



**Casa de la Cultura Ecuatoriana
Cinemateca Nacional del Ecuador
Quito, marzo, 2023**

**Cineclub de la Cinemateca - 2023
El silencio de Dios: ciencia ficción en el espacio**

Espacio exterior: espacio vacío, espacio sidéreo, espacio sideral o simplemente espacio, se refiere a las regiones relativamente vacías del universo fuera de las atmósferas de los cuerpos celestes.

*“El hecho más aterrador del universo no es que sea hostil sino que es indiferente.”
Stanley Kubrick*

“Caballero: Quiero conocimiento, no quiero fe ni suposiciones, sino conocimiento. Quiero que Dios estire su mano hacia mí, se me revele y me hable.

La Muerte: Pero permanece en silencio.

Caballero: Lo llamo en las tinieblas pero parece que no hubiera nadie allí.

La Muerte: Quizá no haya nadie.”

Diálogos de la película “El séptimo sello” de Ingmar Bergman, 1957.

“En el espacio nadie puede escuchar tu grito”

Logline promocional de “Alien” de Ridley Scott, 1979.

En la década de los sesentas, el director sueco Ingmar Bergman realizó la trilogía llamada *El silencio de Dios*: “A través del espejo” (1961), “Los comulgantes” (1963) y “El silencio” (1963), donde realiza un existencial y deprimente retrato sobre la indiferencia de Dios frente a la angustia humana. Este silencio que experimenta Bergman, se vuelve abrumador al volverlo *físico* en el espacio exterior. El sonido necesita un medio elástico para viajar hacia las membranas del oído. El silencio total sólo existe fuera de la atmósfera de la Tierra. Pensar en el espacio exterior siempre es volver a preguntas fundamentales y sin respuesta. ¿Habrá algo más existencial y aterrador que enfrentar el silencio del espacio exterior? El paisaje oscuro del universo es la orfandad total.

Las películas que conforman este Cineclub de la Cinemateca 2023 nos acercan a esta espectacular idea: mirar y escuchar por fuera de la pecera de aire.

Guía de textos, videos y películas (syllabus) El silencio de Dios: ciencia ficción en el espacio

Elaborado por:
Fabian Ceferino

Notas importantes:

Pasos para visualizar las películas del Google Drive de la Cinemateca:

1.- Entrar en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1LUngsCJBQGSOip3hz7Efy_Y4Nk9ZW7jD?usp=share_link

2.- Descargar la carpeta con el nombre de la película. En la carpeta encontrarán dos archivos: uno de ellos es el video, puede ser muy variado (mp4,mkv, avi), el otro archivo de los subtítulos siempre estará en **srt**.

Pasos para visualizar la película en tu computadora:

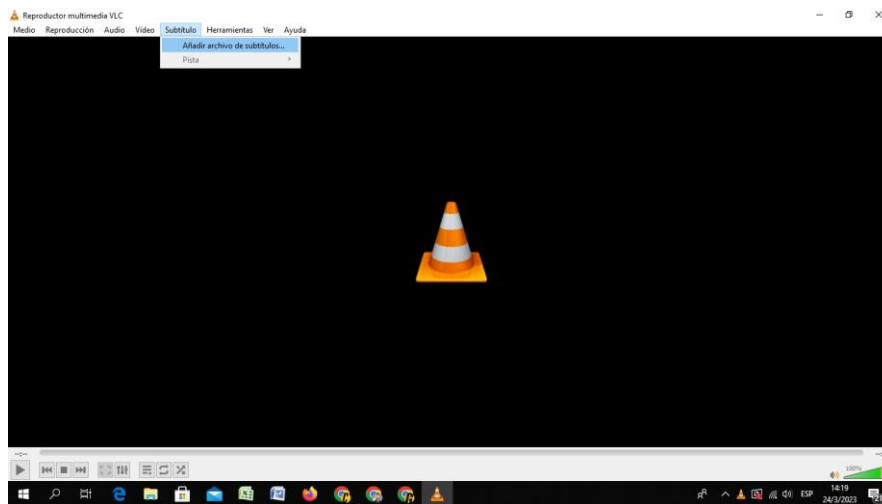
1.-Descargar e instalar la aplicación de reproducción de video VLC Media Player.

Puedes descargarla aquí: <https://www.videolan.org/vlc/index.es.html>

2.- Abrir el archivo de la película descargada del Google drive de la Cinemateca con VLC Media Player.

3.- Ir a la pestaña “Subtítulos” (imagen) y dar clic, posterior dar clic en “Añadir archivos de subtítulos”, escoger dentro de la computadora el archivo en **srt** previamente descargado.

Listo, puedes ver la película.



Introducción:

- Película: *Le Voyage dans la Lune* (Viaje a la luna, 1902), Georges Méliès, Francia, 14 minutos.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ZNAHcMMOHE8>

Primera película de ciencia ficción de la historia del cine. Realizada por George Méliès, ilusionista y cineasta francés, pionero en la realización de efectos especiales en el cine. Méliès inventó la técnica de animación *stop motion*.

- Texto: *Historia de la animación III. El stop motion* por Cristabel Esquivel García, 925 Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México.

Link: <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2017/11/16/historia-de-la-animacion-iii-el-stop-motion/>

Bonus track:

- Película: *El hotel eléctrico*, Segundo de Chomón, 1908, Francia, 9 minutos.

Link:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:L%27Hotel_%C3%A9lectrique_\(1908\).webm](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:L%27Hotel_%C3%A9lectrique_(1908).webm)

Segundo de Chomón, (España, 1871 - 1929) otro pionero del *stop motion*, olvidado por la historia y opacado por la figura de George Méliès, realizó este impresionante ejercicio de animación poco conocido.

Primera sesión:

Alien - 30 de marzo
Ridley Scott / Estados Unidos / 1979 / 116 minutos

Tema: La maternidad escenificada en los monstruos – alienígenas y fetos de *Alien* (1979) de Ridley Scott y *Eraserhead* (Cabeza borradora, 1977) de David Lynch.

- Película: *Eraserhead* (Cabeza borradora, 1977), David Lynch, Estados Unidos, 90 minutos.

(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en marzo 2023).

- Libro: *El infierno que baila conmigo* por Ángel Román, Estudio Euroláser S.L., Primera Edición, Diciembre 2005.

Leer los siguientes capítulos:

- *Alien*. Un pasajero diferente – Página 42.
- Volverse loco es el principio del terror. *Cabeza Borradora*. – Página 147.

(Adjunto el libro en PDF en el Google Drive de la Cinemateca).

Tema: *Alien* (1979) de Ridley Scott y *Elle* (2016) de Paul Verhoeven: Gatos, espectadores fríos del horror.

En las dos películas mencionadas, existen escenas muy similares, gatos que miran acciones atroces y no mueven un músculo, fríos en su mirada, son espectadores sin empatía de la humanidad.

- Película: *Elle* (2016), Paul Verhoeven, Francia, 130 minutos.

(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en marzo 2023).

Advertencia: Contiene escenas explícitas sobre violencia sexual.

- Video: Crítica de *Elle* (2016), de Paul Verhoeven por Fernanda Solórzano, Cine aparte, Letras Libres, 2017.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=aUMOOynm7yM>

- Texto: *La mujer y sus gatos* por Vicente Molina Foix, Letras Libres, 2016.

Link: <https://letraslibres.com/revista/la-mujer-y-sus-gatos/>

Segunda sesión:

Moon - 6 de abril
Duncan Jones / Reino Unido / 2009 / 97 minutos

Tema: *Moon* (2009) de Duncan Jones, *Enemy* (2013) de Denis Villeneuve y *Dead Ringers* (1988) de David Cronenberg: Copias exactas, clones y gemelos ¿Qué es la identidad?

- Película: *Enemy* (2013), Denis Villeneuve, Canadá, 91 minutos.
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en abril 2023).
- Película: *Dead Ringers* (1988), David Cronenberg, Canadá, 115 minutos.
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en abril 2023).

Tema: *Moon* (2009) de Duncan Jones y *There Will Be Blood* (2007) de Paul Thomas Anderson: La explotación de recursos: helio, petróleo, sangre, humanos.

- Película: *There Will Be Blood* (2007) de Paul Thomas Anderson, Estados Unidos, 158 minutos.
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en abril 2023).

Bonus track: Duncan Jones, hijo del cantante David Bowie y la relación de padre e hijo con el espacio exterior.

- Video musical: *Space oddity* (1972), David Bowie, Mick Rock, 5 minutos.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=iYYRH4apXDo>

- Película: *The man who fell to earth* (1976), Nicolas Roeg, Reino Unido, 140 minutos.
(Protagonizada por David Bowie).
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en abril 2023).

Tercera sesión:

Europa Report - 18 de mayo Sebastián Cordero / Estados Unidos / 2013 / 90 minutos

Tema: *Europa Report* (2013) de Sebastián Cordero y *Distric 9* (2009) de Neill Blomkamp: películas antípodas: la búsqueda y el desprecio por la vida del espacio.

- Película: *Distric 9* (2009), Neill Blomkamp, Sudáfrica, 111 minutos.

(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en mayo 2023).

Tema: Anamaria Marinca, actriz de *Europa Report* (2013) de Sebastián Cordero y *4 meses, 3 semanas, 2 días* (2007) de Cristian Mungiu: Vida y muerte en Júpiter y Rumania.

- Película: *4 meses, 3 semanas, 2 días* (2007), Cristian Mungiu, Rumanía, 113 minutos.

(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en mayo 2023).

Tema: *Europa Report* (2013) de Sebastián Cordero y *Un secreto en la caja* (2016) de Javier Izquierdo: Visiones sobre el Mockumentary¹ desde dos directores ecuatorianos.

- Película: *Un secreto en la caja* (2016), Javier Izquierdo, Ecuador, 71 minutos.

Link: <https://choloflix.com/peliculas/comedia/un-secreto-en-la-caja/>

(Se puede alquilar *Un secreto en la caja* en la plataforma *Choloflix* a \$2.99 USD).

- Texto: sobre *Europa Report* (2013) de Sebastián Cordero: *En el espacio nadie puede oír tus gritos* por José Antonio Martín, *El antepenúltimo mohicano*, 2013.

Link: <https://www.elantepenultimomohicano.com/2013/08/europa-report-critica.html>

Cuarta sesión:

Solaris - 8 de junio Andréi Tarkovski/ Unión Soviética / 1972 / 165 minutos

Tema: *Solaris* (1972) de Andréi Tarkovski y *Stalker* (1979) de Andréi Tarkovski: Lugares-islas de posibilidad y fe, la ciencia ficción de Tarkovski.

¹ Mockumentary o falso documental es un tipo de película o programa de televisión que representa eventos ficticios pero se presenta como un documental. Estas producciones a menudo se utilizan para analizar o comentar eventos y problemas actuales utilizando un escenario ficticio, o para parodiar la forma documental.



- Película: *Stalker* (1979), Andréi Tarkovski, Unión Soviética, 161 minutos.
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en junio 2023).
- Video: *Andrei Tarkovsky - Poetic Harmony*, The Cinema Cartography, Lewis Michael Bond, Luiza Liz Bond, 2016. (Lamentablemente no tiene subtítulos en español).

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ak6rl-j07QU&t=196s>

Quinta sesión:

Interestellar - 6 de julio Christopher Nolan / Estados Unidos / 2014 / 169 minutos

Tema: *Interestellar* (2014) de Christopher Nolan, *Arrival* (2016) de Denis Villeneuve y *The Tree of Life* (2011) de Terrence Malick: Tres formas distintas de viajar en el tiempo.

- Película: *Arrival* (2016), Denis Villeneuve, Estados Unidos, 116 minutos.
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en julio 2023).
- Película: *The Tree of Life* (2011), Terrence Malick, Estados Unidos, 133 minutos.
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en julio 2023).
- Texto: *Interstellar: ¿ciencia o ficción?* por Pablo Jáuregui, El Mundo, 2014.

Link: <https://www.elmundo.es/ciencia/2014/12/21/5495badeca474198758b457b.html>

- Texto: *Arrival: los límites del lenguaje* por Javier Santana, CR (Cultural Resuena), 2016.

Link: <https://www.culturalresuena.es/2016/11/arrival-lenguaje-alienigenas/>

- Texto: *Crítica de “El árbol de la vida” de Terrence Malick* por Sergi Sánchez, Fotogramas, 2022.

Link: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a443029/el-arbol-de-la-vida/>

Bonus track:

- Texto: “Viaje del tiempo”: *Terrence Malick, lo amas o lo odias* por Giulio Zoppello, Esquire, 2022.

Link: <https://www.esquire.com/es/actualidad/cine/a39339299/viaje-del-tiempo-terrence-malick/>

- Película: *Voyage of Time: Life's Journey* (2016), Terrence Malick, Estados Unidos, 90 minutos.

(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en julio 2023).

Sexta sesión:

Star Wars. Episodio V: El imperio contraataca - 10 de agosto Irvin Kershner/ Estados Unidos / 1980 / 124 minutos

Tema: *Star Wars. Episodio V: El imperio contraataca* (1980) de Irvin Kershner, *El regreso* (2003) de Andrey Zvyagintsev y *Fanny y Alexander* (1982) de Ingmar Bergman: Malos padres, ausencia y violencia.

- Película: *El regreso* (2003), Andrey Zvyagintsev, Rusia, 105 minutos.

(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en agosto 2023).

- Película: *Fanny y Alexander* (1982), Ingmar Bergman, Suecia, 197 minutos.

(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en agosto 2023).

- Texto: *La coda fotográfica de Vozvrashcheniye (El regreso, Andrei Zvyagintsev, 2003). El secreto del cofre* por Lorenzo Javier Torres Hortelano, Universidad Rey Juan Carlos, España.

Link: <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/6041/5591>

- Texto: *La destrucción de la figura paterna en la obra final de Ingmar Bergman* por Aarón Rodríguez Serrano. *Metodologías de análisis del film* editado por José Javier Marzal Felici, Francisco Javier Gómez Tarín, Edipo, España, 2007.

Leer el siguiente capítulo:

- Fanny y Alexander (1982) – Página 198 – 199.
(Adjunto el libro en PDF en el Google Drive de la Cinemateca).

Link:

https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/38482/Aar%C3%B3n_Rodr%C3%ADguez_Serrano.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Séptima sesión:

El planeta salvaje - 21 de septiembre René Laloux / Francia / 1973 / 73 minutos

Tema: *El planeta salvaje* (1973) de René Laloux, *Planet of the Apes* (1968) de Franklin J. Schaffner e *Invasión canina* (*Lawnmower Dog*, 2013), Temporada 1, Episodio 2 de *Rick y Morty* de John Rice y Pete Mich: Esclavitud humana por otra especie. El antropocentrismo desplazado.

- Película: *Planet of the Apes* (1968), Franklin J. Schaffner, Estados Unidos, 112 minutos.

(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en septiembre 2023).

- Capítulo serie: *Invasión canina* (*Lawnmower Dog*, 2013), Temporada 1, Episodio 2 de *Rick y Morty* de John Rice y Pete Mich, 22 minutos.

(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en septiembre 2023).

- Texto: Película “*El planeta salvaje*”: ¿*Utopía o distopía*?, La Nación, 2017.

Link: <https://www.nacion.com/viva/cultura/pelicula-el-planeta-salvaje-utopia-o-distopia/AC5VZSCRBNAM7HAWMRRE5BO7TE/story/>

Octava sesión:

2001: a space odyssey - 19 de octubre Stanley Kubrick / Reino Unido / 1968 / 139 minutos

Tema: *A.I. Artificial Intelligence* (2001) de Steven Spielberg: la película de ciencia ficción que no realizó Stanley Kubrick.

- Crónica: *From Kubrick to Spielberg: The Story of 'A.I.* por Tim Greiving, The Ringer, 2021. (Lamentablemente no encontré una versión en español).

Link: <https://www.theringer.com/movies/2021/6/29/22553929/ai-artificial-intelligence-steven-spielberg-stanley-kubrick>

- Texto: *Filosofía, tecnología y cultura en el discurso visual de la cinta 2001: una odisea del espacio*, María Esther Chamosa Sandoval, Alejandro Herrera González, Revista humanidades, vol. 9, núm. 2, pp. 1-17, Universidad de Costa Rica, 2019.

Link: <https://www.redalyc.org/journal/4980/498062141009/html/>

- Video: *Stanley Kubrick | Cine a Quemarropa* por Verónica Melguizo, Alejandro G. Calvo, Sensacine, 2021.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=gjqOFVurKXk&t=58s>

- Película: *A.I. Artificial Intelligence* (2001), Steven Spielberg, Estados Unidos, 146 minutos.

(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en octubre 2023).

Novena sesión:

Dune – 30 de noviembre David Lynch / Estados Unidos / 1984 / 137 minutos

Tema: *Dune* (1965) de Frank Herbert, el libro de ciencia ficción que nació para el cine.

- Película: *Jodorowsky's Dune* (2013), Frank Pavich. Documental sobre la inexistente película de Alejandro Jodorowsky.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=AfJi2sfduqk>

- Película: *Dune* (2021), Denis Villeneuve, Estados Unidos, 155 minutos.
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en noviembre 2023).

Tema: Paul Atreides personaje principal de *Dune* (1984) de David Lynch, mesías de otra galaxia. Jesucristo, personaje de *The Last Temptation of Christ* (1988), el mesías desde Martin Scorsese.

- Película: *The Last Temptation of Christ* (1988), Martin Scorsese, Estados Unidos, 164 minutos.
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en noviembre 2023).

Tema: Denis Villeneuve, director de cine que hizo el remake y secuela de las dos obras fundamentales del cine de ciencia ficción: *Dune* (2021) y *Blade Runner 2049* (2017), respectivamente.

- Película: *Blade Runner 2049* (2017), Denis Villeneuve, Estados Unidos, 163 minutos.
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en noviembre 2023).

Décima sesión:

High Life – 7 de diciembre Claire Denis / Francia / 2018 / 110 minutos

Tema: “En el cine de Denis, el cuerpo es un territorio político sobre el que se inscribe la historia y, por ende, la herencia colonial.”² El cine-cuerpo de Claire Denis: Tres películas sobre el deseo.

² *Trípticos de alteridad, El cine de Claire Denis*, Eduardo Cruz, Correspondencias – Cine y Pensamiento, 2019.



- Texto: *Trípticos de alteridad, El cine de Claire Denis* por Eduardo Cruz, Correspondencias – Cine y Pensamiento, 2019.

Link: <http://correspondenciascine.com/2019/02/ficunam-2019-tripticos-de-alteridad-el-cine-de-claire-denis/>

- Texto: *High life. El pensamiento más feliz*, por Javier Acevedo Nieto, Cine Divergente, 2019.

Link: <https://cinedivergente.com/high-life/>

- Película: *Chocolat* (1988), Claire Denis, Francia, 105 minutos.
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en diciembre 2023).
- Película: *Beau travail* (Buen trabajo, 1999), Claire Denis, Francia, 90 minutos.
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en diciembre 2023).
- Película: *Trouble Every Day* (2001), Claire Denis, Francia, 100 minutos.
(Disponible en el Google Drive de la Cinemateca en diciembre 2023).

Fin.