine ecuatoriano del siglo XX y materiales históricos disponibles para su consulta en línea.



CINE OBRERO

Centenario del 15 de noviembre 1922

En el marco del convenio entre la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la Universidad de las Artes, la Cinemateca Nacional del Ecuador, en alianza con la Escuela de Posgrados, el Centro de producción e innovación Mz14 y el Núcleo del Guayas, propone una muestra de cine con motivo de la conmemoración de los 100 años de la Huelga General Obrera de 1922.

La muestra Cine obrero tiene el objetivo de poner en valor la memoria de la lucha obrera de nuestro país y la masacre ocurrida el 15 de noviembre de 1922, en Guayaquil, considerada un episodio histórico del proletariado ecuatoriano.

La curaduría se compone de tres ejes: Lucha obrera, Trabajo y Opresión del capital. Dentro del eje “Lucha obrera”, hemos incluido el clásico del cine “La Huelga” (Sergei Eisenstein, URSS, 1925) y una sección de “Archivo audiovisual ecuatoriano de movimientos sociales” donde proyectaremos el documental “Nosotros una historia de obreros” (Ecuador, 1989) de Pocho Álvarez, que recoge testimonios de los sobrevivientes de la masacre del 15 de noviembre de 1922. Además, en esta sección de archivo nos interesa destacar la importancia de los documentales producidos por CEDEP y CEDIME en los años ochenta: “Aztra, perdón y olvido de una masacre” (Ecuador, 1984) y “Segunda y Tercera Huelgas Nacionales” (Ecuador, 1982).

Fotograma: Aztra, perdón y olvido de una masacre de Miguel Corsi, Ataúlfo Tobar, Julio García, 1984.

En el eje “Trabajo” tenemos una selección de películas que abordan el tema de las relaciones laborales, la explotación del trabajador y la desigualdad social. La película “Mano de obra” (David Zonana, México, 2019) trata sobre un grupo de albañiles, en la Ciudad de México, que buscan alguna forma de justicia en la actual sociedad neoliberal. También presentamos una de las grandes películas del neorealismo italiano “Ladrón de bicicletas” (Vittorio De Sica, Italia, 1948).

Por último, “Opresión del capital” propone una crítica al sistema capitalista. La película “Kes” (Ken Loach, Reino Unido, 1969) cuenta la historia de un niño de clase trabajadora que vive la opresión de las instituciones: la familia y la escuela. Ken Loach es un reconocido cineasta británico del realismo social, cuya filmografía explora las condiciones de la clase trabajadora en la sociedad capitalista.

Con la muestra “Cine obrero”, la Cinemateca Nacional busca propiciar debates sobre la relación entre cine y política, así como destacar la importancia de los documentos audiovisuales de la memoria de los movimientos sociales del Ecuador, para fortalecer el carácter público y democrático del archivo audiovisual ecuatoriano.

En Quito presentaremos una réplica de la muestra en los siguientes barrios de la ciudad: Cuendina, San Vicente Sangolquí, Atucucho, Lucha de los Pobres, Machachi, Primero de Agosto, Chillotallo, Santo Domingo de Cutuclagua; con el apoyo del Comité Centenario 15 de Noviembre, así como en la Sala de Cine Alfredo Pareja y en FLACSO Cine.

NOVIEMBRE

VIERNES

18

16H00

SALA ALFREDO PAREJA



NOSOTROS UNA HISTORIA DE OBREROS

ECUADOR

Pocho Álvarez

1989 / 40 minutos

Este documental testimonial, busca en una apretada síntesis, dar cuenta de un siglo de luchas y conflictos desde la mirada obrera. Sus inicios a finales del siglo XIX y comienzos del XX, la influencia anarquista, la revolución de Alfaro, y el nacimiento de las primeras organizaciones obreras. La Huelga General de 1922, el nacimiento de los partidos socialista y comunista, las primeras centrales sindicales. La Gloriosa de 1944, Guayaquil de 1959, la lucha por la tierra en los 60, el petróleo, la masacre de Aztra, hasta el retorno a la actual época democrática con Roldós en 1980.



PASOLINI

Provocación y Desafío

Pier Paolo Pasolini (Bologna 1922 – Ostia 1975) es uno de los cineastas fundamentales del cine italiano de todos los tiempos, a la altura de los más grandes (Rossellini, Fellini, De Sica, Visconti).

La vigencia de su obra es pertinente no sólo por su personalidad provocativa e inagotable sino también por sus facetas como: artista, periodista, poeta, filósofo, crítico literario, novelista, dramaturgo, cineasta, abiertamente homosexual y ateo. Pasolini desafió de forma radical y profunda el lenguaje verbal y el audiovisual. Gran pensador interesado en lo marginal y lo oculto. Asesinado la noche en 1975 en una playa de Ostia, cerca de Roma.

Marxista y ferviente admirador del pensamiento del teórico italiano Antonio Gramsci. Se dedicó a la dirección de cine en los últimos quince años de su vida (1960 – 1975) cuando ya era escritor y poeta consolidado. Colaboró con grandes directores como Federico Fellini, Mario Soldati y Mauro Bolognini. Adaptó clásicos de la literatura universal como *Las mil y una noches*, *Medea* y *Edipo rey*.

Su mirada crítica radiografió la cultura italiana y los turbulentos años de la segunda posguerra. Considerado como poeta audiovisual del subproletariado romano, fue crítico de la Iglesia y de la Democracia Cristiana. No respetó las convenciones, los dogmas ni los sobrentendidos de la sociedad de su época.

En sus largometrajes, trasluce su permanente confrontación con el poder. Llevó sus historias e imágenes a límites pocas veces superados. Pretendía reflejar cómo era la vida diaria de los italianos más humildes después de los estragos de la II Guerra Mundial y el fascismo en Europa. Indagó sobre la condición humana, la pobreza, la delincuencia, las realidades cotidianas de personajes marginales. Además capturó realidades nunca antes vistas en el cine: héroes, antihéroes, rostros de gente relegada e ignorada. Experimentos documentales y de montaje, novedosos y de vanguardia. Y por supuesto, cuerpos masculinos y femeninos, deseosos y deseantes.

Pasolini seducido por el cine de Chaplin, Dreyer, Mizoguchi, René Clair y apoyado en actores no profesionales (en su mayoría) y en escenarios naturales logra explorar las vicisitudes que atraviesan habitantes de una Italia que no consta en postales. Sus personajes (seres despreciables y magnéticos) son retratados como miembros de una comunidad y una clase, sin descuidar los lugares en los que trabajan, descansan y pasan su tiempo libre.

Su cine es una interrogación, una poética donde cabe lo mejor y lo peor, lo incompleto, lo incierto y misterioso que es el cine, que es el arte y que es la vida.

NOVIEMBRE

LUNES

28

18H00

SALA ALFREDO PAREJA

DICIEMBRE

SÁBADO

03

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



MAMMA ROMA

ITALIA

Paolo Pasolini
1962, 96 minutos

Mamma Roma es una prostituta que sueña con un bienestar pequeño-burgués. Tras la boda de su protector, se traslada con su hijo Héctor a un barrio decente, donde regenta un puesto de frutas en el mercadillo popular. Héctor es un muchacho de carácter débil e influenciable que se deja arrastrar por los amigos y se enamora de Bruna, una chica que lo inicia en los secretos del amor.



CALENDARIO

EQUIS - FESTIVAL DE CINE FEMINISTA DEL ECUADOR: 9 - 13 DE NOVIEMBRE 2022



Equis es el primer festival de cine feminista de Ecuador, un festival de cine independiente e internacional, no competitivo. Es un espacio que, a través de películas independientes de alta calidad, muestra las diversas realidades que viven niñas y mujeres de distintas razas, géneros, orientaciones sexuales, religiones y otros marcadores de identidad.

Más información:
festivalequis.com

CICLO AUDIOVISUAL BAQ 2022: 15- 17 DE NOVIEMBRE 2022



La Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ) es un espacio único de encuentro, reflexión, comparación y divulgación sobre la arquitectura y la ciudad contemporánea, a través de tres ejes que operan de forma simultánea y complementaria. Es por esto que se ha convertido en el evento arquitectónico más importante de la región.

Más información:
baq-cae.ec

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LGBT EL LUGAR SIN LÍMITES: 17 - 27 DE NOVIEMBRE 2022



Espacio artístico-cultural sin fines de lucro, que trabaja por la igualdad social de personas LGBTI, generando espacios de integración cultural y social, con el desarrollo de actividades artísticas que combinan conocimiento, entretenimiento y la reflexión en torno a la diversidad de género propia de toda sociedad.

Más información:
facebook.com/elugarsinlimites

CINE OBRERO: CENTENARIO DEL 15 DE NOVIEMBRE 1922

NOVIEMBRE

VIERNES

18

16H00

SALA ALFREDO PAREJA



**NOSOTROS UNA
HISTORIA DE OBREROS**

ECUADOR

Pocho Álvarez
1989 / 40 minutos

Este documental testimonial, busca en una apretada síntesis, dar cuenta de un siglo de luchas y conflictos desde la mirada obrera. Sus inicios a finales del siglo XIX y comienzos del XX, la influencia anarquista, la revolución de Alfaro, y el nacimiento de las primeras organizaciones obreras. La Huelga General de 1922, el nacimiento de los partidos socialista y comunista, las primeras centrales sindicales. La Gloriosa de 1944, Guayaquil de 1959, la lucha por la tierra en los 60, el petróleo, la masacre de Aztra, hasta el retorno a la actual época democrática con Roldós en 1980.



EL FOTOGRAMA

Fotograma: Amor, mujeres y flores de Marta Rodríguez y Jorge Silva, 1989.



Equis 04

Festival de Cine
Feminista de
Ecuador



#FESTIVALEQUIS

#FESTIVALEQUIS

FUNCIONES PRESENCIALES EN QUITO Y CUENCA

DEL 8 AL 20 DE NOVIEMBRE 2022

FUNCIONES VIRTUALES PARA TODO EL ECUADOR • WWW.FESTIVALEQUIS.COM

CON EL APOYO DE



Municipio
de Quito

Secretaría de
CULTURA

movies
that
matter

OEI

Quito
Digno



CINE OBRERO: CENTENARIO DEL 15 DE NOVIEMBRE 1922

NOVIEMBRE
VIERNES

18

16H00

SALA ALFREDO PAREJA



SEGUNDA Y TERCERA
HUELGAS NACIONALES

ECUADOR

Alfredo Breilh
1982 / 32 minutos

Este documental recoge imágenes de la vida política y de las organizaciones obreras de la época de la dictadura militar y el retorno a la democracia con el Presidente Roldós. Se registran las Huelgas Nacionales de 1977 y 1981. Producido por CEDIME – Centro de Documentación e Información de los Movimientos Sociales del Ecuador.

CINE OBRERO: CENTENARIO DEL 15 DE NOVIEMBRE 1922

NOVIEMBRE
VIERNES

18

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



KES

REINO UNIDO

Ken Loach
1969 / 113 minutos

Historia enormemente conmovedora de Billy, un niño solitario de Yorkshire de clase trabajadora, que deja una vida de cómics y hurtos cuando encuentra un halcón bebé y decide criarlo y entrenarlo.

CINE OBRERO: CENTENARIO DEL 15 DE NOVIEMBRE 1922

NOVIEMBRE
SÁBADO

19

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



LA HUELGA

URRS

Sergei Eisenstein
1925 / 94 minutos

Los obreros de una importante empresa están descontentos y, después de una reunión, deciden ir a la huelga. El director de la empresa informa de la situación a los responsables políticos y éstos envían a la policía para abortar la huelga. La tensión se dispara cuando un obrero se suicida al ser acusado injustamente de un robo.

CINE OBRERO: CENTENARIO DEL 15 DE NOVIEMBRE 1922

NOVIEMBRE

SÁBADO

19

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



LADRÓN DE BICICLETAS

ITALIA

Vittorio De Sica
1948 / 93 minutos

En la Roma de la posguerra, Antonio, un obrero en paro, consigue un sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta. De ese modo, a duras penas consigue comprarse una, pero en su primer día de trabajo se la roban. Es así como comienza toda la aventura de Antonio junto con su hijo Bruno por recuperar su bicicleta mientras su esposa María espera en casa junto con su otro hijo.



BAQ 2022

BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO



XXIII EDICIÓN

NOV. 2022. QUITO
www.baq-cae.ec

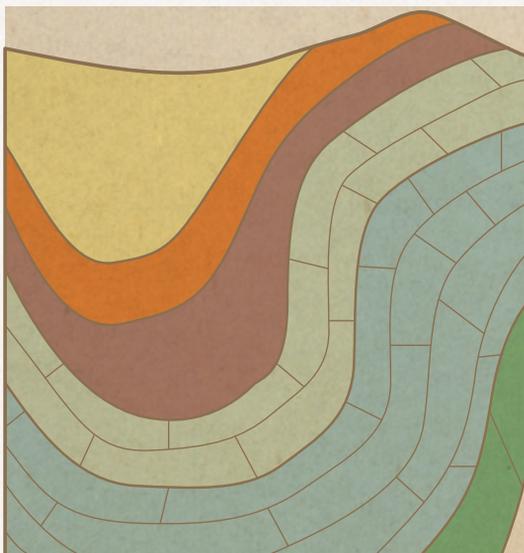
CICLO AUDIOVISUAL BAQ 2022 CINEMATECA

15-17. NOV. 2022
15H00



CAE-P

COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PICHINCHA



INFLEXIONES

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

NOVIEMBRE

VIERNES

25

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



BATALLAS ÍNTIMAS

MÉXICO

Lucía Gajá

2016 / 90 minutos

La historia de cinco mujeres de diferentes países que fueron víctimas de violencia doméstica y lograron sobrevivir. Su lucha por enfrentar, no solo a sus parejas sino también a la sociedad y a las autoridades. Es una diapositiva de la vida, de lo que la violencia les ha causado y cómo rompió sus vidas en el lugar que se suponía era el más seguro y amoroso: su propia casa.

PASOLINI: PROVOCACIÓN Y DESAFÍO

NOVIEMBRE

LUNES

28

18H00

SALA ALFREDO PAREJA

NOVIEMBRE

SÁBADO

03

15H00

SALA ALFREDO PAREJA



MAMMA ROMA

ITALIA

Pier Paolo Pasolini

1962 / 96 minutos

Mamma Roma es una prostituta que sueña con un bienestar pequeño-burgués. Tras la boda de su protector, se trasladada con su hijo Héctor a un barrio decente, donde regenta un puesto de frutas en el mercadillo popular. Héctor es un muchacho de carácter débil e influenciable que se deja arrastrar por los amigos y se enamora de Bruna, una chica que lo inicia en los secretos del amor.

PASOLINI: PROVOCACIÓN Y DESAFÍO

NOVIEMBRE

MARTES

29

16H00

SALA ALFREDO PAREJA

NOVIEMBRE

JUEVES

01

16H00

SALA ALFREDO PAREJA



LOS CUENTOS DE CANTERBURY

ITALIA

Pier Paolo Pasolini

1972 / 109 minutos

Basándose en la obra de Geoffrey Chaucer, Pasolini filma la historia de un grupo de peregrinos que se dirige a la catedral de Canterbury que, para hacer las noches más entretenidas y paliar lo fatigoso del caminar durante el día, se dedican a relatar cuentos: historias dramáticas de amor, relatos divertidos, picarescos o directamente eróticos.

PASOLINI: PROVOCACIÓN Y DESAFÍO

NOVIEMBRE

MARTES

29

18H00

SALA ALFREDO PAREJA

NOVIEMBRE

MIÉRCOLES

30

16H00

SALA ALFREDO PAREJA



ACCATTONE

ITALIA

Pier Paolo Pasolini

1961 / 116 minutos

Mientras que Accattone se pasa el día metido en las tabernas, Magdalena, la mujer con la que vive, debe ejercer la prostitución para mantenerlo. Cuando Magdalena es encarcelada, Accattone privado de su medio de subsistencia, se ve condenado a llevar una vida miserable. Incluso debe pedir ayuda a su esposa Ascenza quien abandonó.

NOVIEMBRE

VIERNES

02

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



EL LUGAR SIN LIMITES

19º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LGBT

17 al 27 de noviembre de 2022



SEDE NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS
AZUAY



CINEMATICA
NACIONAL
DEL ECUADOR
LUGAR ESTRELLA



Unión Europea
en Ecuador



Ministerio de Cultura
de España

Cooperación
Española



Ministerio de Asuntos Exteriores
de España



Ministerio de Sanidad
de España

CIRCUS II



Hivos
porque cambiamos



ATREVIA

Ambato · Cuenca · Machala · Manta · Portoviejo · Quito · Salinas

f /elugarsinlimites @Elugarsinlimite /elugarsinlimites /elugarsinlimite

www.elugarsinlimites.com

PASOLINI: PROVOCACIÓN Y DESAFÍO

NOVIEMBRE

MIÉRCOLES

30

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



DECAMERON

ITALIA

Pier Paolo Pasolini
1971 / 112 minutos

Personal recreación de los cuentos eróticos y divertidos de la obra universal de Boccaccio: El Decamerón. La película empieza con el cuento de Andreuccio da Perugia que se deja convencer por unos ladrones de expoliar el cadáver de un arzobispo, para quitarle un rubí. Otros cinco de los nueve cuentos están dedicados a temas licenciosos. Por ejemplo el de Masetto da Lamporecchio, un hortelano que se finge sordomudo y mentecato para entrar en el servicio de las monjas de un convento y experimentar con ellas las delicias del lecho compartido.

PASOLINI: PROVOCACIÓN Y DESAFÍO

DICIEMBRE

JUEVES

01

18H00

SALA ALFREDO PAREJA

DICIEMBRE

VIERNES

02

16H00

SALA ALFREDO PAREJA



**EVANGELIO
SEGÚN SAN MATEO**

ITALIA

Pier Paolo Pasolini
1964 / 137 minutos

La historia de Jesús desde su nacimiento hasta su resurrección. Su vida, pasión y milagros confluyen en una obra que toma como partida el Evangelio de San Mateo.

PASOLINI: PROVOCACIÓN Y DESAFÍO

DICIEMBRE

SÁBADO

03

17H00

SALA ALFREDO PAREJA



**SALÓ O LOS 120
DÍAS DE SODOMA**

ITALIA

Pier Paolo Pasolini
1976 / 112 minutos

Unos jóvenes son encerrados en una mansión, obligados a satisfacer los oscuros deseos sexuales de los fascistas en la Italia de Mussolini de 1944. En la gran mansión impera el reglamento de los señores, al cual nadie puede escapar. Esta ley faculta a los señores para disponer de la vida de sus prisioneros en cualquier momento y de cualquier modo, y las transgresiones se castigan con la muerte.



Edición América del Sur

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE SOBRE
MIGRACIÓN

**del 10 al 18 de
diciembre**

Lugar: Cinemateca Nacional "Ulises Estrella"
Sede Nacional de la Casa de las Culturas

Para más información
Escanea aquí



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE MIGRACIÓN: 10 - 18 DE DICIEMBRE 2022



El cine y la migración tienen un vínculo mágico que se extiende hacia un siglo atrás, cuando los realizadores, muchos de los cuales eran ellos mismos migrantes, comenzaron a hacer películas que describían un mundo en movimiento. Tales películas llevaron a las distintas audiencias historias de migrantes dramáticas, conmovedoras y divertidas, a través de imágenes que provocaban diversos sentimientos entre personas de distintas culturas.

Más información:
linktab.co/OIMEcuador

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE MIGRACIÓN: 10 - 18 DE DICIEMBRE 2022

DICIEMBRE

SÁBADO

10

18H00

SALA ALFREDO PAREJA



**AMARILLO, AZUL
Y ROJO**

PELÍCULA INAUGURAL

ECUADOR

Rubén Jurado Noriega
2021 / 94 minutos

Yulimar busca independizarse. Jesús, un músico de rap, busca el mejor lugar para poder seguir cantando. Valeria busca salir de una relación complicada para seguir adelante y poder traer a sus hijas de Venezuela. Varias historias que se van tejiendo donde estos personajes encontrarán de alguna manera la salida para seguir adelante en su caminar.



CINE
MATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR

**MIRA
CINE ECUATORIANO
EN NUESTRO**

CANAL DE YOUTUBE



Fotograma: La libertadora del libertador de Carlos Rojas y Teodoro Gómez de la Torre, 1978.



EVELINA

**CRONOLOGÍA DE LA MEMORIA
AUDIOVISUAL DEL ECUADOR**

CINEMATECANACIONALCCE.COM

Fotografía: Teatro Olmedo de Guayaquil, Archivo histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio, 1912.



Presidente Casa de la Cultura Ecuatoriana
Fernando Cerón
Director Publicaciones y Fondo Editorial CCE
Diego Yépez

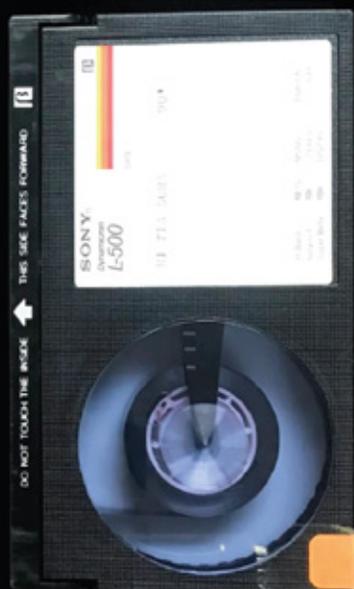
Créditos Cinemateca Nacional del Ecuador

Dirección
Paúl Narváez Sevilla
Asistencia de dirección
Katherine Chalacán
Coordinadora general
Laura Godoy
Programación sala de cine
Cristina Moreno
Sala de cine
Diego Sosa - Fernando Páez - Janio Allauca
Coordinación archivo
Betty Salazar
Catalogación
Esteban Castillo
Preservación filímica
Carolina Monge - Diego Sosa
Digitalización
Enrique Regato
Investigación
Karolina Romero
Educación no formal
Carlos Naranjo
Comunicación y Diseño gráfico
Fabián Ceferino - Adrian Moromenacho

*Master Class con Daniel Yépez, Cine Nuevo, IAVQ,
Fotografía: Marcelo Arellano.*



CINEMATHECA NACIONAL DEL ECUADOR
Avenida 6 de Diciembre N15-224 y Patria
Quito - Ecuador
Teléfono: 593 2 221006
Ext. (Dirección) 111 / 112 / 113
(Archivo) 445 / 125 / 127
E-mail: gestion.cinematecanacional@gmail.com
www.cinematecanacionalce.com



ACCEDE A NUESTRO CATÁLOGO



CINEMATHECA NACIONAL DEL ECUADOR



CUIDAMOS
12.863
ARCHIVOS
AUDIOVISUALES
MAGNÉTICOS